Maturitní otázka č. 4

Název knihy: **HAMLET, KRÁLEVIC DÁNSKÝ**

Jméno autora: **WILLIAM SHAKESPEARE

Společensko – historická situace:**

* Období **renesance** (=znovuzrození, 13/14. -16. Století) – vznik v Itálii (Florencie)
* **Zámořské objevy:** rozvoj obchodu, dopravy, řemesel, výroby → vzestup měšťanstva (méně se umírá), rozvoj měst
* **Rozvoj věd:** přírodovědecké a astronomické objevy (*Mikuláš Koperník, Galileo Galilei, Johannes Kepler;* vynález knihtisku: *Johannes Gutenberg*)
* Znaky renesance:
	+ Návrat k**antice**
	+ Odklon od Boha ke člověku- zaměření se na člověka a jeho poznání → zdůraznění individuality člověka
		- **„Renesanční člověk“** – krásný tělesně i duševně, všestranný
	+ Objevují se zde i proudy reformace a **humanismu** (fil. směr zaměřený na člověka, návrat k hodnotám pozemského světa)
	+ Umělci: nenáboženské motivy – krásy nahého lidského těla (souvisí s pokrokem v lékařství)
		- Michelangelo Buonarroti, Leonardo da Vinci, Raffael, Tizian

Literaturní kontext:

* Rozvoj literatury **v národních jazycích** (kromě latiny – jazyk vzdělanců)
* Hrdina se často ztotožňuje s autorem
* Literární žánry:
	+ **Román:** rozsáhlý epický útvar, zachycuje vývoj hrdiny
	+ **Novela:** středně dlouhý epický útvar s pointou
	+ **Drama**
	+ **Sonet:** znělka (lyrická, milostná báseň)
	+ **Francouzská (Villonská) balada**
* Další autoři: **Dante Alighieri** - Božská komedie; **Francesco Petrarca**- Sonety Lauře, **Giovanni Boccacio**- Dekameron; **Francois Villon**- Velký testament; **Geoffrey Chaucer**- Canteburské povídky; **Miguel de Cervantes Y Saavedra**- Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha; **Lope de Vega**- Fuente Ovejuna

**William Shakespeare** (1564 – 1616)

* Nejvýznamnější anglický dramatik, vrcholný umělecký představitel pozdní renesance
* O jeho mládí je málo zpráv, pravděpodobně chodil do stratfordské školy, kde se učil latinsky a řecky
* V 18 letech sňatek s Annou Hathawayovou, s níž měl později 3 děti
* Poté odešel do Londýna a stal se spisovatelem a hercem, měl přístup ke dvoru Alžběty I., která značně tehdejší divadelní činnost podporovala
* Později se stal spoluvlastníkem divadla Globe
* Ve svém díle se inspiroval autory dřívějších dob - jeho dramata nejsou originální, jde o adaptace
* Hrdinové jeho her jsou osoby heroické, tragické, směšné i vážné
* Shakespearovi se připisuje 37 děl
* Psal:
	+ Historické hry - **Richard II., III., Jindřich IV., V., VI.**
	+ Komedie - **Zkrocení zlé ženy, Komedie plná omylů**
	+ Tragédie - **Romeo a Julie (=tragická láska mladých lidí, jejich boj o právo na život a lásku); Othello (=typ žárlivce neschopného rozpoznat zlo), Macbeth (=tragédie osobnosti zničené touhou po absolutní moci), Král Lear (=tragédie stáří, nevděk dětí)**

 **Dílo:**

* Jedno z nejvlivnějších děl světového dramatu, vyjadřující krizi společenských hodnot.
* Námět k Hamletovi čerpal Shakespeare ve středověkých kronikách a použil mnoho moderních a žádaných motivů dané doby (objevuje se zde zrada, nenávist, pomsta, láska)
* Dílo se projevilo v tvorbě českých i zahraničních umělců -např. K. Čapek (Apokryfy), či V. Holan (Noc s Hamletem)
* Dílo bylo více než dvanáctkrát zfilmované.

Literární druh: drama

Literární žánr: tragédie

Místo a čas: Začátek 17. století; dánský hrad Elsinor

Skladební prostředky:

* Jazykový plán:
	+ Spisovný jazyk
	+ Dlouhá souvětí
	+ Hamletovy dlouhé **filozofické monology** - uvažuje o smyslu života a existence člověka
	+ Vtipný až sarkastický styl (hrobníci, kteří pochovávají Ofélii)
	+ Personifikace, metafora, epiteton *(pojmenovává vlastnost substantiva)*
	+ Slovní zásoba – prvky tragické i komické, slovní hříčky
* Kompoziční plán:
	+ Události jsou uspořádány chronologicky
	+ Vypravováno v ich - formě
	+ Příběh má rychlý spád, brzdí ho však filozofické otázky a úvahy
	+ 5 dějství
* Tematický plán:
	+ Témata:
		- Celkové-smysl života: „Žít, či nežít?“; otázka života, smrti, hrdosti
		- **Ústřední:** Otázka Hamleta pomstít svého otce (X nechce ublížit matce)
		- **Vedlejší:** nešťastná láska Ofélie
	+ Hlavní myšlenka:
		- Bezohledná touha po moci se nezastaví ani před násilím
		- poznání, že jednotlivec je ve světě zločinu a intrik bezmocný

Hlavní postavy:

## **Hamlet:** dánský princ; syn zesnulého krále, synovec Claudia; chce pomstít smrt svého otce; hodně filozofuje, přemýšlí nad otázkou života; předstírá bláznovství; moudrý, chytrý; zamilovaný do Ofélie

* Hrdinu popsal neobyčejně rozmanitě a složitě. Dodnes se toto dílo rozebírá do úplných detailů a bádá se nad tím, co se za některými slovními hříčkami skrývá

