Název knihy: **KRYSAŘ**

Jméno autora: **VIKTOR DYK

Společensko – historická situace:**

* Přelom 19. a 20. století v české historii
* Rozvoj **průmyslu** v českých zemích → růst měst, diferenciace majetková i názorová
* Svět: narůstající politické problémy: boje velmocí o vliv, války, sociální krize → projevy **anarchismu**
* Kritický postoj ke starší generaci umělců
	+ Starší generace – představitelka národněobrozeneckých tradic
	+ Mladší generace – vliv zahraniční literatury („prokletí básnící“) → projevy impresionismu, symbolismu a dekadence

Literární kontext:

* Období tzv. **„Protispolenčenských buřičů“** – přelom 19. a 20. století v české literatuře
* Znaky období:
	+ **Protispolečenští buřiči:** skupina umělců bez uceleného programu
	+ Sdružovali je společné názory → sympatie k **anarchismu**; skeptický postoj ke státu a jeho autoritám; k programovému **antimilitarismu** (hnutí odmítající válku); **civilismu** (oslava moderní techniky) a **vitalismu** (oslava života)
	+ Odpor k společnosti, pesimismus
* Autoři: **Fráňa Šrámek** (Modrý a rudý), **František Gellner** (Po nás ať přijde potopa); **Karel Toman** (Torzo života; Měsíce); **Stanislav Kostka Neumann** (Jsem apoštol nového bytí); **Petr Bezruč** (Slezské písně)

**Viktor Dyk**

* Básník, prozaik, dramatik, novinář a překladatel (z němčiny a francouzštiny)
* Absolvent gymnázia a práv
* Za [1.](http://cs.wikipedia.org/wiki/Prvn%C3%AD_sv%C4%9Btov%C3%A1_v%C3%A1lka) SV. se podílel na protirakouském odboji a byl vězněn kvůli své literární činnosti ve [Vídni](http://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADde%C5%88).
* Od roku [1918](http://cs.wikipedia.org/wiki/1918) byl redaktorem [Národních listů](http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_listy).
* Podílel se na založení [Československé národní demokracie](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Ceskoslovensk%C3%A1_n%C3%A1rodn%C3%AD_demokracie), za niž potom působil jako poslanec [Národního shromáždění](http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_shrom%C3%A1%C5%BEd%C4%9Bn%C3%AD) a od roku [1925](http://cs.wikipedia.org/wiki/1925) jako senátor
* Zemřel na vlnách Jadranu (báseň Devátá vlna)
* Tvorba:
	+ Dyk často využíval [satiru](http://cs.wikipedia.org/wiki/Satira) a pravidelný rytmický [verš](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ver%C5%A1).
	+ Jeho díla se vyznačují tragikomickým pojetím života, sebeironií, zpravidla obsahují jasnou [pointu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pointa)
	+ Často využíval [paradoxy](http://cs.wikipedia.org/wiki/Paradox)
* Další díla:
	+ Poezie:
		- **Pohádky z naší vesnice** (Politická lyrika; kritika společenských nedostatků)
		- **Milá sedmi loupežníků** (balada o zradě, lásce, žárlivosti a pomstě); jednoduchý děj
	+ Drama:
		- **Zmoudření dona Quijota** (srážka snů a reality → romantický znak; když se hlavní postava snu a proniká do reality → smrt pro něj)

**Dílo:**

Dílo inspirované německou pověstí ze třináctého století. Dyk tento starodávný příběh rozšířil o další postavy a publikován byl nejprve v časopise pod názvem **„Pravdivý příběh o krysaři“**. Dílo také dočasně ovlivnilo také tvorbu bratří Čapků. Dílo bylo třikrát **zfilmované**.

