13. Viktor Dyk- Krysař

**1.)Literární teorie**

a.)*Společensko-historické pozadí*

-Konec 19. Století

-konec éry pozitivizmu-> éra zklamání

 -přecitlivělost, pesimismus, únava

 -návrat k novoromantismu, novokřesťanství, novoidealismu

 - vznik nových směru- >symbolismus, impresionismus, novoklasicismus, dekadence

 -prosazení invidualismu

 -vznik anarchistických skup

-**Anarchističtí buřiči**

 -protispolečenští buřiči

 -Nespokojení, hodně mladí

 ->nelíbí se jim společnost

 Vycházejí z:

 -anarchismus

 =neomezená svoboda člověka, odmítá autoritu státu, instituce

 -antimilitarismus

 =nedůvěra k vojsku

 Liberální vliv:

 -civilismus

 =oslava vynálezu, techniky

 -vitalismus

 = radost ze života

* Časopis Nový kult –zakladatel Neumann
* Autoři:

**Karel Toman**

-„tulák“, při chůzi vymýšlel básně, mají rytmus

->Torzo života-anarch.

-> Měsíce- uklidnění ,návrat k tradicím, jistotám

**Fráňá Šrámek**

 -antimil., impresionismus,vitalismus

 -šťastný- nadšený životem

 -> Života bído, přec tě mám

 ->Modrý a rudý

 ->Splav

 ->Tělo, Stříbrný vítr

**Stanislav Kosta Neumann**

 -„nestálý“

 -> Jsem apoštol nového bytí- dekadence

 -> Satanova sláv mezi námi

 -> Knihy lesů, vod a strání

 - Nové zpěvy

**F. Gellner**

 -„geniální“

 -> Po nás ať přijde potopa

 **Petr Bezruč**

 -realismus, symbolismus, sociální tvorba

 - Slezské písně, Ostrava

b)*Autor*

* Básník, prozaik, dramatik, novinář a překladatel (z němčiny a francouzštiny)
* Absolvent gymnázia a práv
* Za [první světové války](http://cs.wikipedia.org/wiki/Prvn%C3%AD_sv%C4%9Btov%C3%A1_v%C3%A1lka) se podílel na protirakouském odboji a byl vězněn kvůli své literární činnosti ([1916](http://cs.wikipedia.org/wiki/1916)–[1917](http://cs.wikipedia.org/wiki/1917)) ve [Vídni](http://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADde%C5%88).
* Od roku [1918](http://cs.wikipedia.org/wiki/1918) byl redaktorem [Národních listů](http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_listy).
* Jeho politická [činnost](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cinnost) započala roku [1911](http://cs.wikipedia.org/wiki/1911), kdy se stal členem [Státoprávně pokrokové strany](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=St%C3%A1topr%C3%A1vn%C4%9B_pokrokov%C3%A1_strana&action=edit&redlink=1) a neúspěšně za tuto stranu kandidoval ve [vinohradském](http://cs.wikipedia.org/wiki/Praha-Vinohrady) volebním okrese do [Říšské rady](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%AD%C5%A1sk%C3%A1_rada_%28Rakousko%29).
* Roku [1918](http://cs.wikipedia.org/wiki/1918) se podílel na založení [Československé národní demokracie](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Ceskoslovensk%C3%A1_n%C3%A1rodn%C3%AD_demokracie), za niž potom působil jako poslanec [Národního shromáždění](http://cs.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%AD_shrom%C3%A1%C5%BEd%C4%9Bn%C3%AD) a od roku [1925](http://cs.wikipedia.org/wiki/1925) jako [senátor](http://cs.wikipedia.org/wiki/Sen%C3%A1tor).
* **ZNAKY TVORBY:**
* Dyk často využíval [satiru](http://cs.wikipedia.org/wiki/Satira) a pravidelný rytmický [verš](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ver%C5%A1).
* Jeho díla se vyznačují tragikomickým pojetím života, sebeironií, zpravidla obsahují jasnou [pointu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pointa)
* Často využíval [paradoxy](http://cs.wikipedia.org/wiki/Paradox)

**DÍLA:**

* A porta inferi (Buřiči a smíření) – lyrika
* Milá sedmi loupežníků

– lyrickoepická poema (balada) o zradě, pomstě, smrti, rozpor snu a reality

* Válečná tetralogie

 – lyrika ; 4 díly, inspirace válkou

 - Lehké a těžké kroky

 - Anebo

 - Okno

 - Poslední rok

* Satiry a sarkasmy
* Pohádky naší vesnice
* Devátá vlna
* Krysař – novela
* Zmoudření Dona Quijota

 – drama; výrazný vliv symbolismu, zmoudření = ztráta iluzí, smrt

**PŘEKLADY:**

Nejvíce překládal z francouzštiny tvz. prokleté básníky (Baudelaire, Verlaine, Corbiére aj.) a V. Huga.

