Maturitní otázka č. 6

Název knihy: **BABIČKA**

Jméno autora: **KAREL JAROMÍR ERBEN

Společensko – historická situace:**

* Období **Českého romantismu** (= 1. polovina 19. století)

→ vychází ze světového [romantismu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus) a přejímá všechny jeho znaky

* Znaky období:
	+ Důraz na **citovost**
	+ Tvůrčí svoboda jedince → **individualismus**
	+ Protiklad snů (ideálů) a dobové skutečnosti
	+ Obdiv k**lidové slovesnosti, minulosti, přírodě, exotice**

Literární kontext:

* Důraz na tvůrčí svobodu umělce – barvitost, zvukomalebnost jazyka
* **Hlavně hrdina** se myšlenkově ztotožňuje se s autorem, na okraji společnosti, neznámý původ
* **Témata:** nešťastná nebo nenaplněná láska
* Obliba poezie – lyrickoepické básně (balady, básnické povídky)
* Próza – historický román a povídka
* Světoví autoři: **George Gordon Byron**; **Percy Shelley**; **Walter Scott**; **Viktor Hugo**, **Alexander Dumas**; **Alexander Sergejevič Puškin**
* Období vypovídá o vyvrcholení **Českého národního obrození**
	+ Proces označující formování novodobého českého národa jako součástí habsburské monarchie od poslední třetiny 18. století do roku 1848
	+ Úsilí o pozdvih české národní kultury (literatury) a vědy na vyšší úroveň → čeština byla na pokraji úpadku; jazykem vzdělanců byla němčina
	+ Zdroje národního obrození: **Slovanská myšlenka** (posila sebevědomí); **lidová slovesnost**; **vzdělávací próza** (kalendáře, kroniky); **divadlo** (i loutkové)
* **3 fáze:**
	+ **I. Etapa – Obranná**
		- Cíl: snaha vytvořit základy svébytné národní kultury; počátky básnictví, divadla, žurnalistiky
		- Josef Dobrovský, Václav Matěj Kramerius, Antonín Jaroslav Puchmajer
	+ **II. Etapa – Ofenzivní**
		- Cíl: vědecká literatura v češtině, schopnost vyrovnat se jazykům vyspělých literatur
		- Vytvořen první kulturní a jazykový program
		- Josef Jungmann, František Palacký, František Ladislav Čelákovský
	+ **III. Etapa – Vrcholná**
		- Období vítězství národního obrození
		- Josef Kajetán Tyl, Karel Jaromír Erben
		- **Počátky realistického zobrazení:**
			* Karel Havlíček Borovský, Božena Němcová

**Božena Němcová** (1820-1862)

* Sběratelka pohádek, folkloristka, novinářka, povídkářka
* Narodila ve Vídni jako dcera panského kočího a české služky.
* Její otec v letních měsících pracoval na ratibořickém zámku vévodkyně Zoháňské
* Velký vliv na malou Barunku (dívčí jméno Boženy Němcové znělo **Barbora Panklová**) měla její babička Magdalena Novotná, která u Panklových pobývala pět let.
* Provdala za úředníka finanční stráže Josefa Němce, manželství však nebylo šťastné.
* Přes všechny potíže se vzdělávala, zejména četbou, a své naděje upínala čím dál více především k vlastním literárním pokusům.
* Situace rodiny se zhoršovala a dovršením neštěstí byla smrt milovaného syna Hynka.
* Zemřela, zcela vyčerpaná, roku 1862
* Často řazena k**realismu**
* Díla:
	+ Pohádky – **Národní báchorky a pověsti, Slovenské pohádky a pověsti**
	+ Povídky **– Divá Bára, Babička**

**Dílo:**

Částečně **autobiografické dílo** obsahující vlastní vzpomínky autorky na své dětství. Kniha představuje **lidovou moudrost, lidovou fantazii**, ukazuje typické zvyklosti tehdejších lidí, a také představuje **život na vesnici** v 19. století. Dílo vzniklo jako únik ze světa vzpomínek na smrt syna Hynka. Dílo bylo mnohokrát **zfilmováno**.

**Realistické prvky** - Obraz venkovského života, popis prostředí, typizace postav

**Romantické prvky** – Babička je ztělesnění lidové moudrosti, neměnnost hlavní postavy – je stále stejná; postava Viktorky – tajemnost; straní se společnosti

Literární druh: Epika

Literární žánr: Povídka

Místo a čas: Podhůří Krkonoš, kolem Malých Svatoňovic**;** 1. Polovina 19. Století (Za vlády Josefa II.)

