18.)

Bohumil Hrabal- Obsluhoval jsem anglického krále

1. **Literární teorie:**
2. Společensko- historické pozadí

-Po skončení druhé světové války roku 1945 dochází k novému rozdělení světa

- Roku 1948 v České republice vyhlášená ústavní krize

-> vláda podává demisi.

-> konají se volby-komunisté se dostávají k moci

-> nastup socialismus

->Začíná zestátňování,

 ->Dochází k čistkám učitelů, spisovatelů a dalších lidí, kteří jsou nežádoucí pro režim.

 -> lavina vykonstruovaných procesů.

- Od 60. -uvolnění režimu

- menší cenzura

- je povoleno drobné podnikání

- Do České republiky se dostává více podmětů ze zahraničí.

- Nastává rozkvět kultury a literatury.

-Vzniká hodně nových literárních děl a filmů.

-25.8. roku 1968 do České republiky vpadla spojenecká vojska varšavské smlouvy, - -->utvrzení režimu.

->Začíná období normalizace.

-> Posiluje se cenzura,

-> je vypsán index,=seznam nepřátel státu, na kterém se nachází spoustu spisovatelů, umělců a jejich děl.

-Je vyřazeno mnoho knih a až 130 filmů končí v trezoru.

->vlnu emigrace.

-Ke konci 80. let se schyluje k velké nespokojenosti obyvatel

-> ve studentskou manifestaci, která odstartovala sametovou revoluci.

->Do konce roku 1989-ustavena prozatímní vláda ,občanské fórum

->Byly vypsány demokratické volby a roku 1989 byla nastolena demokracie

-Literatura po válce

-dvě vlny:

1.) první vlna

-bezprostřední-žádný odstup

 -> příliž patetičtí- černobílý pohled

-naturalističtí,drsný popis

-někdy ideologické vlivy

Autoři:

Fučík- Reportáž psaná na obrátce

Jan Drda- Němá barikáda

Karel ptáčník- Ročník jedna dvacet

Adolf Branadld- Lazaretní vlak

Jiří weil- Život s hvězdou

2.) Druhá vlna

-odstup

-sledují z jiného úhlu pohledu

-jemná ironie

- pojmutí jako dílo psych., fil…

Ludvík Aškenázy

Jan Otčenášek- Romeo, Julie a tma

 Ota pavel- Smrt krásných srnců

Ladislav Fuks- Pan Teodor Mudstock

Josef Škvorecký-Zbabělci

* Lze zařadit i do skupiny reflexe současnosti 60. let
1. Autor
* Prozaik
* \* 28.3.1914 v brně-Židenicích
* Studium obecné školy v Nymburce, kde byl otec správcem pivovaru, pak gymnázium v Brně, ale stále pokračoval ve studiích v Nymburce,kde i odmaturoval, dále studium na právnické fakultě na UK
* Vystřídal řadu zaměstnání-úředník, skladník,dělník,výpravčí ČSD v Kostomlatech, pojiš´tovací agent, obchodní cestující, kulisák a statista v Divadle S.K.Neumanna
* publikoval částečně oficiálně a částečně v exilu
* Začínal jako básník (okouzlen poetismem a surrealismem)
* **Tvorba:**
* navázal na vypravěčství Haškovo – hospodské povídačky
* ovlivněn surrealismem (dlouhá souvětí)
* zážitky z dětství a z okupací (bral zřetel na tlak politických poměrů)
* v jeho dílech se vyskytují reálné postavy( Strýček Pepin, Francin (bratr František Hrabal) a reálná místa
* hledání něčeho zajímavého na obyčejných lidech
* **ZNAKY:**
* ironie,
* osobitý jazyk (slangy, vugarismy,hovorový jazyk někdy až drsný...)
* hrdinové většinou z okraje společnosti,->žádná složitá psychologie postav
* bezdějovost,
* metoda koláže(prolínající se příběhy),
* automatický záznam,
* kontrasty,
* posedlost životem,
* má rád grotesky, nevyhýbá se erotice a černému humoru

**Díla:**

**Zpočátku – Básně:**

-krásná Poldi (podle ženy, která se jmenovala Leopolda)

**Povídky:**

-Symbolika v názvech

* Perlička na dně

– v každé společnosti se objeví někdo skvělý,zaujmut obyčejnými lidmi

* Pábitelé

– lidé, kteří jsou něčím zvláštní pro své okolí; přesto jsou šťastní a žijí plnohodnotný život(př. Strýček Pepin - Postřižiny

