**Kniha:** Kuře melancholik

**Autor:**Josef Karel Šlejhar

**Přidal(a):** Edgee

**Kuře melancholik (1889)**

-          lit. druh: epika

-          lit. forma: próza

-          lit. žánr: naturalistická novela

**O autorovi**

- kdy působil: přelom 19./20. století – 1864-1914

- kde působil: Čechy

- lit. proud: naturalismus

- podobní autoři: Karel Matěj Čapek-Chod

- co ho ovlivnilo: život na vesnici

- další knihy: Vraždění, Peklo

Byl signatářem manifestu České moderny. Přispíval do Lumíru, Světozoru, Národních listů,…

Expresivní jazyk, zájem o přírodu, drastický pohled na mezilidské vztahy.

Postavy jsou lidskou zlobou nebo vnějšími okolnostmi tlačeny do tragických konfliktů, kde je smrt často jediným východiskem.

**O knize**

**Kde, kdy**: vesnice, 19. století

**Hlavní postavy**: malý hošík, otec (tvrdý pán statku), nevlastní matka (sobecká, falešná), Katla (starší služebná, milá, hodná), Pepa (ošklivá vzhledem i charakterem, zlá služka)

**Věcný obsah**:

Hlavním hrdinou knihy je malý hošík, zhruba tři roky staré děcko, jehož jméno není v díle uvedeno (ve filmu se klučina jmenoval Vojtíšek). Jeho matka zemře po dlouhé nemoci a dítě zpočátku není schopno pochopit, co se to vlastně stalo. Ve stejnou dobu jako zemře jeho matka, se vylíhnou na statku kuřata; jedno mezi nimi znatelně zaostává a tak se o něj hošík snaží starat.

Do chalupy přichází na výpomoc sestra zemřelé, mladá a krásná dívka, která se pokusí obalamutit hošíkova otce strojenou vlídností a ochotou. Ten si ji vezme za ženu, načež veškeré staré služebnictvo je vyměněno za nové. Hošíkovi nastávají kruté časy – macecha ho nenávidí a všemožně ho týrá. Společně s nenávistnou děvečkou Pepkou, která se stane pravou rukou nové hospodyně, hošíka metodicky ničí.

Jedinou milou bytostí pro něj zůstává kuře. Snaží se ho všemožně bránit a nachází v něm svého jediného přítele. Nakonec dítě přepadne těžká nemoc a kvůli zanedbané péči se hošíkův stav neustále horší. Nakonec je přivolán lékař, který konstatuje, že smrt je nevyhnutelná. Hospodyně naoko předstírá šílený smutek, ale ihned po odchodu doktora strčí ubohé děcko do kůlny, kde zanedlouho ve společnosti kuřete zemře.

**Ideový obsah**:

Naturalismus této povídky tkví především v tom, že Šlejhar staví děcko, lidského tvora, a odstrkované kuře na stejnou rovinu. Oba tvorové se nacházejí v situaci, kdy si musí k přežití pomoci jakýmikoliv prostředky. Už nezáleží na tom, že jedna z trpících bytostí je člověk, tvor obdařený rozumem a citem, a druhá pouze zaostalé kuře, které příroda nevybavila vhodnými geny. Obě bytosti se ve svém utrpení dostávají až k nejzákladnější potřebě, potřebě přežít. Autor tak poukazuje na to, že v konečném důsledku jsme všichni pouze výtvory matky přírody. Zaměřuje se na citovou rovinu textu (snaží se čtenáře upozornit na bezpráví, které se okolo nás běžně děje, ale kterému většinou nepřičítáme větší důležitosti; text apeluje na naše city a nutí nás zamyslet se, jak obrovská musela být zášť nové hospodyně a jak bezmezná musela být nevšímavost hošíkova otce, aby se chlapcův osud mohl skončit tak tragicky).  Autor také vyzdvihuje fakt, že pokud člověk strádá psychicky, odrazí se to většinou i v jeho fyzickém stavu- hošík později nemluví, neprojevuje emoce, pouze tiše trpí a snáší svůj přetěžký úděl, až už je toho na něj moc, vnitřní nerovnováha se projeví navenek a dítě těžce onemocní.

**Jazykové prostředky**:

Forma: er

Jazyk povídky je zastaralý a místy komplikovaný, velké množství přechodníků (našvitořivše, vyběhavše a na slunci vyhřávše atd.), podivný slovosled, metafory, archaismy (slova, jejichž obsah existuje, ale vyjadřují se jinak)

1) Funkční styl a žánr

-  umělecký

-  povídka s naturalistickými prvky

2) Jazykové prostředky

-  er-forma

-  zvláštní stavba vět, nářečí a slangová slova i neobvyklé výrazy

-  hovorová čeština, často užívá přechodníků

-  nadsázka, kontrast, ironie

3) Obsah a hlavní myšlenka díla

-          paralera mezi trpícím chlapcem a nemocným kuřetem

-          Bůh znázorněn paprsky světla při umírání chlapce – pouze si dítě bere k sobě, nijak nezlehčuje jeho utrpení

-          autobiografické prostředí (Šlejhar hospodaří na vlastním statku)

