5. K.J.Erben-Kytice

**Karel Jaromír Erben** (1811 – 1870)

- český básník, historik, sběratel lidových písní a pohádek, novinář

- pocházel z chudé rodiny.

- vystudoval práva a filozofii

- v době studií se seznámil s Palackým, s nímž po celý život spolupracoval

- pracoval jako sekretář Českého muzea - sbíral po venkovských archivech studijní materiál (lidové písně, pohádky a látku k historii českých rodů)

-sbíral a vyhledával náměty, inspirace folkloru

-hledal řád, který vládnul od pradávna

- v letech 1848 – 1849 byl redaktorem Pražských novin

- od roku 1851 působil jako archivář města Prahy

- zemřel na tuberkulózu v roce 1870

-tzv. Autor jednoho díla (,,Poeta unius libri“)->KYTICE zastínila vše ostatní

Tvorba:

TYPICKÉ RYSY:

* hrdinové jeho literárních prací se nebouří proti trestu a nestojí proti společnosti.
* trest je pro ně samozřejmým po každém provinění
* Erben neuznával vzpoury proti osudu, uctíval daný řád
* v dílech se objevují témata viny a trestu

Díla:

* Prostonárodní písně a říkadla - folkloristické dílo; obsahuje více než 2200 písní
* Vybrané báje a pověsti národní jiných větví slovanských - lidová tvorba ostatních slovanských národů
* (Dlouhý, Široký a Bystrozraký, Tři zlaté vlasy děda Vševěda, Pták Ohnivák a liška Ryška, Zlatovláska)

- nedokončený soubor českých pohádek; vydán roku 1905 Václavem Tillem

- tyto pohádky jsou inspirovány folklorem

* Kytice - životní dílo; sbírka balad

*a)Forma:*

Literární druh: Lyricko-epický žánr

Literární žánr: epické balady vyznačující se z pravidla chmurným dějem a tragickým koncem

Literární proud: romantismus

-většina balad je dějová, snaží se předvést lidový osud

-zdroj hledal v lidové slovesnosti, inspirace- pověsti, zvyky obyčeje

-každá balada má svůj protějšek

-v 1. Básni odkaz národu

-téma viny a trestu, porušování řádu

 -> po provinění následuje trest (za rouhání)->jediná naděje víra v Boha

-objevuje se zde víra v osud (např. Štědrý den)

-mezilidské vztahy (matka-dítě, milenci,…)

-střet reálného a nadpřirozeného světa

-víra v posmrtný život (Vrba, Záhořovo lože)

-hrdinové jsou v neurčitém čase a jejich prostředí není časem ovlivněné

- tomto díle pracuje Erben často s číslem 3(je považováno za magické)

-častá je u Erbena práce s vodou, přírodními motivy

-pracuje s barvami, zvuky

-neusiluje o zobrazení současného života,

Jazyk:

-píše velmi srozumitelně

-sdružený, obkročný i střídavý rým

-v díle se objevují archaismy, dialogy, přímé řeči, neúplné věty, archaický slovosled

-zkratkovité Erben zde vystupuje jako mistr zkratek! (Vyšla dívčina jako květ, neviděl také krásy svět)

-citoslovce! (Hola hej, otevřete mi dvéře… Hoho, panáčku…)

*b) Obsah*

MOTIVY: láska a odpuštění, křesťanství

Kompozice

-rychlý spád, děj

13. balad.

->Kytice, Poklad, Svatební košile, Polednice, Zlatý kolovrat, Štědrý den, Holoubek, Záhořovo lože, Vodník, Vrba, Lilie, Dceřina kletba, Věštkyně

**Charakteristika postav**

**-**, hrdinové jsou v neurčitém čase a jejich prostředí není časem ovlivněné

**-**hl. hrdinami - většinou ženy, které se nějak proviní proti svému potomkovi a to i přes velkou lásku k němu

děj

1.Kytice-smrt,vztah matky a dítěte,

 -zemřela matka (=vlast), její duch žije ve výhoncích mateřídoušky (=lidové pověsti), které sirotci (=Erben) vážou v Kytici.

