**Ladislav Fuks - Spalovač mrtvol**

**Informace o autorovi:**

Prozaik, autor románů, novel a povídek. Do literatury úspěšně vstoupil v 60. letech psychologickými prózami s válečnou a židovskou tematikou, za normalizace však částečně přizpůsobil dobovým požadavkům na literární dílo. Ke svému původnímu zájmu o vnitřní stavy jedince se vrátil až v 80. letech.

Ladislav Fuks se narodil v Praze. Velmi ho ovlivnil vztah k autoritativnímu otci, který byl policejním důstojníkem ale i perzekuce židovských spolužáků za protektorátu. Brzy po maturitě na gymnáziu byl nasazen na správě statků v Hodoníně. Po válce studoval filozofii, psychologii, dějiny umění a pedagogiku na filozofické fakultě v Praze. Kvůli špatnému kádrovému posudku nastoupil jako dělník do papíren. Od poloviny 50. let pracoval ve Státní památkové správě (mimo jiné jako kastelán na zámku Kynžvart). Časopisecky publikoval populárně-naučné články o hradech a zámcích i své první povídky. Od vydání knižního debutu v roce 1963 se věnoval pouze literatuře. V 70. letech byl členem socialistického Svazu českých spisovatelů. Často cestoval, delší čas strávil v Rakousku. Ladislav Fuks zemřel 19. srpna 1994 v Praze.

**Další díla:**

román Pan Theodor Mundstock

román Vévodkyně a kuchařka

sci-fi próza Myši Natálie Mooshabrové

**Literárně-historický kontext:**

**Oficiální próza poroce 1945** (autor se řadí k umělecky přínosným autorům, vlivem politických okolností byla některá díla cenzurována, přechodně také měl zakázáno tvořit.)

**Rozdělení literatury:**

1. Oficiální literatura - Literatura politicky angažovaná nebo kvalitní autoři (Hrabal, Fuks)
2. Samizdatová literatura – tajné šíření knih, manželé Havlovy – edice Expedice
3. Exilová literatura – Kanada – Škvorecký, Salivarová
4. Underground – literatura a hudba

**Témata:**

**Historické náměty**: Vančura - Obrazy z dějin národa českého, Schulz - Kámen a bolest, Kožík - R Největší z pierotů a Kratochvíl - Osamělý rváč.

**Psychologická próza** tohoto období odráží nálady a pocity lidí: Pujmanové Předtucha, Neffova Třináctá komnata, Řezáčovy R Černé světlo, Svědek, Rozhraní, Havlíčkova próza Helimadoe.

**Téma války a fašismu** se v poválečné literatuře objevilo **ve dvou vlnách***:* *první vlna válečné* prózy následovala bezprostředně po válce a odráží autentické zážitky autorů , z bojů, z  vězení,z odboje nebo z válečného života v protektorátu. Fučík - Reportáž psaná na oprátce, Drda - Němá barikáda, Jiří Weil - Život s hvězdou.

Druhá vlna se objevuje v 60.letech, díla o válce se vyznačují větší psychologickou hloubkou. Sem se řadí díla: Ladislav Fuks – Spalovač mrtvol, Arnošt Lustig – povídka Démanty noci, Hrabal - Ostře sledované vlaky.

**Umělecký rozbor díla:**

**Druh: epika**

**Forma: próza**

**Žánr: hororová novela**

**Anotace:**

Příběh se odehrává v Praze, v depresivním období nacistické okupace. Hlavní postavou je Karel Kopfrkingl. Má ženu Marii, které říká Lakmé a dvě děti, dceru Zinu, která je o dva roky starší než její bratr Mili. Rodina žije spořádaným životem v krásném pražském bytě. Mezi přátele rodiny Kopfrkinglových patří Wiliam Reinke s ženou, Wili je čistý Němec, člen německé strany NSDAP a kdykoliv se setká s panem Koprfkinglem, snaží se ho přesvědčit ke vstupu. Pan Kopfrkingl to odmítá, nedělá rozdíly mezi lidmi a nemá rád válku, stejně jako jiná násilí. Postupem času však začíná o vstupu více přemýšlet, začíná si uvědomovat, že v jeho žilách koluje německá krev a i on se chce stát plnohodnotným jedincem. Od Wiliho se dozví, že jeho žena a částečně tedy i děti jsou Židé a jelikož pro takové lidi není v novém čistém státě místo, stává se z pana Kopfrkingla vrah, svou ženu Lakmé oběsí v jejich krásné koupelně, syna utluče železnou tyčí v krematoriu a zavře ho do rakve k německému důstojníkovi, stejný osud chystá i pro svou dceru, ta však uprchne, protože se mysl pana Kopfrkingla začíná zatemňovat. Zjevuje se mu posel z Tibetu, který ho uznává jako Dalajlámu.