* hovorový jazyk, slang, neologismy (= pábitelé)

**Novely:**

* Taneční hodiny pro starší a pokročilé

– bez interpunkce

* Ostře sledované vlaky

 – novela z konce 2. světové války

* Postřižiny –
* vzpomínková novela; nadsázka; vypravěčem je autorova maminka

**Román:**

* Obsluhoval jsem anglického krále

 – románová satira

1. Inspirace daným literárním dílem

2. Literární kritika

3. Literární teorie

B) rozbor díla + charakteristika postav

**Literární druh:**

-epika

**Literární žánr:**

román.->Jde o tzv. **vývojový román**

=román, který sleduje dozrávání protagonisty

->a tím Hrabal navazuje na tvorbu J.W.Goetha, G.Grasse atd.

-V životním příběhu hlavního hrdiny se odrážejí zlomové okamžiky středoevropských dějin 20. století

-V díle je symbolika

– cesta; Hrabal se zajímal o Thaoismus (kt. říká, že život je cesta)

**forma:**

**Jazykový rozbor:**

**-vypravěč:**

-Příběh vypravuje hlavní hrdina (ich-forma ,pikolík Jan Dítě); oslovuje čtenáře

-Hrabal v románu rozvíjí vyprávěcí metodu založenou na nepřerušeném mluvním proudu.

-Prvky obecné češtiny, slangu a profesní mluvy

-Autor píše volným tokem řeči (resp. Textu), často jsou věty spojovány v dlouhá souvětí.

-O klasické přímé řeči se mluvit nedá, neboť autor používá nestandardní postupy i co se týče interpunkce a dalších jevů.

-Často se vyskytuje apoziopeze,

- Hrabalovy postavy mají často jména „nomen omen“ = jméno Dítě v nás evokuje jakýsi pocit naivnosti a metaforicky předznamenává, že celý příběh je vyprávěn z velmi bezprostředního a nekomplikovaného pohledu dítěte

**kompozice:**

-příběh je dělen do pěti kapitol a každá začíná slovy „Dávejte pozor co vám teďka řeknu“ a končí slovy „Stačí vám to? Tím dneska končím!“ to drží dějovou linii i příběh pohromadě, jinak se Hrabalovo dílo zdá jen dlouhými větami psanými na papír automatickým textem

**téma:**

 život člověka, který se rozhodne stát se milionářem a dělá pro to maximum, celý život hledá dokonalé štěstí, ale nakonec zjistí, že štěstí může trvat jen omezenou dobu

**čas:**

příběh se odehrává ve 20.- 50. letech 20. století

**prostor:**

hrdina cestuje po hotelech v Česku

**hl. myšlenka:**

**-**není třeba se celý život honit za něčím novým a ne celý svět nás považuje za velikány, každý je tak velký jak se cítí

**Charakteristika postav:**

**Jan Dítě-** je nejen díky své výšce téměř celoživotně pronásledován pocitem méněcennosti a snaží se za každou cenu dosáhnout kvalit těch nejlepších z nejlepších. Jeho šťastná hvězda, která ho provází životem, mu postupně nabízí vše, po čem prahne - slávu, bohatství, věhlas jeho podniku, lásku krásné ženy - ale vždy ve špatnou chvíli. Dítě se nikdy necítí delší dobu šťastný, neustále po něčem touží a usiluje o to, ale jakmile toho dosáhne, zjišťuje, že předmět jeho touhy už pro něj není žádoucí, protože nepřináší trvalé uspokojení. Společnost navíc tímto hrdinou opovrhuje, protože jej vidí jako bezpáteřního člověka, který pouze využívá situace a staví se na stranu silnějšího. Důležitý je moment, kdy Dítě začíná sympatizovat s nenáviděnou německou menšinou, protože si naivně myslí, že zde může začít znovu a vydobýt si ono vytoužené společenské postavení. Zneuznán a opovrhován se na závěr své životní pouti octne na pomyslném okraji společnosti, izolován od světa, který dříve tak zbožňoval, a jedinými přáteli mu jsou jeho zvířátka (tohle se ve své idyličnosti blíží až kýčovitosti). Zde se již nesnaží vyrovnat nikomu, jen sobě samému.

**-Líza** –

 mladá Němka, později manželka hlavního hrdiny, v Hitlerovi vidí Boha

**-Zdeněk**

 – číšník; štědrý, hodný

**-Hoteliéři**

**– Šroubek, Brandejs**

**-Skřivánek**

– vrchní v hotelu Paříž; inteligentní