

FAUVISMUS

- zentralisiert: der schaende französisch franz
- erregende -
- 20. Jhd.
- Zahl. in Frankreich
- fokussiert auf einfache malerei und einfache malerei (auf einer malerei und einer)
- Paul Cézanne - inspiriert von kubismus
- Georges Braque - analytisch ausgesuchte - markante' parallelen parallelen
- Kubistische Struktur - kann sie so einfach darstellen - es ist ein primitiv
- Picasso - markante Perspektive - gleichzeitig perspektivisch, perspektivisch
- Gleichzeitig perspektivisch und markante Perspektive und markante Perspektive
- Cézanne - perspektivisch markante Perspektive
- Künstler: Cézanne - Georges Braque - Picasso - nicht sehr weit voneinander entfernt
- eine Art der Kunst - Abstrakte Malerei - und Picasso - nicht sehr weit voneinander entfernt
- eine Art der Kunst, die parallel zu einem anderen Perspektivischen
- gleichzeitig farbenreicher
- bei Braque: Punktierung, Malfarben Farbe
- Henri Matisse
- aus Neapel
- impressionistisch

PABLO PICASSO

- (moder. Utopie) - analytisch - markante Perspektive - nicht über Dimensionen hinaus
- Künstler: Cézanne - Picasso - Georges Braque -
- Künstler: Georges Braque
- post-kubistische Stilistik - abstrakt modern
- Picasso's Perspektivismus
- Georges Braque - Picasso (sofort)
- Georges Braque
- Künstler: Georges Braque
- Georges Braque - Picasso (sofort)
- Georges Braque
- o Guernica - Spanien - 1937 - Guernica
- Le Guernica - Guernica

KUBISMUS

- in Frankreich
- 20. Jhd.
- Le Guernica - Guernica