Z pana Kopfrkingla se nestal jen vrah, ale také udavač, kterému se nepříčilo udat své známe Židy ani kolegy z práce, čímž se stal ředitelem krematoria. Přislíbil také, že se podělí o své znalosti ohledně kremace a bude se podílet na stavbě plynových pecí, kde budou spalování Židé a jiní nevyhovující lidé. Pan Kopfrkingl se zblázní a je odvezen do blázince. Po konci války spatřuje ze sanitního vozu hlouček vyhublých lidí vracejících se s koncentračního tábora, mezi kterými poznává své staré známé.

**Prostředí:** Praha v letech 1937 – 1938.

**Postavy a jejich charakteristika:**

Pan Kopfrkingl - byl velice pečlivý, vzdělaný v literatuře i hudbě, velmi oddaný své práci a také ovlivněn svou prací; nejdříve dobrý otec, pilný zaměstnanec krematoria; posléze vrah, udavač, rasista

Marie (**Lakmé**, nebeská) - žena pana Kopfrkingla, židovka, milá, hodná  
**Zina a Mili** - děti Marie a pana Kopfrkingla, hodné, poslušné (nemají svůj názor)   
Willim Reinke – kamarád pana Kopfrkingla, stoupenec fašizmu, přemluví Kopfrkingla aby se přidal ke straně

Další postavy: pan Strauss, Rubinstein, pan Dvořák, doktor Bettelheim

**Umělecké prostředky:**

Přirovnání: Jako tenkrát, Jako živej

Oslovení: tak se mi zdá Lakmé, ,,Něžná“

Inverze: co město čistí

Metonymie: dnes je v něm pusto a prázdno

Mnohovýznamovost: ,,Černovlásko“ - myšleno i jako židovka

**Jazykové a stylistické prostředky:**

Dílo psané spisovnou češtinou; věty jsou jednoduché ale i v souvětí se objevuje přímá řeč, jdou zde dlouhé monology hlavní postavy.

Archaismy: jupice, fěrtoch, šlejfíř, kutna

Vulgarismy: blbec

Germanismy: mein lieber Karl, Kampf Mann gegen Mann

Zdrobněliny: Mili, Zininko

**Slohové prostředky:**

Slohový postup - vyprávěcí a popisný, vyprávěno v er-formě.

Vnitřní monolog: ,,Litoval jsem tě, drahá, litoval“

Přímá řeč: ,,Co abych tě, drahá, oběsil?“

**Znaky směru v díle:**

Dílo se odehrává v době války, velký důraz na vývoj hlavní postavy (Pan Kopfrkingl), vliv fašismu.

**Autorský styl:**

- promyšlená stavba a logika příběhů

- rafinovanost, stylistická dokonalost

- hlavní postavy jsou lidé nějak psychicky narušeni

- klíčové motivy: strach, úzkost před nebezpečím, smrtí, fóbie

- opakování motivů, symbolika

**Poselství knihy a zhodnocení díla:**

Kniha upozorňuje na fašismus, na lidi bez svého pevného názoru a odhaluje slabiny denního stereotypu. Jako příklad je zde zobrazen pan Kopfrkingl – lehce ovlivnitelný, přebírá fráze a názory, nechá se natolik zmanipulovat, že kvůli slávě obětuje i své nejbližší.

Spalovač mrtvol je dobrá kniha. Ukazuje na vliv války (fašismu) na člověka. Jak lehce se dá člověk zmanipulovat. Na knize se mi také líbil morbidní humor např. ,,Co kdybych tě, drahá, oběsil?“

Kniha byla roku 1968 zfilmována Jurajem Herzem, kde si hlavní roli zahrál Rudolf Hrušínský. Film je velice dobře zpracován, protože byl důvěrně zfilmován podle knižní předlohy.

Vlastní názor:

**Prameny:**

Kniha Spalovač Mrtvol, Sešit 4. ročník, Internet: [www.google.cz](http://www.google.cz)

**Bibliografická citace:**

FUKS, Ladislav. *Spalovač mrtvol*. 2. vyd. Praha: Mladá fronta 1983. 174 s. ISBN 23-028-83

