11.)E. Hemingway- Stařec a moře

**1.)Literární teorie**

a.)*Společensko-historické pozadí*

b)*Autor*

**Ernest Hemingway** ([1899](http://cs.wikipedia.org/wiki/1899) – [1961](http://cs.wikipedia.org/wiki/1961))

- [Americký](http://cs.wikipedia.org/wiki/Spojen%C3%A9_st%C3%A1ty_americk%C3%A9) prozaik; začínal jako žurnalista

- Nositel Nobelovy ceny za literaturu (1954)

- Je považován za představitele tzv. [ztracené generace](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ztracen%C3%A1_generace)\*

- Vyrůstal v rodině lékaře

- Od roku 1921 žil v Paříži

- Byl dobrovolně v Itálii jako dobrovolník Červeného kříže (zde byl raněn)

 - Po válce pokračoval jako zahraniční zpravodaj

- V roce [1961](http://cs.wikipedia.org/wiki/1961) pravděpodobně spáchal sebevraždu (zastřelil se)

**Tvorba:**

-Hemingway byl velmi ovlivněn válkou (často téma války)

-Ve svých povídkách hledal pravdu o člověku v mezní situaci, proto své hrdiny stavěl do nebezpečí, kde pak prokazovali čest a odvahu.

-Styl jeho psaní =METODA LEDOVCE:

=je úsečný, zbavený všeho nadbytečného – donutí čtenáře uvažovat nad příběhem

-Jeho díla nemají žádné citové zabarvení, často píše pouze dialog bez dalších komentářů – tzv. objektivní vypravěčství.

-Počítá s podtextem.

-Většina jeho děl byla inspirována osobními zážitky.
-Postavy jeho děl jsou často muži, kteří vedou nebezpečný způsob života (vojáci, rybáři, lovci, toreadoři).

*c) Vliv díla:*

* autor měl řadu pokračovatelů např.R Carver, americký povídkář 80.let
* ovlivnil dílo J.Škvoreckého, který pracoval s metodou banálních dialogů
* stopy zanechala na rané tvorbě A.Lustiga
* za toto dílo obdržel autor NC za literaturu
* dílo bylo v roce 1957 zfilmováno

**2.) Literární kritika**

**3.)Literární teorie**

*a)Forma:*

**Literární druh:** střední epika

**Literární žánr:** novela

**Literární proud:** Obraz 1. světové války v literatuře- patří k tzv. Ztracené generaci

**Jazyk:**

-postup psaní ***tzv. metoda ledovce*** – psaní za využití podtextu

 -silná slovesa, krátké věty

-spisovný jazyk, objevují se zde španělské výrazy (***guano, qué va***)

-přirovnání (***lano těžké jako kříž***)

* personifikace - zosobnění
* obsahuje trojici slov jako symboly:

 stařec-velká ryba-žraloci jako lidská důstojnost-příroda-zlo

* místo konkrétních pojmenování autor užívá obecná (***stařec, ryba, moře***)
* starcova samota je vyjadřována vnitřními monology i oslovováním sebe sama (***oslovuje svou ruku***)

-

*b) Obsah*

**téma**

- láska, život, láska k životu, lidské možnosti, co se dá udělat a vydržet

**Vypravěč**- vypravěčem novely je autor (er-forma)

**Kompozice**

* text není nijak formálně členěn
* je rozvíjen přísně chronologicky, bez vedlejších časových rovin
* umělecká intenzita díla spočívá v její prostotě některé motivy (***starcovo utrpení, rybolov, stigmata starcova zranění***) poukazují ke křesťanské symbolice
* příběh se odehrává na Kubě
* popisný literární postup s prvky úvahy

**Čas:** polovina 20. století

**Prostor:** Kuba, Havana, moře

**Hl. myšlenka:**

-podstatou je oslava síly, statečnosti a maximálního vzepětí

- člověk s přírodou bojuje a podmaňuje si ji, protože takový je jeho úděl a poslání, ale zároveň ji obdivuje a prolíná se s ní, to je v příběhu ukázáno jako vztah rybáře a obrovské ryby

 -boj s překážkami (avšak čestný) je důležitější než jejich překonání

 - zobrazuje nekonečný boj člověka s přírodou

**Charakteristika postav**

**Santiago**

**-** stařec, ale v dobré fyzické i duševní kondici, žije pro rybolov, miluje moře a je ochoten položit život za pořádný úlovek, rybu bere nejdříve jako protivníka, zabije ji, ale potom ji jako svůj majetek chrání před žraloky

**Manolin**

**-** chlapec, který od raného věku jezdil se starcem na moře a spoustu se od něho naučil, pak mu ale rodiče zakázali jezdit se starcem a musel jezdit s jiným rybářem, on se ale přesto o něho stará

**Děj**

Hlavním hrdinou je starý rybář Santiago, žije na Kubě a celý život zasvětil moři a rybaření. Už se mu dlouhou dobu nedaří, celých 84 dní nechytil žádnou pořádnou rybu a tak osmdesátý pátý den vyráží na moře a pluje hodně daleko, aby chytil pořádný úlovek. Jeho dlouholetým přítelem je chlapec Manolin, kterého už jako malé dítě bral na moře a učil ho rybařit. Chlapec se teď o něho stará. Nakonec se mu opravdu s vypětím všech sil podaří chytit rybu, která je větší než jeho loď, ale domů doveze jen obrovitánskou rybí kost, protože mu ji cestou sežerou žraloci a on ji nedokáže ubránit. Přesto ho na břehu všichni obdivují a on je spokojený.

Prostý rybář přestavuje možnosti lidstva, možnosti toho co se dá udělat a vydržet. Santiago nikdy nebyl sám, protože měl svého přítele i nepřítele, moře, věci, které žili v moři, některé z nich miloval, jiné nenáviděl.