*c) Inspirace daným dílem*

**2.) Literární kritika**

**3.)Literární teorie**

*a)Forma:*

**Literární druh:** Střední epika

**Literární žánr:** Novela

**Literární proud:** Novoklacicismus

- inspirace německou pověstí ze třináctého století.

- Neobvyklé pro tohoto autora, neboť se soustředil převážnou měrou na poezii.

-Romantický milostný motiv, rozpor snu a skutečnosti

**Jazyk:**

**-** dílo je psáno pouze spisovnou češtinou, najdeme zde spoustu zastaralých výrazů, přechodníků, atd

-dramatická dikce,

-stavba věty vytvářející [rytmus](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rytmus),

-[absence](http://cs.wikipedia.org/wiki/Absence) mezivětí

-ekonomické navazování vět, které obsahují pouze podstatné části rozhovoru a děje,

- [paralelismus](http://cs.wikipedia.org/wiki/Paralelismus), prostá konstatování, [substantiva](http://cs.wikipedia.org/wiki/Substantiva) bez [epitet](http://cs.wikipedia.org/wiki/Epiteton)

*b) Obsah*

**Vypravěč**

- dílo je psáno er-formou

**Kompozice**

- novela o sedmdesáti stranách, děj se vyhrocuje až na konci knihy, kdy krysař v záchvatu smutku všechny obyvatele vede do propasti a nakonec umírá sám

**Čas:**

-v novele se neobjevuje objektivní historický čas, čas je vnímán podle toho, jak se proměňuje hrdinův život

> – životní proměny = měřítko času.

 – nikde v díle se neobjevuje ani náznak časového vymezení děje, nevíme, zda se dílo odehrává v 15. st, 17. st. nebo v nějakém mystickém časoprostoru.

**Prostor**

**-** město Hammeln

**Motivy**
**a)** Ústředním motivem knihy je lidská slabost-hamižnost a honba za vlastním prospěchem, která dochází trestu - celé město je vyčištěno nejenom od krys, ale i od lidí, kteří se krysami stali.

**b)** Druhou nitkou příběhu je právě vnitřní rozpor krysaře a jeho vztah k Agnes.

**c)** Třetím, nejméně důležitým, ale zajímavým motivem je rybář Jörgen, který je svázán svým pomalým vnímáním světa, trpí, ale je v nitru čistým a ryzím člověkem, který se živí tvrdou prací a jediným tvorem, se kterým komunikuje, je mu slavík. I toho však díky zlomyslnosti ostatních a vlastní bezradnosti a zoufalství zaškrtí vlastníma rukama

**Hl-myšlenka.**

novely je ztráta iluzí a smyslu života. Dokud krysař miloval a byl milován, tak stále nacházel naději a sílu pokračovat v boji s hloupými lidmi, hamižností a ostatními neduhy lidské společnosti. Jakmile se láska ztratila, nebylo už proč žít a pro co trpět, krysař nedokázal déle omlouvat a přehlížet bezohledné chování lidí. Právě proto se jako jediní lidé zachránili Jörgen a nemluvně, protože oni dva ještě stále díky ryzí lásce v jejich srdcích věděli, co to jsou sny a touhy. Zbytek obyvatel Hammeln už zapomněl, a právě proto se vydal slepě za krysařem, protože melodie jeho píšťaly vyvolávala příjemné vzpomínky, staré sny a lákala vidinou lepšího života. Přesto přese všechno nemůžeme přesně říct, co to vlastně znělo krysařovou píšťalou, protože každý z nás má jiné sny a touží po něčem jiném

**Charakteristika postav**

– postavy osudově jednoznačně formované, tak jako v antickém dramatu, vykreslení psychologické motivace jednání postav je strohé

* - **Krysař**

- je ústřední postavou, příchází do Hamelnu jako do kteréhokoliv jiného města, které již stačil navštívit. Láska k Agnes ho však ve městě drží a nakonec přivede k propasti na hoře Koppel, kde Agnes spáchala sebevraždu. Ztrácí píšťalu – symbol života, ztrácí možnost zpívat, ztrácí sám sebe – a následován celým městem končí v propasti. (V osudu krysaře zobrazuje Viktor Dyk svůj osud básníka. Následně odchází do země sedmihradské (prvky romantismu i realismu - vidí věci takové jaké jsou, ale zároveň se rozhoduje podle citů).

