Maturitní otázka č. 6

Název knihy: **BABIČKA**

Jméno autora: **KAREL JAROMÍR ERBEN  
  
Společensko – historická situace:**

* Období **Českého romantismu** (= 1. polovina 19. století)

→ vychází ze světového [romantismu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus) a přejímá všechny jeho znaky

* Znaky období:
  + Důraz na **citovost**
  + Tvůrčí svoboda jedince → **individualismus**
  + Protiklad snů (ideálů) a dobové skutečnosti
  + Obdiv k**lidové slovesnosti, minulosti, přírodě, exotice**

Literární kontext:

* Důraz na tvůrčí svobodu umělce – barvitost, zvukomalebnost jazyka
* **Hlavně hrdina** se myšlenkově ztotožňuje se s autorem, na okraji společnosti, neznámý původ
* **Témata:** nešťastná nebo nenaplněná láska
* Obliba poezie – lyrickoepické básně (balady, básnické povídky)
* Próza – historický román a povídka
* Světoví autoři: **George Gordon Byron**; **Percy Shelley**; **Walter Scott**; **Viktor Hugo**, **Alexander Dumas**; **Alexander Sergejevič Puškin**
* Období vypovídá o vyvrcholení **Českého národního obrození**
  + Proces označující formování novodobého českého národa jako součástí habsburské monarchie od poslední třetiny 18. století do roku 1848
  + Úsilí o pozdvih české národní kultury (literatury) a vědy na vyšší úroveň → čeština byla na pokraji úpadku; jazykem vzdělanců byla němčina
  + Zdroje národního obrození: **Slovanská myšlenka** (posila sebevědomí); **lidová slovesnost**; **vzdělávací próza** (kalendáře, kroniky); **divadlo** (i loutkové)
* **3 fáze:**
  + **I. Etapa – Obranná** 
    - Cíl: snaha vytvořit základy svébytné národní kultury; počátky básnictví, divadla, žurnalistiky
    - Josef Dobrovský, Václav Matěj Kramerius, Antonín Jaroslav Puchmajer
  + **II. Etapa – Ofenzivní**
    - Cíl: vědecká literatura v češtině, schopnost vyrovnat se jazykům vyspělých literatur
    - Vytvořen první kulturní a jazykový program
    - Josef Jungmann, František Palacký, František Ladislav Čelákovský
  + **III. Etapa – Vrcholná**
    - Období vítězství národního obrození
    - Josef Kajetán Tyl, Karel Jaromír Erben
    - **Počátky realistického zobrazení:**
      * Karel Havlíček Borovský, Božena Němcová

**Božena Němcová** (1820-1862)

* Sběratelka pohádek, folkloristka, novinářka, povídkářka
* Narodila ve [Vídni](javascript:void(0)) jako dcera panského kočího a české služky.
* Její otec v letních měsících pracoval na ratibořickém zámku vévodkyně Zoháňské
* Velký vliv na malou Barunku (dívčí jméno Boženy Němcové znělo **Barbora Panklová**) měla její babička Magdalena Novotná, která u Panklových pobývala pět let.
* Provdala za úředníka [finanční](javascript:void(0)) stráže Josefa Němce, manželství však nebylo šťastné.
* Přes všechny potíže se vzdělávala, zejména četbou, a své naděje upínala čím dál více především k vlastním literárním pokusům.
* Situace rodiny se zhoršovala a dovršením neštěstí byla smrt milovaného syna Hynka.
* Zemřela, zcela vyčerpaná, roku 1862
* Často řazena k**realismu**
* Díla:
  + Pohádky – **Národní báchorky a pověsti, Slovenské pohádky a pověsti**
  + Povídky **– Divá Bára, Babička**

**Dílo:**

Částečně **autobiografické dílo** obsahující vlastní vzpomínky autorky na své dětství. Kniha představuje **lidovou moudrost, lidovou fantazii**, ukazuje typické zvyklosti tehdejších lidí, a také představuje **život na vesnici** v 19. století. Dílo vzniklo jako únik ze světa vzpomínek na smrt syna Hynka. Dílo bylo mnohokrát **zfilmováno**.

**Realistické prvky** - Obraz venkovského života, popis prostředí, typizace postav

**Romantické prvky** – Babička je ztělesnění lidové moudrosti, neměnnost hlavní postavy – je stále stejná; postava Viktorky – tajemnost; straní se společnosti

Literární druh: Epika

Literární žánr: Povídka

Místo a čas: Podhůří Krkonoš, kolem Malých Svatoňovic**;** 1. Polovina 19. Století (Za vlády Josefa II.)

Skladební prostředky:

