15. Čapek-R.U.R

**2.)vliv díla**

Světový úspěch RUR byl způsoben tehdejší oblibou utopicko-fantastických příběhů, k jejichž zakladatelům náleží J.Verner a H.G.Wells, jehož dílo Čapek obdivoval. Čapkovo varovné gesto, poukazující na problematičnost možných důsledků technického pokroku, dopovídalo dobovým náladám, poznamenaným bolestným požitkem 1. sv. v. Ta se z valné míry právě vinou techniky proměnila v obrovské, dosud nevídané krveprolití. RUR se stalo vzorem pro řadu dalších spisovatelů žánru sci-fi

**3.)Literární teorie**

*a) forma*

literární druh:

-drama

literární žánr:

-utopie

literární proud:

jazyk:

-Všechny postavy, s výjimkou prosté a bohabojné Heleniny chůvy Nány, hovoří spisovně --jejich mluva je snadno srozumitelná

->postrádá např. knižní obraty, odborné termíny apod.

- a přehledně členěna do spíše kratších větných celků.

-Kromě závěrečného Alqistova monologu je drama vybudováno na principu rychlých dialogů, které posunují děj kupředu

*b)Obsah*

**1.)kompozice**

-3 dějství a předehra:

Předehra

- Příjezd Heleny na ostrov. Následně seznámení Heleny s roboty a jejich výrobou. Helena se vdá za Domina a zůstává na ostrově.

1. dějství

- Vzpoura robotů proti lidstvu. Helena touží po návratu lidstva k přirozenému životu a ničí recept na výrobu robotů.

2. dějství

- vzbouření roboti zničí lidstvo kromě stavitele Alquista, šéfa staveb R.U.R., který nepohrdá lidskou prací.
3. Dějství

 - marná Alquistova snaha najít způsob výroby robotů, marné pitvy. U dvou roborů - Heleny a Primuse se objevuje cit, láska, ochota obětovat se za druhého, stávají se lidmi a lidstvo je zachráněno. Alquist v nich spatřuje nového Adama a Evu.

**2.)čas a prostor:**

Kdekoliv,kdykoliv

**3.)hl. myšlenka:**

-Autorův kritický postoj k přeceňování techniky

- >varovná kritika jednostranného vyzívání technického pokroku, který podle Čapka nejenže nedokáže překlenout mravní rozpory ve společnosti, ale může naopak přispět k jejich tragickému, nezvratnému vyhrocení.

-> obava o osud lidstva

->V životě je potřebná vzájemná láska a lidskost.

- kritika přehnané touhy zbohatnout a zpohodlnět

-

**4.)Téma**

Skupina vědců objeví recept na výrobu robotů. Je to zcela revoluční objev a způsobí celosvětový obrat. Vyrábí se stále více robotů, lidé nepracují - všechnu práci vykonávají roboti. Ovšem trest za tuto pohodlnost lidstva je jeho neplodnost. Roboti, kteří nemají city ani práva se bouří... Zahubí všechno lidstvo kromě Alquista, protože byl zničen recept na výrobu Robotů a Alquist ho má znovu najít - ale neumí to... Vypadá to, že svět je v koncích a Alquist - jako poslední člověk na Zemi - si uvědomuje zoufalost této situace a obrovskou chybu lidstva. Ale přece jen je tady poslední naděje, Alquist totiž objeví 2 roboty, Helenu a Prima kteří projevují city...

**5.)charakteristika postav:**

**-**RUR je kolektivním dramatem

-> jednotlivé postavy nejsou hlouběji psychologicky propracované,

-> plní spíše funkci nositelů určitých životních či morálních postojů a hlasatelů názorů, podle kterých pak jednají

**Harry Domin**

-představuje typ sebevědomého člověka, řiditele úspěšné továrny, kde se Roboti vyrábějí. Do poslední chvíle, i když se výroba Robotů mezitím dávno vymkla kontrole, se nevzdává přesvědčení o správnosti svých původních záměrů a plánů.

**Helena Gloryová**

- manželka Dominova. Ztělesnění ženského, citového, laskavého přístupu k robotům i lidem

- na jedné straně bojuje za práva Robotů, věří v jejich polidštění, na straně druhé projeví osobní statečnost, když je schopna Robotům vzdorovat

**Stavitel Alquist**

- za největší hodnotu považuje lidský život a práci, rozumový přístup k životu, lidskosti

- je starší vědec, který na sebe bere všechnu morální tíhu příštích rozhodnutí
**Harry Domin**

 - zastánce vznešené myšlenky povznést člověka, osvobodit ho od dřiny.

**Primus s Helena** jsou jedinými Roboty, u nichž se projeví lidské vlastnosti, a stávají se tedy jistou nadějí pro budoucnost