-          vyjadřuje Šlejharovo přesvědčení, že moderní civilizace spěje k rozkladu mravních hodnot
-> naturalismus

-     dítě je odsouzené k smrti, determinované osudem a prostředím a za nic nemůže

-     člověk je ovládán pudy, součástí člověka je zlo

Obsah:

Chlapci zemřela maminka. Je ale tak mladý, že si neuvědomuje, co v lidském životě znamená smrt. Jeho otec svoji ženu nikdy neměl příliš rád, protože ji bil a byl na ni hrubý. Po smrti své první ženy si najde novou, mladší příbuznou, která se zprvu snaží získat náklonnost chlapce, ale on ji odmítá. Chce být pouze se služkou Katlou. Chlapečkovi se také zalíbí kuře, které je ubohé a odstrkované ostatními zvířaty. Rád si s ním hraje a kuře mu také začne důvěřovat.
Nová paní domu propustí zaměstnance statku a najme nové. Katla odchází s pláčem od chlapečka pryč a místo ní nastupuje Pepka, která je zlá a nemá dítě ráda. Chlapec se začíná bát svého otce, on se o něj nestará, veškerou zodpovědnost nechává na své ženě. Ta chlapce bije, týrá, svádí na něj všechno možné i nemožné a s pomocí Pepky z chlapečka udělají ubožáka, který má jenom své kuřátko. Je rozhodnutý, že se o nebohé zvíře pěkně postará, a proto mu hledá vhodný pelíšek. Vezme si ho s sebou do své postele, ale kuře je odhaleno a chlapec zase zbit. Chlapec doma jenom překáží. Je odstěhován do kouta kuchyně, nikdo se s ním nebaví, nemá co jíst, nosí nejhorší oblečení, celé dny tráví s kuřetem. Chlapeček vzpomíná na maminku, která ho milovala. Dítě chřadne a vážně onemocnění. Když je nemocné, vzbuzuje v lidech hnus, proto je přesunuto do slámy, kde má zemřít. Jeho kuře, které prchá před krutou paní domu a sloužícími, najde chlapce a zůstává s ním. Chlapec umírá a odchází za maminkou.

4) Charakteristika postav

dítě – malý, citlivý chlapeček, snáší jejich opovržení, stýská se mu po matce, chybí mu láska, kuře věrný kamarád
otec – tvrdý pán statku, lhostejný k synovi
nevlastní matka – sobecká, falešná, pokrytecká, opovrhuje chlapcem, který je pro ní jen přítěží

Katla – starší služebná, hodná
Pepka – zrzavá, zlá služka

5) Autor

Josef Karel Šlejhar

-     literatura jako protest proti zlu moderní civilizace – viní společnost, že si na toto zlo zvyká a nic s ním nedělá

-     píše povídky, vydávané v souborech a románové prózy

-     Zabýval se problematikou lidské surovosti objevující se na venkově

-     jeho postavy nezachraňuje ani víra v Boha, pokora je naopak činí snadnější kořistí

*Dojmy z přírody a společnosti* – podobné Kuřeti (zlo – ubití lidé a ničená příroda)
*Maloměstská idyla*

6) Charakteristika období a současnicí

ČESKÝ REALISMUS

a) popisný (historický) – A. Jirásek – didaktické cíle, bez hl. hr. a psychologie postav – národ hýbe dějinami

b) venkovský – typický pro Čechy – T. Nováková, K. V. Rais

c) městský – J. Hermann

–> NATURALISMUS – předurčení (rodiče, prostředí)
- vědecky ztvárnit jednání lidí
- výběr témat neobjektivní, aby zapůsobilo x nezaujatý popis – čtenář si dělá názor sám
- Josef Karel Šlejhar
- Karel Matěj Čapek-Chod – *Turbína*

d) vědecký – T. G. Masaryk

Realistické drama

Gabriela Preissová

*Gazdina roba,* *Její pastorkyňa* – děj se odehrává na Slovácku, hlavní hrdinka za svobodna otěhotní, poté se do ní zamiluje muž, kterého si chce vzít, ale dítě jí překáží (a tak ho s ženou, která jí těhotenství pomohla utajit, zabije), zhudebněno Leošem Janáčkem

Alois Mrštík

- působil jako učitel na jihomoravském venkově
*Maryša* – je spoluautorem dramatu, *Rok na vsi*– románová kronika

Vilém Mrštík

*Maryša* – Maryša je donucena svým otcem provdat se za vdovce, mlynáře Vávru. Její milý Francek odchází na vojnu. Maryša je v manželství nešťastná, otec ji lituje a chce ji dokonce vzít domů. France se navrací do vsi a přemlouvá Maryšu k útěku do města. Maryša se rozhodne Vávru otrávit a přiznat se k činu.

