9. Franz Kafka-Proces

1. **Literární historie**
2. Společensko-historické pozadí

-pražští Němci

 -píší německy

 -básnící,žurnalisté

 -většina židovské národnosti

 -ovlivnili rakouskou,židovskou, českou a německou literaturu

 -spol. znaky: jazyk, vztah k Praze

 -Autoři:

Raineer Marie Rilke- Oběti na Raluv

Max Brod- Boj za Prahu

Gustav Meyrink-Golem

Franz Werfel-Píseń o Bernardetě

Egon Erwin Kish-Temnou Prahou, Tajná Čína

1. Autor

**Franz Kafka** (1883 – 1924)

-Pražský německy píšící spisovatel židovského původu

-Jeden z literárně nejvlivnějších a nejoceňovanějších

-Proslulým autorem se Kafka stal až po své smrti, zejména po 2. světové válce

-spisovatelů 20. Století

-Narodil se na Starém Městě pražském

-Studoval práva

-1917 začal trpět tuberkulózou

-Kafka byl, jako jeho hrdinové, depresivní, nešťastný, nenápadný a slabý

-Cítil být se životním ztroskotancem a nepochopený

-Svůj život trávil v sanatoriích a lázních v Čechách, na Slovensku, v Rakousku i v Německu

-Pohřben je v rodinné hrobce na Novém židovském hřbitově na pražském Žižkově

-***obecné znaky:***

- postavy:

-muži-cizinci

 Ženy- oddané služebnice,pečovatelky, nebezpečné svůdkyně

 - stávají předmětem ponižování;

 - depresivní, nešťastní, slabí;

-cítili být se životními ztroskotanci a nepochopení

-psychol. postav není rozebrána

 -každá postava utýraná situací

-jasný začátek,ale není nic rozmotáno,vyřešeno

-motivy:

 -absurdita,černý humor, odcizení, bezvýchodnost, estetika odporného, pocity vyřazenosti a izolovanosti

-Typická absurdita a pesimismus

-Ukončení příběhů jsou zpravidla tragická a bezvýchodná

**-Díla:**

-Díla Franze Kafky vydal jeho přítel Max Brod

**Romány:**

* **Proces** – po smrti vydaný a nedokončený
* **Zámek** – hlavní hrdina zeměměřič K. se snaží o přijetí do zámeckých služeb; umírá dřív než se mu to podaří
* **Amerika** – nedokončený román; zfilmovaný (1994, Vladimír Michálek)

**Povídky:**

* **Proměna** – nejznámější povídka o Řehořovi, který se promění v brouka
* **Ortel**
1. Inspirace daným literárním dílem

2.)Literární kritika

3.)Literární teorie

**a) forma**

*literární druh*: epika

*literární žánr*: román

*jazyk, stylistika*: Autor užívá spisovného jazyka, vypráví děj v er-formě.
Postavy promlouvají přímou řečí, ale probíhají i vnitřní monology hlavního hrdiny Josefa K. Využíván je styl prostě sdělovací a popisný.
Důkladně je líčena atmosféra různých míst (např. dusná atmosféra v soudní budově, evokující ztísněnost a strach). Autor používá slohově bezpříznakových slov. Vyprávění je jakoby nezaujaté a vypravěč je k osudům Josefa K. lhostejný.

**b)Obsah**

*kompozice*: Román je tvořen jedenácti dokončenými kapitolami a šesti obtížně chronologicky zařaditelnými fragmenty.

*Čas:* děj se odehrává v průběhu jednoho roku a je ohraničen narozeninovými dny hlavního hrdiny Josefa K.

*prostor*: Skutečné, místně blíže neurčité a je zachyceno spíše stručně. Mlhavost, nejasnost.

*charakteristika postav:*

**Josef K.** je úspěšný úředník, do jehož života náhle zasahuje vyšší síla v podobě mocné ruky byrokracie. Jakákoli vzpoura je marná. Síla, kterou nemůže ovlivnit, nakonec ukončí jeho život, aniž by se bránil.
**náměstek** - prototyp oportunistického byrokrata. Využívá zaneprázdněnosti hlavního hrdiny procesem a dere se na jeho post.
 **advokát** - osoba ve službách všemocného systému. Nižší článek rozvětvené organizace, který ji nedokáže ovlivnit, ač je její součástí.
 **malíř soudů** - šedá eminence soudního dvora, která má sice určitý vliv na konkrétní soudce, přesto ale fungování celého systému neovlivní.
 **strýc** - bohatý strýc Josefa K., který nad ním drží ochrannou ruku. Autor zde čerpá z vlastních zkušeností, protože i jemu v práci a jinde napomáhali bohatí příbuzní především z matčiny strany. **Leni** - služka vlivného strýce. Jedna z mála ženských postav knihy, která vnáší světlo do temného příběhu.
**mrskač** - osoba jejímž prostřednictvím soudní organizace fyzicky trestá své zaměstnance. Umocňuje pocit děsu, kterým má soud působit.

Význam:
Zachycuje pohnutou atmosféru tolik příznačnou pro celé dvacáté století. Představuje válku v době míru - válku člověka se sebou samým a především s odlidštěnými byrokratickými institucemi, které jsou hluché k problémům obyčejného člověka.

Text románu Proces zachycuje jednotlivé etapy proměn v myšlení Josefa K. - jeho prvotní rozhořčení nad neoprávněným obviněním a jistota, že přece musí být nevinný, společně s rozhodnutím, že něco tak absurdního jako tento proces bude ignorovat, se mění v pochybnosti a nakonec je hlavní hrdina i proti své vůli vtažen do vnitřního světa zákona a úřednického labyrintu, kde platí naprosto jiná pravidla než ve světě, který si K. vytvořil v bance a ve svém soukromí, a který tak důvěrně zná. Všude, kam se K. podívá, vidí dlouhé prsty soudu a úředníků, všichni lidé, se kterými se během svého procesu seznámí, ho ujišťují o jediném - nemá cenu se vzpírat, soud stejně vyhraje.

**Děj:**

Hlavním hrdinou románu je Josef K. - osamělý bankovní úředník, žijící v nejmenovaném městě. V den svých 30. narozenin je zatčen. Nikdo mu nesdělí důvod zatčení ani obvinění, které proti němu vznesl neznámý soud. Zatím je ponechán na svobodě a jen občas ho předvolají k vyšetřování. To se vždy koná na zaprášené půdě odlehlého činžovního domu. Josef K. považuje nejdříve obžalobu za nesmysl. Cítí se být nevinen a bere vše jako legraci. Později se začne znepokojovat a snaží se soudní řízení ovlivnit. Vyhledává pomoc advokáta, malíře, který má styky se soudem. Dovídá se, že soud má pod sebou rozvětvenou organizaci a že neuznává hmatatelné důkazy neviny. Soud žádá jeho doznání. Josef K. se nakonec přizná, protože začne pochybovat i sám o sobě. Nikdy nespatří své soudce, ani neslyší rozsudek. V podvečer svých 31. narozenin ho 2 muži odvedou do opuštěného lomu a tam mu vrazí nůž do srdce. Josef K. je zavražděn jako pes, aniž by se bránil = absurdita.