**15.) K. Čapek- Hordubal**

**1.)Literární teorie**

a.)*Společensko-historické pozadí*

b)*Autor*

Karel Čapek (1890-1938)

* Pocházel z [rodiny](http://produkty.topkontakt.idnes.cz/p/ovalny-bazen/829210?rtype=V&rmain=0&ritem=829210&rclanek=85775&rslovo=421011&showdirect=1)  lékaře jako nejmladší ze tří dětí.
* Studoval na gymnáziu v Hradci Králové a Brně, maturoval na Akademickém gymnáziu v Praze, studium na FF UK v Praze ukončil v roce 1915 doktorátem.
* Vychovatel v hraběcí rodině Lažanských, knihovník v Národním muzeu, do roku 1938 pak i redaktor v Národních listech a v Lidových novinách. Ve Vinohradském divadle působil v letech 1921 – 23 jako dramaturg a režisér.
* Ve své vinohradské vile organizoval Karel Čapek přátelské páteční besedy.

Dílo (období)

1. **Období do 1921** (nevyhraněné, spolupráce s bratrem, nejdříve povídky, obavy z techniky)

Krakonošova zahrada, Zářivé hlubiny, Loupežník

1. **Období (1921-27)** – utopie, podpora vynálezů prospěšných pro člověka, varování s nadějí

R.U.R., Věc Makropulos, Továrna na absolutno, Krakatit, Adam Stvořitel, Ze života hmyzu

1. **Období (1928-33)** – novinářská tvorba, cestopisy, knihy pro děti, zájmová literatura

Povídky z jedné a druhé kapsy, Italské listy, Povídání o pejskovi a kočičce, Dášenka, Jak se co dělá

1. **Období (1933-35)** – filosofický pohled, noetika

Noetická trilogie- **Hordubal**, Obyčejný život, Povětroň

1. **Období (1935-38)** – reakce na politickou a společenskou situaci

Válka s mloky, Bílá nemoc, Hovory s TGM

*c) Inspirace daným dílem*

**2.) Literární kritika**

**3.)Literární teorie**

*a)Forma:*

-Hordubal tvoří první díl trilogie a je volně inspirován skutečnou událostí (napsán podle článku publikovaném v Lidových novinách 14. 10. 1932), která se odehrála na Podkarpatské Rusi.

**Literární druh:** Epika

**Literární žánr:** román

**Literární proud:** Noetické triologie , realismus

**noetický prvek** = mnohost pohledů na jednu událost, jejich relativita a hranice poznání.

**Jazyk:**

**-** Dílo je velmi rozmanité na jazyk

-spisovná čeština místy hovorová- tetka, nežďuchej ji, pahýl

- Objevují se zde cizí slova (Can't write, hallo)-amerikanismy, a slova z nářečí Podkarpatské Rusi

-Často využité řečnické otázky a citoslovce (ahah!, O-o-o, Bože!)

-U Hordubala se často objevuje samomluva, úvahy a obhajování

-Dochází ke střídání ich- a er- formy.

- obsahuje slova až se symbolickým významem

- jehla

-> kráva(Hordubal)-pracovité zvíře, má výdrž, houževnatost, není příliš schopný reagovat,člověk hor

-> kůň(Manya)-krása, divokost, temperament, nesnesou velkou zátěž, člověk nížiny

*b) Obsah*

**Téma:**

Jak se člověk může odcizit a změnit, motiv nepoznatelnosti

**Vypravěč**

**-**vševědoucí (Čapek), střídaní ich- formy, er-Formy

**Kompozice**

-Děj je rozdělen na 3 části:

 -(příběh očima Hordubala, očima vyšetřovatelů, očima lidí u soudu)

**Čas**

-30. léta 20. Století

**Prostor**

- Podkarpatská Rus (vesnice Krivá)

**Hl. myšlenka:**

-Především tato kniha ukazuje, že pravda může být mnohoznačná a závisí na člověku, jak ji pochopí.

-Nikdy nikoho nemůžeme dokonale poznat-noetika

- symbol- nakonec se ztratí Hordubalovo srdce, kdo vlastně ví, kdo to byl Hordubal, ztratil se člověk

**Charakteristika postav**

* **Hordubal**

- velmi zklamán přístupen ženy a dcerky. Hordubal není špatný člověk, snaží se zachránit vztah a rodinu, ale to se mu bohužel nepodaří.

* **Polana**

- žena Hordubala, má milence Štěpána Manyu, tichá, bez názoru, před Hordubalem v sobě dusí všechny pocity

* **Štěpán Manya**

- čeledín na statku Hordubala a Polany, je milencem Polany a zavraždí Hordubala. Snažil se povyšovat nad Hordubalem a poučovat ho o chovu koní.

* **Hafya**

 – dcera Hordubala a Polany

**děj**

Sedlák Juraj Hordubal se vrací z Ameriky do rodné vesnice Krivá, kde před osmi lety zanechal svou ženu Polanu a tříletou dcerku Hafii. Na statku se toho hodně změnilo, je opravený a natřený, Polaně slouží jako pomocník mladý Štěpán Manya, a ani Hafie už není tak malá holčička, jak si Hordubal představoval. Štangasti v hospodě si s ním najednou také nemají co říct, ale co ho trápí nejvíce je, že Polana už ho nechce. Zamyká se na půdě a odmítá jakýkoli styk. Hordubal to přičítá tomu, že byl dlouho pryč a za žádnou cenu nechce připustit, že by ho Polana podváděla se Štěpánem. Přitom Polana žije s Manyou už léta a Hafie ho má také v oblibě. Hordubal se nakonec rozhodne Hafii zaslíbit Manyovi, ale z toho také sejde. Nakonec se Hordubal rozstoná a ráno je nalezen mrtev. Vyšetřovatelé objeví jehlu, kterou bylo probodnuto jeho srdce a jde se k soudu. Polana a Štěpán jsou obviněni z vraždy, Polana je dokonce těhotná a tak je jasné, že byla nevěrná. U soudu ji odsoudí celá vesnice a dokoná to nevinné svědectví malé Hafie. Oba jsou odsouzeni k deseti letům odnětí svobody. Po ohledání mrtvoly se zjistí, že vražda byla zbytečná, protože Hordubal by se stejně kvůli zápalu plic nedožil dalšího dne. A jeho srdce, co se posílalo k odborníkovi, se ztratí.