Literární druh: Epika

Literární žánr: Novela

Místo a čas: Neobjevuje se náznak vymezení děje; město Hammeln

Skladební prostředky:

* Jazykový plán:
	+ Dílo je psáno pouze spisovnou češtinou, archaismy, přechodníky
	+ Tázací věty (komunikace se čtenářem)
	+ Nejsou zde použitá ani slova z cizích jazyků (výjimkou jsou pouze německá jména, neboť se příběh odehrává v hanzovním městě)
	+ Personifikace, řečnické otázky
	+ Dialogy, monology
* Kompoziční plán:
	+ Chronologický postup v celém vyprávění
	+ Gradace zřetelná jen ke konci příběhu.
	+ Nevyskytují se epizody
* Tematický plán:
	+ Témata:
		- **Ústředním téma:** pobyt krysaře v Hamelnu, kde má za 100 rýnských zlatých vyhnat krysy z města; celé město je vyčištěno nejenom od krys, ale i od lidí, kteří se krysami stal
		- **Druhé téma:** vnitřní rozpor krysaře a jeho vztah k Agnes.
		- **Třetí téma:** rybář Jörgen, který je svázán svým pomalým vnímáním světa, trpí, ale je v nitru čistým a ryzím člověkem, který se živí tvrdou prací
	+ Hlavní myšlenka:
		- Lidská slabost-hamižnost a honba za vlastním prospěchem, která dochází trestu

Hlavní postavy:

* **Krysař** - je ústřední postavou, přichází do Hammelnu jako do kteréhokoliv jiného města, které již stačil navštívit. Ve městě ho drží láska k Agnes. Ztrácí píšťalu – symbol života, ztrácí možnost zpívat, ztrácí sám sebe – a následován celým městem končí v propasti. (V osudu krysaře zobrazuje Viktor Dyk svůj osud básníka.)
* **Agnes** – dívka, která již má za milence Kristiána, avšak zamiluje se do krysaře (i on do ní). V momentě, kdy zjistí, že s Kristiánem čeká dítě, si uvědomí, jak moc miluje krysaře. Problém řeší sebevraždou (propast hory Koppel).
* **Kristián** - je milencem Agnes a domnívá se, že ji získá i díky dědictví, které má brzo získat od strýce Ondřeje. Kristián nemá tušení, co se mezi krysařem a Agnes odehrává.
* **Sepp Jörgen** – urostlý mladý muž (nepochopen obyvateli města stejně jako krysař, na rozdíl od krysaře, který nechce, nemůže žít spořádaným životem), jinak byly by se o něj místní dívky jistě zajímaly (Lora a Kätchen). Jednoduchý, vše si uvědomuje o den později (jeho jednoduchost a smysl pro realitu ho ale nakonec zachránili od zkázy).
* **Páni radní (konšelé**) - Vesničany uznávaní radní, kteří potřebují pomoc krysaře, mu nabídnou 100 zlatých za vyhnání krys. Krysař svůj slib splní, ale přestože se ho radní bojí, rozmyslí si dát mu prvně nabídnutých 100 zlatých. Zdá se jim, že to je za zapískání na flétnu moc a nechtějí mu částku vyplatit. Strumm a Frosch.

Děj:

Do města Hammeln je pozván krysař. V poklidu koná svou práci - vyhání krysy zvukem zázračné píšťaly. Když fouká tlumeně, poslouchají jen krysy, Agnes nabádá, aby zafoukal z plných plic-krysař si je vědom nebezpečí). Když město zbaví krys, radní (konšelé) mu odmítnou zaplatit, prý je částka příliš vysoká a Krysař se ani neprokázal jménem. Krysař se touží pomstít, vyhubit celé město Hammeln, ale zatím se ho rozhodne ušetřit kvůli Agnes, dívce, se kterou se seznámil a do níž se zamiloval. Krysař se rozhoduje, zda z Hammeln odejít nebo ne, ale zůstává. Navštíví Agnes. Dívka je na pokraji zhroucení, její milenec Kristián se rozhodl pojistit si Angesinu lásku. Agnes s ním čeká dítě. Na Agnesino naléhání Krysař z Hammeln odchází, ten ale slibuje návrat.

