6. J.K.Šlejhar-Kuře Melancholik

**1.)Literární teorie**

a.)*Společensko-historické pozadí*

**Naturalismus** 2.polovina 19. století

-je hodně spjatý s realismem, vznikl v 70. letech ve Francii

-popisuje nezkreslenou realitu, klade velký důraz na detailní popis prostředí i situací (například detailní líčení deliria v Zabijákovi) a na rozdíl od realismu, ve kterém hlavní postavu představuje průměrný člověk, naturalismus zobrazuje něčím výjimečné osoby (takzvaně „nejbídnější z bídáků“), stojící buďto na okraji společnosti, nebo na jejím vrcholu hlavní postavy jsou určitým způsobem zvláštní, poznamenané, vyřazené, trpí fyzickou nebo psychickou narušeností, naturalisté se snaží o exaktní zobrazení předmětu pozorování, odmítají stylizaci

-autoři: G.de Maupassant (Kulička), E.Zola (Nana), K.Chod (Turbína), V.Mrštík (Santa Lucia)

b)*Autor*

**Šlejhar** 1864-1914

-zástupce českého naturalismu

-studoval chemii v Praze, učil na obchodních školách

-ve dílech se věnuje venkovu a ukazuje jeho nejhorší stránky, postavy jsou lidskou zlobou nebo vnějšími okolnostmi tlačeny do tragických konfliktů, kde je smrt často jediným východiskem, z děl je cítit silný pesimismus

-díla: Peklo, Vraždění, Dojmy z přírody a společnosti, Zátiší

*c) Inspirace daným dílem*

**2.) Vliv díla**

Povídka způsobila zásadní obrat ve vývoji vesnické prózy, neboť podala realistický obraz se subjektivními projevy autorovy zaujatosti a kritiky. Dobová literatura hodnotila dílo rozporuplně, poněvadž jeho osobité pojetí se vymykalo všem dosavadním vývojovým tendencím. Někteří mu upírali umělecký charakter, jiní, mezi ně patřil i **F. X. Šalda**, jej považovali za jeden z vrcholů moderní české prózy. Povídka se stala inspirací pro vytvoření stejnojmenného filmu.

**3.)Literární teorie**

*a)Forma:*

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** novela

**Literární proud:** naturalismus

**Jazyk:**

-Dílo je jedinečné jak po estetické, tak po formální stránce

- obsahuje zastaralé výrazy, archaismy, je psáno stroze starou češtinou

-Zvláštní stavba vět, nářečí a slangová slova i neobvyklé výrazy v tehdejší hovorové mluvě

-V pasážích kritizující zlo se projevuje autorovo subjektivní hodnocení, hojně využívá obrazy utrpení, nadsázky, kontrastu a ironie

-Harmonicky líčený přírodní svět rostlin a zvířat ostře kontrastuje s drsným a krutým světem venkovských lidí

-Autorův styl má svým charakterem blízko k expresionismu utvářejícímu se poč. 20. stol., neboť obdobně vyjadřuje lidské pocity tísně a úzkosti, které člověka napadají z nedůvěry v moderní civilizaci

*b) Obsah*

**Vypravěč:** autor

**téma:**

-lhostejnost, zloba, nezájem, ztráta jakékoli komunikace, porozumění, mezilidské chápavosti

**Kompozice**

-psáno stručně, věcně, jasně,

-celkem bezdějová

- zaměřuje se na city

**Čas** konec 19. století

**Prostor** vesnický statek, podle pohřbu zřejmě spíše bohatší vesničané

**hlavní myšlenka:**

-postavy příběhu žijí jen pro sebe a neuvědomují si, že takový život vede odnikud nikam, neláska posléze zachvacuje jedem srdce i duši těch, co ji vyznávají, umírající dítě není obrazem a dokladem toho všeho, je zrcadlem, v jeho osudu se odráží bědnost takového žití, ale i jeho bezvýchodnost a beznaděj, jediný kdo s dítětem cítí je postižené kuře, které je také vyhnáno smečkou

**Charakteristika postav**

Postav v příběhu je málo a většina ani nemá jméno. Slouží jen jako nástroje pro ukázku, jak umí být lidská mysl krutá, nelítostná, zlá.

- Ústředními postavami příběhu jsou malý chlapec a kuře. Jejich obdobné osudy se spojují, stanou se z nich spojenci a poslední citliví tvorové v okolním drsném prostředí. Smrtí matky je dítě připraveno o poslední projevy mateřské lásky. Otec a služebnictvo se k němu chovají lhostejně a nová matka (macecha) s novou služebnou Pepkou jsou pravým ztělesněním zla. Dítě musí snášet jejich neustálé projevy opovržení a je neoprávněně bito. Zpočátku nechápavě dítě si až při následném bezcitném chování ostatních uvědomuje ztrátu své matky a steskem po ní chřadne. Melancholicky pípající kuře se stává věrným kamarádem a zároveň nositelem citu, který všem lidským postavám ve vztahu k dítěti chybí.

**děj**

Dílo je více než na děj zaměřeno na city. Děje je málo a je až drastický. Na vesnickém statku zemře dítěti matka a otec se znovu ožení s mladou příbuznou. Ta postupně vymění celé služebnictvo a dítěti už nezbývá nikdo, kdo by ho měl alespoň trochu v oblibě. Otec se o něj nezajímá a maceše je vyloženě trnem v oku. Za všechno ho bije, trápí ho hladem atd. Tíživé, nesouladné a rozhárané vztahy rodiny způsobí dítěti nemoc a později dokonce smrt. Dítě se postupně stává nadbytečným, ztraceným a předem odsouzeným a jakoby v zrcadle k tomuto trýznivému osudu malého lidského tvora je ono podivné, skomírající a také ztracené kuře.

Proč melancholik? Dítěti se ptalo staré služky, proč to neduživé kuře ostatní nevezmou mezi sebe. Je to nějaký melancholik odpověděla. Dítě si neumělo slovo vysvětlit, ale pochopilo jeho význam jako pojem něčeho nespravedlivého a zlého, zároveň s pojmem nějakého velkého utrpení.