* **Agnes**

 - Prostá vesničanka z Hamelnu, je mladá a krásná. Ubytuje Krysaře u sebe a opětuje jeho lásku. Ovšem čeká dítě s bývalým milencem, a když se to Krysař dozví, odejde z města. Agnes se žalem utopí.

* **Kristián**- je milencem Agnes a domnívá se, že ji získá i díky dědictví, které má brzo získat. Kristián nemá tušení, co se mezi krysařem a Agnes odehrává
* **Sepp Jörgen**

 - urostlý mladý muž, kdyby nebyl ve městě posměchem (nepochopen obyvateli města stejně jako krysař, na rozdíl od krysaře, který nechce, nemůže žít spořádaným životem), byly by se o něj místní dívky jistě zajímaly. Jednoduchý, vše si uvědomuje o den později (jeho jednoduchost a smysl pro realitu ho ale nakonec zachránili od zkázi)

* **Páni radní**

- Vesničany uznávaní radní, kteří potřebují pomoc krysaře, mu nabídnou 100 zlatých za vyhnání krys. Krysař svůj slib splní, ale přestože se ho radní bojí, rozmyslí si dát mu prvně nabídnutých 100 zlatých. Zdá se jim, že to je za zapískání na flétnu moc a nechtějí mu částku vyplatit.

**děj**

Do města Hameln je pozván krysař. V poklidu koná svou práci - vyhání krysy zvukem zázračné píšťaly. Když město zbaví krys, radní mu odmítnou zaplatit, prý je částka příliš vysoká a Krysař se ani neprokázal jménem. Krysař se touží pomstít, vyhubit celé město Hameln, ale zatím se ho rozhodne ušetřit kvůli Agnes, dívce, se kterou se seznámil a do níž se zamiloval. Krysař se rozhoduje, zda z Hameln odejít nebo ne, ale zůstává. Navštíví Agnes. Dívka je na pokraji zhroucení, její milenec Kristián se rozhodl pojistit si Angesinu lásku. Agnes s ním čeká dítě. Na Agnesino naléhání Krysař z Hameln odchází, ale slibuje návrat.

Než se stihne vrátit, rozhodne se Agnes "odejít" do Sedmihradské země, do níž údajně vede cesta 0skrz propast v hoře Koppel, ale o níž nikdo neví, zda skutečně existuje. Kolují pověsti, že tam neexistuje bolest a trápení. Agnes uvěří, utopí se. Po návratu do města se Krysař shání po své lásce, ale její matka, která z dceřina činu zešílela, mu řekne, co se Agnes rozhodla udělat. Se zlomeným srdcem a prázdnem v duši vezme Krysař svoji píšťalu a začne hrát, ne však tím tlumeným, jemným tónem, jako když vyháněl krysy, ale plných dechem co nejhlasitěji, jak jen toho byl schopen. Místo krys začnou Krysaře následovat všichni obyvatelé Hameln a nechávají se omámení vést na horu Koppel, do země Sedmihradské. Po jednom padají do propasti. Jako poslední i Krysař.

Jen jednoho člověka zvuk píšťaly nezasáhl. Byl jím rybář Sepp Jörgen, silný, pohledný, ale myslí zaostalý chlapec, jemuž všechny souvislosti docházejí až den poté. Děvčata z města se mu proto posmívala. Krysař se mu snažil pomoc, promlouval k němu o lásce, ale Seppovi slova v ten moment nedocházela. Tak tomu bylo i tenkrát - den po vylidnění města ho najednou také začnou vábit tóny píšťaly. Jde za nimi, ale cestou uslyší usedavý pláč malého dítěte. Vrátí se pro něj a bere ho s sebou na Koppel. Stojí nad propastí a chystá se následovat své spoluobčany. Ale stane se něco jiného - zvuk píšťaly je náhle přerušen pláčem dítěte! Sepp v tu chvíli nic nechápe, ale vzdá se údajného blahobytu a vrací se s dítkem v náruči z hory, aby hledal matku, ženu, která by dala malému napít.