Než se stihne vrátit, rozhodne se Agnes "odejít" do Sedmihradské země, do níž údajně vede cesta skrz propast v hoře Koppel, ale o níž nikdo neví, zda skutečně existuje. Kolují pověsti, že tam neexistuje bolest a trápení. Agnes uvěří a utopí se. Po návratu do města se Krysař shání po své lásce, ale její matka, která z dceřina činu zešílela, mu řekne, co se Agnes rozhodla udělat. Se zlomeným srdcem a prázdnem v duši vezme Krysař svoji píšťalu a začne hrát, ne však tím tlumeným, jemným tónem, jako když vyháněl krysy, ale plných dechem co nejhlasitěji, jak jen toho byl schopen. Místo krys začnou Krysaře následovat všichni obyvatelé Hammeln (Froschovi truhláři, Strummovi dělníci, krčmář Röger z krčmy U žíznivého člověka, a další) a nechávají se omámení vést na horu Koppel, do země Sedmihradské. Po jednom padají do propasti. Jako poslední i Krysař.

Jen jednoho člověka zvuk píšťaly nezasáhl. Byl jím rybář Sepp Jörgen, silný, pohledný, ale myslí zaostalý chlapec, jemuž všechny souvislosti docházejí až den poté. Krysař se mu snažil pomoct, promlouval k němu o lásce, ale Seppovi slova v ten moment nedocházela. Tak tomu bylo i tenkrát - den po vylidnění města ho najednou také začnou vábit tóny píšťaly. Jde za nimi, ale cestou uslyší usedavý pláč malého dítěte. Vrátí se pro něj a bere ho s sebou na Koppel. Stojí nad propastí a chystá se následovat své spoluobčany. Ale stane se něco jiného - zvuk píšťaly je náhle přerušen pláčem dítěte! Sepp v tu chvíli nic nechápe, ale vzdá se údajného blahobytu a vrací se s dítkem v náruči z hory, aby hledal matku, ženu, která by dala malému napít.

*V knížce je nejprve zaznamenána láska Agnes a Krysaře. Následně je přiblížení postavy Seppa Jörgena (blázen) a Kristiána (chce strýcovo věno). Knížka pokračuje popsáním hory Koppel. Dále Sepp Jörgen spí na palouku a přiblíží se k němu Lora a Kätchen-baví se o něm, že je hezký, ale je o den zpožděný. Ten pak u domu řezbáře Wolframa (otec Lory) leží nehybně a pouze pronášel slova k dívkám, že je nechtěl vidět a že ví, že je blázen. Potká ho krysař a promlouvá mu o lásce. Dále je v knížce popis hospody u žíznivého člověka (dobrotivý krčmář Konrád Röger). V hospodě sedí i 2 konšelé a dojde k setkání s krysařem. Ten chce svou odměnu 100 rýnských za odvedení krys. Radní mu nechtějí platit, a proto se odvolávají na to, že není jasné, s kým kontrakt uzavřeli. Krysař je rozčílen ale pro Agnes ušetří Hammeln. Dále jsou v knížce zaznamenány špatné sny radních a krysaře. Krysař se poté setkává s Kristiánem, který mu naznačuje, že ho ve městě nechce. Krysař poté opouští Hammeln a Kristián jde k Agnes. [Krysař se vrací zpět kvůli Agnes a promlouvá k němu ďábel, krysař šel do hospody U žíznivého člověka. Setkává se s cizincem, který říká, že ho poslal ten seshora a ukazuje mu kouzla, které krysař nevidí. Nabádá krysaře k nepravostem (???) ] Krysař se pak od smutné Agnes dozvídá, že čeká dítě s Kristiánem. Agnes naléhá na Krysaře, aby odešel, ten nejdřív nechce, pak odchází a slibuje, že se vrátí. Poté Agnes promlouvá s matkou a ta jí vypráví pohádku o zemi sedmihradské. Agnes se jde zabít. Matka poté hledá Agnes po městě, setká se s Kristiánem, který také neví kde je. Matka se smějíce vrací domu. Potká ji krysař. Matka smějíc řekne krysaři, že se Agnes zabila. Krysař vytáhne píšťalu a z plných plic zahraje a všechny obyvatele města vede ke stejnému místu, kde se zabila Agnes. Poté se sám zabije. Příští den i Seppu Jörgenovi dojde zvuk píšťaly. Zprvu se diví, proč je město prázdné. Následuje zvuk píšťaly a po cestě potká dítě. Jakmile dojde k propasti a slyší slibné tóny, chce skočit do propasti. Řvoucí dítě však tóny přehluší a Sepp se vydá hledat matku, která by holčičku nakojila.*