19.)Bohumil Hrabal- Ostře sledované vlaky

1. **Literární teorie:**
2. Společensko- historické pozadí

-Po skončení druhé světové války roku 1945 dochází k novému rozdělení světa

- Roku 1948 v České republice vyhlášená ústavní krize

-> vláda podává demisi.

-> konají se volby-komunisté se dostávají k moci

-> nastup socialismus

->Začíná zestátňování,

 ->Dochází k čistkám učitelů, spisovatelů a dalších lidí, kteří jsou nežádoucí pro režim.

 -> lavina vykonstruovaných procesů.

- Od 60. -uvolnění režimu

- menší cenzura

- je povoleno drobné podnikání

- Do České republiky se dostává více podmětů ze zahraničí.

- Nastává rozkvět kultury a literatury.

-Vzniká hodně nových literárních děl a filmů.

-25.8. roku 1968 do České republiky vpadla spojenecká vojska varšavské smlouvy, - -->utvrzení režimu.

->Začíná období normalizace.

-> Posiluje se cenzura,

-> je vypsán index,=seznam nepřátel státu, na kterém se nachází spoustu spisovatelů, umělců a jejich děl.

-Je vyřazeno mnoho knih a až 130 filmů končí v trezoru.

->vlnu emigrace.

-Ke konci 80. let se schyluje k velké nespokojenosti obyvatel

-> ve studentskou manifestaci, která odstartovala sametovou revoluci.

->Do konce roku 1989-ustavena prozatímní vláda ,občanské fórum

->Byly vypsány demokratické volby a roku 1989 byla nastolena demokracie

-Literatura po válce

-dvě vlny:

1.) první vlna

-bezprostřední-žádný odstup

 -> příliž patetičtí- černobílý pohled

-naturalističtí,drsný popis

-někdy ideologické vlivy

Autoři:

Fučík- Reportáž psaná na obrátce

Jan Drda- Němá barikáda

Karel ptáčník- Ročník jedna dvacet

Adolf Branadld- Lazaretní vlak

Jiří weil- Život s hvězdou

2.) Druhá vlna

-odstup

-sledují z jiného úhlu pohledu

-jemná ironie

- pojmutí jako dílo psych., fil…

Ludvík Aškenázy

Jan Otčenášek- Romeo, Julie a tma

 Ota pavel- Smrt krásných srnců

Ladislav Fuks- Pan Teodor Mudstock

Josef Škvorecký-Zbabělci

* Lze zařadit i do skupiny reflexe současnosti 60. let
1. Autor
* Prozaik
* \* 28.3.1914 v brně-Židenicích
* Studium obecné školy v Nymburce, kde byl otec správcem pivovaru, pak gymnázium v Brně, ale stále pokračoval ve studiích v Nymburce,kde i odmaturoval, dále studium na právnické fakultě na UK
* Vystřídal řadu zaměstnání-úředník, skladník,dělník,výpravčí ČSD v Kostomlatech, pojiš´tovací agent, obchodní cestující, kulisák a statista v Divadle S.K.Neumanna
* publikoval částečně oficiálně a částečně v exilu
* Začínal jako básník (okouzlen poetismem a surrealismem)
* **Tvorba:**
* navázal na vypravěčství Haškovo – hospodské povídačky
* ovlivněn surrealismem (dlouhá souvětí)
* zážitky z dětství a z okupací (bral zřetel na tlak politických poměrů)
* v jeho dílech se vyskytují reálné postavy( Strýček Pepin, Francin (bratr František Hrabal) a reálná místa
* hledání něčeho zajímavého na obyčejných lidech
* **ZNAKY:**
* ironie,
* osobitý jazyk (slangy, vugarismy,hovorový jazyk někdy až drsný...)
* hrdinové většinou z okraje společnosti,->žádná složitá psychologie postav
* bezdějovost,
* metoda koláže(prolínající se příběhy),
* automatický záznam,
* kontrasty,
* posedlost životem,
* má rád grotesky, nevyhýbá se erotice a černému humoru

**Díla:**

**Zpočátku – Básně:**

-krásná Poldi (podle ženy, která se jmenovala Leopolda)

**Povídky:**

-Symbolika v názvech

* Perlička na dně

– v každé společnosti se objeví někdo skvělý,zaujmut obyčejnými lidmi

* Pábitelé

– lidé, kteří jsou něčím zvláštní pro své okolí; přesto jsou šťastní a žijí plnohodnotný život(př. Strýček Pepin - Postřižiny

* hovorový jazyk, slang, neologismy (= pábitelé)

**Novely:**

* Taneční hodiny pro starší a pokročilé

– bez interpunkce

* Ostře sledované vlaky

 – novela z konce 2. světové války

* Postřižiny –
* vzpomínková novela; nadsázka; vypravěčem je autorova maminka

**Román:**

* Obsluhoval jsem anglického krále

 – románová satira

1. Inspirace daným literárním dílem

2. Literární kritika

3. Literární teorie

**a)Forma:**

**-literární druh:** epika

**-literární žánr:** novela

**-literární proud:**

***-jazyk***

-ve slovní zásobě se objevují nespisovné výrazy, ale většina je psána ve spisovné češtině

-neobvyklá přirovnání

- psáno v [ich-formě](http://www.cesky-jazyk.cz/slovnicek-pojmu/ich-forma/);

-často opakuje, což dílu dodává pocit přítomnosti

-objevuje se němčina a také vulgarismy

**-vypravěč:**

- výpravčí Miloš

**-téma:**

trápení a část života mladého výpravčího, který řeší svou proměnu v muže a nakonec se stává objetí války

**-čas:**

**-** konec 2. svět. války, kdy Němci se snaží z posledních sil ubránit

**-prostor:**

-malá železniční stanice v severních Čechách

**-kompozice:**

-děleno na bezejméné kapitoly

-dílo je vyprávěno retrospektivně, jedna dějová linie

**hlavní myšlenka:**

-nesmyslnost války, člověk zabije člověka a nikdo neví vlastně proč, jen stojíte každý na opačné straně barikády, zbytečné ztráty na životech, i za války ale lidé řešili své malé osobní problémy a trable

**-Charakteristika postav:**

**Miloš Hrma**

- naivní, nezkušený, mladý výpravčí na stanici, řeší své problémy se vztahem k Máše a se svou sexualitou, nakonec jako hrdina hází nálož do Německého transportu, ale také za to platí životem

**Výpravčí Hubička**

- bohém a děvkař, otáčel se za každou sukní a řešila se s ním kauza ohledně razítek na zadku telegrafistky, kterou pomiloval ve službě na kanapi pana přednosty

**Přednosta stanice**

- brzy se měl dočkat povýšení, ale kvůli problémům na stanici a jeho veliké lásce k holubů z toho nakonec sešlo