1. W. Shakespeare- Hamlet
2. **Literární historie**
3. *Společensko-historické pozadí*

-Období renesance 13/14st.-16.st.

= znovuzrození

* Vznik v Itálii
* Jedna z nejvýznamnějších etap ve vývoji myšlení a společnosti
* Příčiny vzniku renesance:

1.)*rozvoj měst a měšťanstva*

-> měšťanstvo se dostává k moci, bohatnou díky půjčování peněz, manufaktuře, námořnickým obchodem, stávají se mecenáši umění, rozvoj vědy a kultury

2.)*astrologické a zámořské objevy*

- rozpory s náboženstvím-> ve vesmíru není nebe, neexistuje nebe, peklo ráj, země není středem vesmíru (narušení geocentrické teorie)-M. Koperník- středem je Slunce, Galilee- Vesmír je pustý, prázdný

-1492-objevení Ameriky…

 - Znaky renesance: a) návrat k antice

 b)odklon od Boha ke člověku- zaměření se na člověka a jeho poznání, člověk je svobodný, myslí, ale za své činy je odpovědný, období odklonu od boha k rozumu a racionalitě

 c) zdůraznění inviduality člověka

 -objevují se zde i proudy reformace a humanismu( fil. Směr zaměřený na člověka, důležitá je kaloghathie..)

 - Autoři: Dante Alignery- Božská komedie, Francesco Petrarca- Sonety Lauře, Giovanni Boccacio- Dekameron, Francois Villon- Velký testament, Chaucer- Canteburské povídky,, Miguel de Cervantos Y Saaverda- Důmyslný rytíř Don Quijot de la Mancha, Lope de Vega-Ovejunas

 B.) *Autor –William Shaspeare(1564-1616)*

-anglický básník a dramatik, klíčová postava evropského dramatu

-je považován za anglického národního básníka neboli barda

-narodil se do rodiny rukavičkáře jako třetí dítě, ale jako jediný se dožil dospělosti, studoval na gymnáziu a oženil se s Annou Hathway, která byla o 8 let starší, měli 3 děti

- jeho tvorbu lze rozdělit:

*1.) šťastné období*

-Komedie a historické hry-Veselé paničky Windsdorské, Sen noci svatojánské, Zkrocení zlé ženy, Večer tříkrálový

*2.) životní krize:*

-Tragédie: Othello, Macbath, Král Lear, Romeo a Julie

*3.) Smíření*

-Pohádky: Zimní pohádka

 *C) Inspirace daným literárním dílem*

*- častá inspirace v jeho tragédii Romeo a Julie, často zobrazována lásky které něco brání-např. Petr a Lucie-Rolland atd. nebo různé aluzivní názvy děl- Romeo, Julie a tma, Motivy a myšlenky tohoto díla se v ostatních dílech promítají spíše jako filozofické otázky a smyslu života, O bytí či nebytí*

2.)Literární teorie

 Obecná charakteristika:

Literární druh: drama

Literární žánr: tragédie

Literární směr: renesance

**a) Forma:**

- Psáno ve verších, velmi časté monology

 - Častá jsou obrazná pojmenování, objevují se i personifikace.

 -mísí se zde více stylistických rovin, duchařská scéna na začátku tragédie, filosofické a intelektuální monology

-sarkastický výstup hrobníků při pohřbívání Ofelie a závěrečná scéna litého boje se spoustou mrtvých.

-Příznačné jsou dvě jazykové roviny prince Hamleta. Jedna je vážná, druhá má vyjadřovat šílenství.

-Hamlet hovoří ve slovních hříčkách, které jsou pro ostatní neprůhledné. Tato jejich „slepota“ je dána setrváním v tradičním modelu komunikace, plném frází, kdy vše je řízeno etikou, zdraví rozum zde nemá místo.