**Claudius:** Dánský král, zabil Hamletova otce, aby se mohl ujmout vlády, vezme si Hamletovu matku

**Gertruda:** matka Hamleta, na straně dobra i zla

**Horacio:** Hamletův věrný přítel, spravedlivý

**Polonius**: Otec Ofélie a Laerta; příliš oddaný králi; zabije ho Hamlet

**Ofélie:** Dcera Polonia, je zamilovaná do Hamleta, ale nedokáže se mu svěřit

## **Laertes:** Syn Polonia; odjíždí do Francie, po příchodu chce pomstít smrt svého otce

**Fortinbras:** Norský princ; po Hamletově smrti mu Hamlet odkáže trůn

**Rosencrantz:** Hamletův bývalý spolužák

**Guildenstern:** Hamletův bývalý spolužák

Děj:

I. dějství

*(Dánský král zemře za podivuhodných okolností. Ovdovělá královna Gertruda se znovu provdá za Claudia, bratra zemřelého krále)*. Hradní strážní spolu s Horaciem vyčkávají na ducha, který se na hradbách zjevuje každou noc. Chtějí Horatiovi, jakožto spolehlivému člověku, dokázat, že se duch skutečně zjevuje. Horacio ducha skutečně vidí a pozná v něm podobu zesnulého krále*.* Mezitím Claudius v hradě řeší, že mladý Fortinbras chce zpět území, které jeho otec Fortinbras prohrál s Hamletových otcem v boji. Napsal tedy jeho strýci, králi Norů, aby ho usměrnil. Hamlet, dánský princ, je od hradních strážních a Horacia. upozorněn, že se každou noc na hradbách objevuje duch, připomínající jeho otce. Hamlet se tedy rozhodne, že na něho vyčká. Duch se opět zjeví a promlouvá jen k Hamletovi. Sděluje mu, že ho zabil jeho bratr Claudius, když mu nalil jed do ucha. Duch chce, aby ho Hamlet pomstil. Hamlet poté pod přísahou sdělí strážním a Horaciovi, co se dozvěděl. Chce krále zabít.

## II. dějství

Král a královna uvítají Rosencrantze a Guildensterna, Hamletovy bývalé spolužáky, a prosí je, aby rozveselili Hamleta (ten předstírá šílenství, truchlení, aby zmátl své okolí). Přichází poslové z Norska a oznamují, že se norský král za Fortinbrase omlouvá, myslel si, že zbrojil proti Polsku. Polonius zjistí, že Hamlet píše Ofélii milostné, veršované dopisy a předčítá je poté králi a královně. Hamlet, stojící za závěsem, se dozví, že král a ostatní vědí o jeho lásce. Hamlet se poté shledává se svými bývalými spolužáky. Během konverzace mu oznamují, že do města přijeli na žádost krále herci (herce nahradila mládež). Hamlet využívá návštěvy herců a chce zinscenovat divadelní představení o smrti svého otce.

## III. dějství

Hamlet pak vědomě neprojevuje žádné city k Ofélii. Lid se schází k divadelnímu představení. Hamlet ho mírně poupravil, aby připomínal vraždu jeho otce. Celou hru spolu s Horaciem sledují reakce krále. Chtějí si potvrdit duchova slova. Král v půlce představení hru opustí a vede monolog o hrůzostrašnosti svých činů. Potvrdí se duchova slova, Hamlet však není dostatečně silný, aby krále zabil. Královna si nechá Hamleta zavolat do svého pokoje a ptá se ho, co se děje. Za závěsem stojí Polonius a vyzvídá, chce donášet informace královi. Hamlet ho omylem zabije a matce dává najevo zlost, že si hned po otcově smrti vzala Claudia.

## IV. dějství

Protože se chce král Hamleta zbavit, posílá jej s Rozencrantzem a Guildensternem do Anglie, kde má být popraven. Hamlet však léčku tuší, zmocní se dopisu, v němž je pokyn k jeho odstranění, zamění jej a stvrdí pečetí svého otce. Jménem královým žádá, aby byli popraveni jeho doručovatelé. Poté se na lodi pirátů, kteří napadli jejich loď, vrátí zpět do Dánska. Mezitím probíhá konverzace mezi Ofélií a královnou. Ofélie se pomátla po smrti svého otce a je nešťastná z lásky k Hamletovi. Vstupuje Laertes, který chce pomstít svého otce. Král ho v tom podporuje. Ofélie mezitím utonula.

## V. dějství

Dva hrobníci kopají hrob pro Ofélii. Mezitím přijde ke hřbitovu Hamlet a Horacio a nejprve vtipkují o mrtvolách. Poté přijde král, královna, Laertes a kněz pochovat Ofélii. Hamlet je zděšena vrhá se na mrtvou Ofélii. Laetres je rozzuřen. Druhý den Hamlet vysvětluje Horaciovi, jak přelstil své bývalé spolužáky. Přichází Osric (dvořan) a sjednává s Hamletem podmínky boje. Oba se shodují, že Laertes je urozený muž. Hamlet tedy podstupuje souboj s Laertem, který se mu chce pomstít za smrt sestry a otce. Během boje se oba poraní Laertovým kordem, který je ošetřen velmi silným jedem. Král ještě připravil do zálohy víno, jež ovšem nedopatřením vypije jeho matka. Ještě před smrtí však Hamlet zabil Claudia. Umře Laertes, královna, Clauidus i Hamlet. Hamlet v posledních minutách svého života prosil Horatia, aby se dánským králem stal Fortinbras a aby se svět dozvěděl, proč činil tak, jak činil.

Přestože vše končí tragicky, Hamlet dosáhl svých cílů.