* Jazykový plán:
  + Bohatá slovní zásoba
  + Lidový – spisovnější na straně pobožných lidí (babička),
  + Nespisovný s vulgárními výrazy na straně mužů (myslivec, mlynář)
  + Přívlastky, přirovnání, občasné metafory
  + Dlouhá souvětí, přímá řeč
  + Archaismy
  + Podrobné popisy
* Kompoziční plán:
  + Děj chronologický, místy retrospektivní
  + 18 kapitol
  + Dvě pásma:
    - Život na Starém bělidle s příjezdem babičky a popisem jejího všedního dne
    - Popis přírodního dění během ročních období a vylíčení života v jednotlivých fázích roku
* Tematický plán:
  + Témata:
    - **Hlavní:** Příjezd babičky na Staré Bělidlo → opatrovávání 4 vnoučat, pomoc s hospodářstvím
    - **Vedlejší:** Popis průběhu roku na venkově (svátky, obřady, tradice)
    - **Dílčí:** 
      * Viktorčin příběh - příběh nešťastné lásky
      * Hortensien příběh – miluje malíře, ale kněžna ji vybrala ženicha → pod vlivem babičky ji kněžna nechá volnou ruku
      * Kristla s Mílou – odchod Míly na vojnu → zásah babičky a kněžny → návrat
  + Hlavní myšlenka:
    - Poukázat **láskyplnost, prostost** a **"dokonalost"** venkovských lidí.
    - Důraz na **češství** a **lidový folklór** (pouť, štědrovečerní zvyky, masopust, vynášení smrtky, zvyky jara i léta, dožínky).

Hlavní postavy:

**Babička** (Magdalena Novotná)

Zidealizovaná osoba – zkušenost, moudrost, pracovitost, obětavost, vlastenectví. Zakládá si na lidových tradicích. Má velmi ráda dceru a vnoučata. Pozitivně zasahuje do osudů lidí ve svém okolí

**Barunka**

Je to vlastně sama B. Němcová. Je nejstarší z dětí (je jí asi 10 let) a je nejvíce poklidná

**Jan a Vilém**

Synové Terezy Proškové, divocí, zlobiví kluci

**Adélka**

Nejmladší z dětí

**Hraběnka Zaháňská**

Další z idealizovaných osob, protože by se nikdy tolik nezajímala o babičku a ve všem by ji nevyhověla, jinak obyčejná kněžna, která nemůže pochopit život, pobožnost a hodnoty obyčejných lidí

**Kristla, Hortenzie, Viktorka, Míla**

Osoby, u kterých šlo o milostný poměr a kterým babička pomohla

**Mlynář, myslivec a další lidé**, u kterých bylo popisováno jejich řemeslo, způsoby života atd., mlynář žije kousek od domu paní Proškové

Děj:

Na Staré bělidlo v Ratibořicích se z [Vídně](javascript:void(0)) nastěhoval Jan Prošek s ženou Terezkou a dětmi - Barunkou, Jeníkem, Vilémem a Adélkou. Paní Terezka napsala své mamince, aby se k nim přestěhovala také. Babička byla na Starém Bělidle všemi pěkně přivítána. Ujala se hospodářství a nejstarší Barunku si nastěhovala do světnice. Babička vedla domácnost postaru, jak byla zvyklá. Dbala, aby všechna vnoučata byla pořádná a věřila v Boha. Děti si velice rády prohlížely její truhličku, ve které měla všechny své cennosti - šaty, granáty s tolarem, [obrázky](javascript:void(0)) z pouti, stuhy a mnoho dalších věcí. Babička vstávala velmi časně ráno a spát chodila až jako poslední. S dětmi chodila k sousedům do myslivny, do mlýna a do lesa. U splavu [poznala](javascript:void(0)) i Viktorku.

**Viktorčin příběh**- epizoda Erbenovského rázu- hrdinka neuposlechla mravní zákon a stihl ji trest (zamilovala se do černého myslivce i přes varování všech → odešel → zbláznila se a utekla do lesa

V Myslivně při draní peří vypravovala dětem pohádky. K Proškovým chodili na návštěvy i lidé z okolí - myslivec, vtipný pan mlynář, Kristla z hospody, dokonce i myslivec z Krkonoš jménem Beyer. O nedělích a ve svátcích chodívala babička [ráno](javascript:void(0)) do Skalice do kostela s paní mámou ze mlýna. Odpoledne chodívala s dětmi do mlýna, kde si hrály s dětmi flašinetáře Kudrny.  
Jednou při procházce lesem potkali paní kněžnu s její adoptivní dcerou Hortensií. Barunka jim dala košíček jahod a za něj dostali všichni pozvání na jejich zámek. Na zámku se dětí ujala Hortensie a babička se přimluvila u paní kněžny za Kudrnu, jestli by se pro něj nenašla nějaká práce.  
Po pomlázce již nastalo jaro a s ním i povodeň. [Večer](javascript:void(0)) před svatým Filipem a Jakubem se pálily čarodějnice a na 1. máje se tři z dětí vypravily do škol.  
Paní kněžna přijela tentokráte až na počátku srpna pro [nemoc](javascript:void(0)) její schovanky. Babička poznala, že Hortensie není nemocná jen tak, ale je nemocná láskou k malíři, jenž ji učil malovat. Přimluvila se za jejich lásku u paní kněžny, která dala babičce za pravdu a svolila Hortensii zůstat v Itálii. Později se za svého vyvoleného malíře provdala a měli spolu syna, Hortensie však ochořela a zemřela.  
Babička se také přimluvila za Jakuba Mílu, kterého odvedli na vojnu a jenž se měl po žních ženit s Kristlou z hospody. O žních při velké bouři přišla nešťastnou náhodou o život Viktorka.  
Čas plynul, děti vyrostly a Barunka odjela na studia. Avšak babička se rozstonala a napsala jí [dopis](javascript:void(0)), že ji ještě před smrtí musí vidět. Babička se se všemi vroucně rozloučila, koho mohla, toho podarovala, smířila se s Bohem a po příjezdu Barunky zemřela. Po jejím pohřbu kněžna jen smutně prohlásila: "Šťastná to žena!"