**b) čas:**

-tragédie vychází ze skandinávského příběhu z 12. Století

**c)prostor:**

-Dánsko, hrad Elsinor a jeho okolí

**d) kompozice(členění )**

-5 dějství

**e) tematická výstavba:**

***-Hlavní téma:***

-Otázka života, smrti, pomstychtivosti a hrdosti, snaha Hamleta pomstít smrt svého otce

-vedlejším tématem je např. nešťastná láska Ofélie

***-Hlavní myšlenka:***

**-** hra je svým způsobem alegorií doby, pro níž je charakteristická krize humanismu a renesance. Racionalita nesplnila očekávání. K řešení problému nejenže nepřispívá, ale může mu i bránit. Na druhou stranu právě rozum pomohl Hamletovi odhalit faleš a masku nového krále. Právě alžbětinská doba byla plná rozporů, kdy se vysoké mísilo s nízkým, vznešené s vulgárním

**-klíčové konflikty:**

politické (Claudius si uzurpoval trůn bratra), Hamletův Oidipovský komplex (Oidipovský triumf je situace, kdy syn ve své mysli zvítězí, zničí otce a získá matku), věčné téma duševní choroby (skutečně vidí ducha svého otce, nebo se zbláznil?)

**-charakteristika postav:**

**Královská rodina:**

**Hamlet-** Je to svým způsobem velmi složitá osobnost. Převážná část hry je založena na jeho monolozích. Medituje nad tím, zda někoho zabít, a tak pomstít svého otce, ale zároveň se stát vrahem. Při svém uvažování se zabývá lidským životem a jeho smyslem. Klade si nejrůznější otázky („Být či nebýt?“), a také na ně sám hledá odpovědi. Nechce jednat, aniž by byl přesvědčen o správnosti svého rozhodnutí. K pravdě o smrti otce se musí dopátrat sám s pomocí několika herců a sehraného divadla. Když se však potvrdí jeho domněnky, jde za svým cílem, ať to stojí, co to stojí. Je rozhodnut zabíjet, i kdyby se mělo jednat o jeho strýce. Nakonec jako hrdina umírá poslední!

**Claudius-** bratr Dánského krále, který kvůli trůnu zabije vlastního bratra a pro upevnění své moci a aby nebyl ohrožen je ochoten zabít i Hamleta

**Gertruda-** královna, které se pro blaho Dánska znovu provdá za králova bratra, nakonec skoná Claudiovou rukou, když vypije otrávený nápoj, je to milující matka a dobrá manželka

**Rodina nejvyššího komořího Polonia:**

**Ofelie-** miluje Hamleta a snaží se mu pomoct ze stavu šílenství, když jí ale zabijí otce a Hamlet ji odmítne, zblázní se a nešťastnou náhodou utone v řece

**Leartes-** viní Hamleta ze smrti svého otce, ale nakonec padne v boji také

**-Obsah díla:**Claudius zákeřně zabije dánského krále (Hamletova otce), a po tom, co si vezme jeho ženu Gertrudu, se sám stane králem. Po čase se Hamletovi zjeví duch otce a poví mu, kdo ho zabil. Nikdo však nevěří, že by mohl vidět ducha a on je nucen předstírat šílenství. Aby potvrdil svoje myšlenky a získal důkazy proti Claudiovi, zinscenuje s potulnými herci divadlo, ve kterém je podobná zápletka, jako ve skutečnosti. Claudia to rozhněvá a v půli představení odchází. Hamlet si je jist. Chce to vše povědět matce, oba mají ale pocit, že je někdo poslouchá, a tak Hamlet bodne do závěsu a zabije Polonia. Naneštěstí je to otec jeho životní lásky Ofélie. Claudius si začíná uvědomovat, že Hamlet šílenství jen hraje a mohl by být nebezpečný. Proto ho posílá s tajným vzkazem do Anglie, ve kterém je však napsáno, aby ho zabili. Hamlet to však včas odhalí a vrací se zpět do Dánska. Tady nachází mrtvou Ofélii, která se utopí, kvůli smrti jejího otce. Tu se však rozhodne pomstít Poloniův syn Leartes. Claudius ho využije a poštve proti Hamletovi. Leartes vyzve Hamleta na soubou, avšak má v ruce meč, který je politý jedem. Hamlet je zraněn a když si meče vymnění, umírá na následek zranění a jedu i Leartes. Nakonec je Hamletem zabit i Claudius. Bohužel umírá i Hamletova matka, která se napije z otráveného poháru připraveného pro Hamleta. Sám Hamlet umírá poslední na zranění otráveným mečem. Vymírají tak obě rodiny, jak královská, tak Poloniova. Jediný kdo zůstane naživu je Horatio, který pak vypráví celý tento příběh.