Skladební prostředky:

* Jazykový plán:
	+ Bohatá slovní zásoba
	+ Lidový – spisovnější na straně pobožných lidí (babička),
	+ Nespisovný s vulgárními výrazy na straně mužů (myslivec, mlynář)
	+ Přívlastky, přirovnání, občasné metafory
	+ Dlouhá souvětí, přímá řeč
	+ Archaismy
	+ Podrobné popisy
* Kompoziční plán:
	+ Děj chronologický, místy retrospektivní
	+ 18 kapitol
	+ Dvě pásma:
		- Život na Starém bělidle s příjezdem babičky a popisem jejího všedního dne
		- Popis přírodního dění během ročních období a vylíčení života v jednotlivých fázích roku
* Tematický plán:
	+ Témata:
		- **Hlavní:** Příjezd babičky na Staré Bělidlo → opatrovávání 4 vnoučat, pomoc s hospodářstvím
		- **Vedlejší:** Popis průběhu roku na venkově (svátky, obřady, tradice)
		- **Dílčí:**
			* Viktorčin příběh - příběh nešťastné lásky
			* Hortensien příběh – miluje malíře, ale kněžna ji vybrala ženicha → pod vlivem babičky ji kněžna nechá volnou ruku
			* Kristla s Mílou – odchod Míly na vojnu → zásah babičky a kněžny → návrat
	+ Hlavní myšlenka:
		- Poukázat **láskyplnost, prostost** a **"dokonalost"** venkovských lidí.
		- Důraz na **češství** a **lidový folklór** (pouť, štědrovečerní zvyky, masopust, vynášení smrtky, zvyky jara i léta, dožínky).

Hlavní postavy:

**Babička** (Magdalena Novotná)

Zidealizovaná osoba – zkušenost, moudrost, pracovitost, obětavost, vlastenectví. Zakládá si na lidových tradicích. Má velmi ráda dceru a vnoučata. Pozitivně zasahuje do osudů lidí ve svém okolí

**Barunka**

Je to vlastně sama B. Němcová. Je nejstarší z dětí (je jí asi 10 let) a je nejvíce poklidná

**Jan a Vilém**

Synové Terezy Proškové, divocí, zlobiví kluci

**Adélka**

Nejmladší z dětí

**Hraběnka Zaháňská**

Další z idealizovaných osob, protože by se nikdy tolik nezajímala o babičku a ve všem by ji nevyhověla, jinak obyčejná kněžna, která nemůže pochopit život, pobožnost a hodnoty obyčejných lidí

**Kristla, Hortenzie, Viktorka, Míla**

Osoby, u kterých šlo o milostný poměr a kterým babička pomohla

**Mlynář, myslivec a další lidé**, u kterých bylo popisováno jejich řemeslo, způsoby života atd., mlynář žije kousek od domu paní Proškové

Děj:

Na Staré bělidlo v Ratibořicích se z Vídně nastěhoval Jan Prošek s ženou Terezkou a dětmi - Barunkou, Jeníkem, Vilémem a Adélkou. Paní Terezka napsala své mamince, aby se k nim přestěhovala také. Babička byla na Starém Bělidle všemi pěkně přivítána. Ujala se hospodářství a nejstarší Barunku si nastěhovala do světnice. Babička vedla domácnost postaru, jak byla zvyklá. Dbala, aby všechna vnoučata byla pořádná a věřila v Boha. Děti si velice rády prohlížely její truhličku, ve které měla všechny své cennosti - šaty, granáty s tolarem, obrázky z pouti, stuhy a mnoho dalších věcí. Babička vstávala velmi časně ráno a spát chodila až jako poslední. S dětmi chodila k sousedům do myslivny, do mlýna a do lesa. U splavu poznala i Viktorku.

**Viktorčin příběh**- epizoda Erbenovského rázu- hrdinka neuposlechla mravní zákon a stihl ji trest (zamilovala se do černého myslivce i přes varování všech → odešel → zbláznila se a utekla do lesa

V Myslivně při draní peří vypravovala dětem pohádky. K Proškovým chodili na návštěvy i lidé z okolí - myslivec, vtipný pan mlynář, Kristla z hospody, dokonce i myslivec z Krkonoš jménem Beyer. O nedělích a ve svátcích chodívala babička ráno do Skalice do kostela s paní mámou ze mlýna. Odpoledne chodívala s dětmi do mlýna, kde si hrály s dětmi flašinetáře Kudrny.
Jednou při procházce lesem potkali paní kněžnu s její adoptivní dcerou Hortensií. Barunka jim dala košíček jahod a za něj dostali všichni pozvání na jejich zámek. Na zámku se dětí ujala Hortensie a babička se přimluvila u paní kněžny za Kudrnu, jestli by se pro něj nenašla nějaká práce.
Po pomlázce již nastalo jaro a s ním i povodeň. Večer před svatým Filipem a Jakubem se pálily čarodějnice a na 1. máje se tři z dětí vypravily do škol.
Paní kněžna přijela tentokráte až na počátku srpna pro nemoc její schovanky. Babička poznala, že Hortensie není nemocná jen tak, ale je nemocná láskou k malíři, jenž ji učil malovat. Přimluvila se za jejich lásku u paní kněžny, která dala babičce za pravdu a svolila Hortensii zůstat v Itálii. Později se za svého vyvoleného malíře provdala a měli spolu syna, Hortensie však ochořela a zemřela.
Babička se také přimluvila za Jakuba Mílu, kterého odvedli na vojnu a jenž se měl po žních ženit s Kristlou z hospody. O žních při velké bouři přišla nešťastnou náhodou o život Viktorka.
Čas plynul, děti vyrostly a Barunka odjela na studia. Avšak babička se rozstonala a napsala jí dopis, že ji ještě před smrtí musí vidět. Babička se se všemi vroucně rozloučila, koho mohla, toho podarovala, smířila se s Bohem a po příjezdu Barunky zemřela. Po jejím pohřbu kněžna jen smutně prohlásila: "Šťastná to žena!"