2. Poklad

- Na Velký pátek objeví matka jeskyni s pokladem. Nechává své dítě v nitru jeskyně a odnáší co nejvíce bohatství. Tu se vchod do jeskyně zavře a dítě je uvězněné v jeskyni. Celý rok matka truchlí nad ztrátou dítěte. Po roce, opět na Velký pátek, se vrací k jeskyni, která je opět otevřená. Uvnitř najde své dítě - živé a zdravé. Tentokrát si nevšímá pokladů, vezme dítě do náruče a odnáší jej z jeskyně.

* Obecný řád nemůže být beztrestně porušován: matka se nesmí zříkat dítěte ani pro touhu po bohatství.
* Pohanská pověra říká, že na Velký pátek se otevírají poklady.

3. Svatební košile

- Dívka se modlí k panně Marii, avšak rouhá se a vyhrožuje sebevraždou: "...milého z ciziny mi vrať - aneb život můj náhle zkrať."

V noci za ní přichází její milý, avšak je mrtvý. Přemlouvá dívku, aby s ním ihned odešla. Dívka je křesťanka, a tak si s sebou na cestu bere modlitební knížky, růženec a křížek. Její milý cestou tyto věci postupně odhazuje. Ocitají se na hřbitově, kde dívka konečně pochopí, že její milý je mrtvý. Snaží se utéci a schová se v umrlčí komoře.

* Umrlec poslouchá dívčina milého a chce odstrčit závoru, ale dívka se modlí a to ji chrání. Kohoutím zakokrháním veškeré dívčino utrpení končí. Na každém hrobě je útržek svatební košile, kterou dívka ušila.

-v této básni motivy křesťanství

-vystihuje, že povinnost k životu je víc než touha po mrtvém.

4. Polednice

- Matka vaří oběd a dítě a dítě brečí a není k utišení. V afektu, bez rozmýšlení, matka zavolá polednici. Chce pouze vystrašit dítě, aby přestalo křičet, ale Polednice opravdu přichází. Matka se snaží dítě zachránit a tiskne ho v náručí, až jej udusí.

5. Zlatý kolovrat

- Král zabloudí v lese a narazí na chaloupku. Otevře mu krásná Dornička, on se do ní zamiluje a chce si ji vzít. Její nevlastní matka chce králi vnutit vlastní dceru, ale král odmítne. Cestou ke králi nevlastní matka a sestra Dorničku zabijí, uřežou jí ruce a nohy, vypíchnou jí oči. Vše schovají a vezmou s sebou na hrad. Král nic nepozná a vezme si mladou podvodnici. Po osmi dnech musí král do války. Dorničky tělo zatím nejde stařeček a pošle páže na hrad se zlatým kolovrátkem, aby jej vyměnil za dvě nohy. Královně se kolovrat zalíbí a vymění jej za Dorniččiny nohy. Výměnou za zlatou přesličku a kužílek získá páže i ruce a oči. Stařeček vezme živou vodu, přidělá Dorničce ruce, nohy i oči a oživí ji. Mezitím se král vrátí z války a žena se mu hned chce pochlubit s kolovrátkem. Jenže kolovrátek začne hrát píseň o tom, jak ženy zabily Doru a lstí připravily svatbu s králem. Král se ihned vydá do lesa pro svou Dorničku a vezme si ji za ženu.

6. Štědrý den

Inspiraci pro tento příběh vzal Erben v lidových obyčejích. Sestry Hana a Marie se na Štědrý večer vydávají k jezeru, kde prosekají led, aby viděly svou budoucnost. To, co dívky spatřily na hladině jezera, se opravdu vyplní. Hana se do roka vdá za Václava a Marie zemře…

7. Holoubek

- Mladá žena zabila svého muže. Nějaký čas pro něj truchlí, ale brzy se znovu provdá. Na hrobě sedává bílý holoubek, který přežalostně vrká o její vině. Vdova neunese tíhu svého svědomí a nakonec se utopí.

