20.) Ota pavel- smrt krásných srnců

1. **Literární teorie:**
2. Společensko- historické pozadí

-Po skončení druhé světové války roku 1945 dochází k novému rozdělení světa

- Roku 1948 v České republice vyhlášená ústavní krize

-> vláda podává demisi.

-> konají se volby-komunisté se dostávají k moci

-> nastup socialismus

->Začíná zestátňování,

->Dochází k čistkám učitelů, spisovatelů a dalších lidí, kteří jsou nežádoucí pro režim.

-> lavina vykonstruovaných procesů.

- Od 60. -uvolnění režimu

- menší cenzura

- je povoleno drobné podnikání

- Do České republiky se dostává více podmětů ze zahraničí.

- Nastává rozkvět kultury a literatury.

-Vzniká hodně nových literárních děl a filmů.

-25.8. roku 1968 do České republiky vpadla spojenecká vojska varšavské smlouvy, - -->utvrzení režimu.

->Začíná období normalizace.

-> Posiluje se cenzura,

-> je vypsán index,=seznam nepřátel státu, na kterém se nachází spoustu spisovatelů, umělců a jejich děl.

-Je vyřazeno mnoho knih a až 130 filmů končí v trezoru.

->vlnu emigrace.

-Ke konci 80. let se schyluje k velké nespokojenosti obyvatel

-> ve studentskou manifestaci, která odstartovala sametovou revoluci.

->Do konce roku 1989-ustavena prozatímní vláda ,občanské fórum

->Byly vypsány demokratické volby a roku 1989 byla nastolena demokracie

-Literatura po válce

-dvě vlny:

1.) první vlna

-bezprostřední-žádný odstup

-> příliž patetičtí- černobílý pohled

-naturalističtí,drsný popis

-někdy ideologické vlivy

Autoři:

Fučík- Reportáž psaná na obrátce

Jan Drda- Němá barikáda

Karel ptáčník- Ročník jedna dvacet

Adolf Branadld- Lazaretní vlak

Jiří weil- Život s hvězdou

2.) Druhá vlna

-odstup

-sledují z jiného úhlu pohledu

-jemná ironie

- pojmutí jako dílo psych., fil…

Ludvík Aškenázy

Jan Otčenášek- Romeo, Julie a tma

Ota pavel- Smrt krásných srnců

Ladislav Fuks- Pan Teodor Mudstock

Josef Škvorecký-Zbabělci

* Lze zařadit i do skupiny reflexe současnosti 60. let

1. Autor

- Vlastním jménem Otto Popper

- Byl [český](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesko) prozaik, novinář a sportovní reportér

- Pocházel ze smíšené židovské rodiny

- Díky otci měl vztah k přírodě, rybaření, ke sportu

- Jeho otec a oba bratři (Hugo a Jiří) byli v koncentračním táboře – přežili a vrátili se

Tvorba:

- Ota Pavel byl osobitý prozaik.

- Jeho díla jsou označovaná jako - žurnalistická beletrie.

- Své příběhy líčí citlivě, upřímně a se smyslem pro pointu

Díla:

* + Dukla mezi mrakodrapy, Plná bedna šampaňského – soubory sportovních reportáží
  + Jak jsem potkal ryby, Zlatí úhoři – povídky
  + Smrt krásných srnců – povídky o dětství a dospívání

1. Vliv díla

-Povídky Smrt krásných srnců a Kapři pro Wehrmacht byly zfilmovány,na FAMU podle nich vzniky 2 absolventské filmy

* Kapři pro Wehrmacht - 1975, režisér K. Smyczek
* Smrt krásných srnců - 1975, režisér V. Merta

-Na motivy Pavlových povídek vznikl roku 1979 televizní film Zlatí úhoři

-1986 natočil režisér Karel Kachyňa celovečerní film Smrt Krásných srnců

3. Literární teorie

*a)Forma:*

**Literární druh:** Epika

**Literární žánr:** soubor povídek

**Literární proud:**

**téma:**

autor líčí šťastné období svého dětství, následně těžký úděl židovské rodiny, ale na druhou stranu otec dokáže z každé situace vybruslit a věří, že vždy může být hůř

**Jazyk:**

*-* autor píše vypravěčským stylem - Slohový styl: vyprávěcí a popisný-Vyprávěčem je autor (= Ota Pavel) - ich-forma

-dílo je subjektivní a citové zabarvené

-Použití hovorového jazyka

-Cizí slova: *Made in Sweden*

-Častá přímá řeč

-Vyprávění Oty je psané spisovnou češtinou, rozhovory a mluva jeho tatínka je psána obecnou češtinou

*b) Obsah*

**Vypravěč**

-syn vášnivého rybáře, vypráví život jeho otce a následně svůj

**Kompozice**

- dílo je konstruované jako sled chronologicky řazených příběhů, vypravěč nejdříve popisuje život jeho otce a následně svůj, jak propadli rybařině

-7 povídek:

-Nejdražší ve střední Evropě

- Ve službách Švédska

- Smrt krásných srnců

-Kapři pro wehrmacht

-Jak jsme se střetli s Vlky

- Otázka hmyzu vyřešena

- Králíci s moudrýma očima

**Čas**

- od 30. let do 60. let 20. století

**Prostor**

- Křivoklátsko, okolí Berounky

**Hl. myšlenka:**

příběh člověka, který měl veliké srdce, miloval svou rodinu, přírodu a hlavně rybaření

**Charakteristika postav**

**Leo Popper**

**-** chtěl být dobrým otcem, ale pro rybaření byl ochoten obětovat celé úspory, miloval svou rodinu a byl se pro ni schopen i obětovat, měl i svoje mouchy: slabost pro krásné ženy(Irma)

**Ota Pavel**

**-** stejně jako jeho otec propadl rybaření a stalo se to jeho životní láskou

**Hermína Popperová**

- matka Oty a jeho dvou bratrů, velice hodná, tolerantní a milující, měla velké pochopení pro tatínkovi prohřešky, měla velký sen jet do Itálie

**Strejda Prošek**

- král pytláků; má velmi dobrý vztah k přírodě; rodina u něho tráví víkendy i prázdniny; má psa Holana, jenž mu byl vždy věrný a doprovázel ho při pytlačení

**František Korálek**

– ředitel firmy Elektrolux

**Irma**

– Krásná židovka,žena F. Korálka

**Vratislav Nechleba**

– slavný umělec , přítel Lea

**Ing. Václav Jehlička**

– majitel firmy DERSOL , vynálezce mucholapek Bomba - Chemik

**Děj:**

V první povídce **"Nejdražší ve střední Evropě**" tatínek naletěl a koupil rybník pouze s jednou rybou. Když to zjistil, nenechal si nic líbit a pomstil se tím, že bývalému majiteli rybníka prodal tu nejdražší bednu na králíky v celé Evropě.

Druhá povídka "**Ve službách Švédska**" poukazuje na tatínkovu podnikavost u firmy Elektrolux. V prodeji vysavačů a ledniček se stal mistrem světa, hlavně díky paní Irmě, do které byl tajně zamilován.

Povídka "**Smrt krásných srnců**" je asi nejznámější a byla dokonce zfilmována. Vypráví o tom, jak si odvážný otec dojel s Davidovou hvězdou na rozvrzaném kole pro srnce, aby jím nasytil své syny, kteří měli odejít do koncentračního tábora. To už se bál i kurážný Prošek. Za pytláctví a přechovávání "žida" byla totiž smrt. Spolu s Proškovým divokým vlčákem Holanem se mu to skutečně podařilo; a možná právě ten srnec zachránil život Jiřímu, který měl po návratu z koncentračního tábora jenom 40 kg.

Povídka "**Kapři pro Wehrmacht**" byla také zfilmována a odehrává se za války. Tatínkovi seberou jeho milovaný rybník, on to samozřejmě nemůže přenést přes srdce. Až do doby výlovů chodí "své" kapříky krmit. Jednou v noci je pak tajně všechny vyloví. Pak přijedou ten spodní buštěhradský rybník lovit sítěmi rybáři v uniformách wehrmachtu. Zpočátku velká sláva a všechno vyhlíží slibně, ale v rybníce kupodivu nic není a nikdo si to nedokáže vysvětlit a ta muzika vlastně hraje už jenom na počest otci, který s Davidovou hvězdou na kabátě vypálil Němcům rybník.

**"Jak jsme se střetli s Vlky**" je krátká povídka o tom, jak Vlkové dali Otovi Pavlovi a jeho tatínkovi na prdel.

Šestou povídkou je "**Otázka hmyzu vyřešena**" a vypráví o tatínkových poválečných obchodech. Začne s prodejem mucholapek BOMBA - CHEMIK. Udělá s nimi terno, do svých obchodů zapojí také svého syna. Ale jak rychle uspěl, stejně tak rychle o svou slávu přišel. Přicházely mu telegramy typu: "Pane Popper. Mouchy nechcípají. Spravujou se! Jděte do prdele s takovým zázrakem! O pár let později tu samou mucholapku začali vyrábět Holanďané jako Sly Killer (Zabíječ much) a zaplavili tím Evropu.

V poslední povídce "**Králíci s moudrýma očima**" prodali Popperovi chatu a koupili si domeček U Radotína. Byla to jejich poslední štace tady na zemi a byla to štace šťastná. Tatínek si zavedl zvláštní chov šampaňských králíků a maminka zatím úspěšně pěstovala krocany, slepice a prodávala vajíčka. Takhle to táhli skoro deset let. Tatínek své králíky bral na výlety a jednou i na výstavu. Z té jel dotčený, že nevyhrál. Pak je všechny pustil na pasece. Domů se vrátil až ráno v tak zbědovaném stavu, že se maminka lekla a zavolala sanitku. Před odjezdem ještě pověsil na vrátka cedulku s nápisem PŘIJDU HNED a už nikdy nepřišel.