8. Záhořovo lože

-Zde Erben polemizuje s Máchou (Máj). V Máji Vilém zavraždil svého otce a byl popraven bez možnosti odčinit svůj hřích. Zde se Záhoř dopustil více vražd, přesto mu dává Erben šanci na odpuštění. V obou dílech může za nešťastný osud hrdinů jejich otec (Vilém se kvůli otci stal loupežníkem; otec poutníka zaprodal jeho duši Satanovi).

* Poutník putuje do pekla, aby vykoupil svou duši, kterou zaprodal Satanovi jeho otec. Cestou narazí na Záhoře, loupežníka a vraha. Poutník musí Záhořovi slíbit, že mu přinese zprávu o pekle. V pekle se poutník setká s tím nejhorším mučidlem - Záhořovým ložem, avšak neví, jak mučidlo vypadá. Poutník poručí Záhořovi, aby se kál za své hříchy a klečel, dokud pro něj nepřijde. Po devadesáti letech se vrací. Záhoř zatím zarostl mechem a z jeho kyje vyrostla jabloň. Záhoř získává odpuštění a oba umírají…

9. Vodník

-Vodník šije při měsíčku šaty a botičky. Těší se na svatbu. Ráno

v pátek jde dívka, nedbajíc varovných slov své matky prát k jezeru šatečky. Lávka se pod ní prolomí a dívka spadne do vody. Stane se ženou vodníka. Má s ním synáčka. Jednou poprosí vodníka, aby mohla navštívit matku. Vodník jí to dovolí pod jednou podmínkou, že se do večera vrátí. Matka je šťastná, že dívku vidí a nechce ji pustit zpět k vodníkovi. Vodník si přijde pro ženu, ale matka ji brání v odchodu. Nakonec vodník zabije jejich dítě a vrací se sám do jezera.

10. Vrba

- U snídaně se manžel ptá své ženy, proč je přes den úplně zdravá, ale přes noc je jako tělo bez ducha? Odpovídá, že je to její prokletí, na které není lék a poradí mu, aby se vydal za její sudičkou. Ta mu prozradí, že duše jeho ženy se v noci mění na duši stromu (vrby). Muž se nechce s vrbou dělit o svou ženu a rozhodne se strom pokácet. Ale jakmile strom porazí, umírá jeho žena jako podťatá. Muž se zděsí svého činu a chce jej napravit. Duše jeho ženy mu poradí, aby utrhl jeden prut z vrby a ten zasadil. Poté co vyroste, aby z jejího proutí dal zhotovit pro jejich dítě kolébku a až dítě povyroste, tak si z vrby bude moci dělat píšťalky, aby mohla být jeho matka stále s ním.

- Erben v této básni naznačuje tři hlavní myšlenky: spojení člověka s přírodou (vrba - žena), lásku muže (poražení vrby - smrt ženy) a mateřství (kolébka – píšťalka)

- básni Vrba Erben použil epiteton - vrbu s bílou kúrou, přirovnání - Studené jest to tvé tělo, / jak by zpráchnivěti chtělo. Dále pak z nepřímých pojmenování použil personifikaci - Mocné slovo mračna vodí, / v bouři líté chrání lodí. Asi nejčastěji používá Erben v této básni figury. Například epanastrofu -"Paní moje, paní milá, / vždycky upřímná jsi byla, / vždycky upřímná jsi byla - / jednoho mi nesvěřila., apostrofu - Ó ty vrbo, vrbo bílá, / což jsi ty mne zarmoutila!,

inverzi - Paní moje, paní zlatá, / zdali nemocí jsi jata?.

12. Dceřina kletba

-Dcera zahubila nemanželské dítě. Uvědomuje si svůj čin a chce za něj pykat na popravišti. Nadává svému svůdci i matce, že jí popřávali mnoho volnosti.

13. Věštkyně

- Závěr Kytice obsahuje úlomky věšteb o osudech českého národa. Je velmi vlastenecky zaměřená - věští české zemi budoucnost, snaží se povzbudit národ. V básni ožívají dávná proroctví. Báseň je považována za myšlenkový vrchol celé sbírky.

O věštkyni, která věští o Přemyslu oráčovi, Libuši, a jiných historických událostech českého národa.