SVĚTOVÝ REALISMUS

* kritické poznávání skutečnosti, snaha o její přesné zachycení
* typizace hl. hrdiny (místo individuálních odlišností si všímáme toho, co je typické pro určitý typ lidí, člověk chápán jako člen společnosti)
* uplatněn v próze, dramatu, největší rozvoj román, objevuje se i hovorový jazyk a nářečí
* Anglie, Francie, Rusko, USA, Česko
* popis sehrává důležitou roli (prostředí bezdomovců, postavení prostitutek)

1)      podle tematiky

* městský
* vesnický (česká literatura)

2) realistický jazyk – podle osob a místa dění – odpovídá postavám ® nářečí, obecný, vulgární jazyk

3) městský, vesnický, historický román

4) způsob popisu – hlavní dělení:

* popisný realismus – typický pro českou literaturu (Jirásek – Psohlavci), vnější popis
* kritický realismus – ukazuje nedostatky společnosti, kritizuje ji, věří v nápravu, důležité psychologické vykreslení postav
* naturalismus – člověk je živočich, součást přírody, osud člověka je předem dán prostředím, ve kterém vyrůstá, a geny, které mu byly dány rodiči (Darwin – Teorie evoluce přelom 19. a 20. st.), determinace (ovlivnění), autor nezaujatě, vědecky popisuje stav věci (jako vypravěč), není možné se osudu postavit

Emile Zola

– zakladatel naturalismu
*Rougon-Macquartové* – cyklus románů, 2 rodiny (chudá x bohatá), spojení sňatkem
*Nana, Zabiják, Břicho Paříže,…*

1. 1.      Stručný děj

Hlavní postavou celého děje je malý chlapec ve věku kolem tří let, jehož jméno v díle uvedeno není. Celý děj se počíná jednoho rána, kdy chlapec vyjde před vrata venkovského statku, kde bydlí, uvažuje přitom o dvou událostech posledních chvil. Tou první je narození kuřat, tou druhou pak smrt jeho matky. Chlapec je ještě příliš malý na to, aby si plně uvědomoval dosah této smutné události, takže to celé nese beze smutku, spíše mu připadá celá záležitost zvláštní. Služebnictvo a lidé z okolí nesou její skon těžce. Jiný je ovšem postoj hochova otce, který sice zachovává smutek, ale je na něm poznat, že tak činí pouze formálně a navíc se už v okolí dost povídá o tom, že si přivede brzy novou ženu. Zároveň s tímto příběhem pozorujeme příběh paralelní – a to život již zmíněných kuřat. Jedno z nich je nevzhledné, zpomalené, velmi neprůbojné, neustále ostatními kuřaty ode všeho odstrkované, toho si všimne chlapec a začne mu pomáhat, čímž se mezi nimi vytvoří jakési pouto, které se po čase ukáže být poutem osudovým.

Brzy po pohřbu začne otec odjíždět na cesty, z nichž si nakonec přivede domů novou paní. Do jejích rukou pak svěřuje celou domácnost. Nová hospodyně vyhodí dlouholeté služebnictvo a nahrazuje je čeládkou novou, které vévodí uštěpačná a hubatá děvečka Pepka. Postupně je zlikvidováno veškeré domácí uspořádání a zvyky, které v domě panovaly. Nová paní, která zpočátku chlapce stále líbala a litovala, nyní začíná čím dál silněji dávat najevo, jak je jí dítě na obtíž. Začíná to postupně – od drobných ústrků až po bití a odpírání jídla. Hoch nemá nikde zastání, neboť otec přenechává veškerou péči o syna maceše a sám se o něj prakticky nezajímá. I nová čeládka se k děcku chová stejně jako paní. Jediným společníkem v této stále se zhoršující situaci mu je ono odvržené kuře. Oba v současné době sdílejí společný osud – jsou odstrkovanými tvorečky bez zastání.

Chlapec již nesmí jíst z talíře, ale jen z misky, nespí doma v posteli, ale v kůlně. To už povídka vstupuje do závěrečné fáze. Hoch slábne, hubne, stává se apatickým a nakonec onemocní. Když už to s ním velmi vážné, je přivolán lékař. Pepina hocha převlékne do čistého, uloží do postýlky. Lékař už ale předepisuje pouze utišující léky. Chlapec je potom opět přesunut do kůlny. Tam pak ve společnosti kuřete, svého jediného životního společníka, umírá.

1. 2.      analyzovat formu textu, přiřadit k literárnímu druhu, žánru (stručně je popsat)

Próza-Novela

1. 3.      vysvětlit název díla

Poukazuje na výrok služky Katly, která odstrčené kuře nazvala Kuřetem melancholikem.

1. 4.      vysvětlit metodu autorova psaní a její působení na čtenáře

Jazyk povídky je zastaralý a místy komplikovaný. Autor užívá velkého množství přechodníků

(našvitořivše, vyběhavše a na slunci vyhřávše atd.) stejně jako pro nás nepřirozený slovosled

1. 5.      popsat kompozici díla

Povídka není členěna, je psána v er-formě, ale způsobem, jako by nějaký nejmenovaný

pozorovatel zaznamenával vše, co se děje.

1. 6.      určit hlavní témata celého díla (motivy – zj. u výňatku)

-Podobnost mezi odstrkovaným kuřetem a dítětem, kterému zemře matka a má novou macechu.

-Dítě je odsouzené k smrti a za nic nemůže.

-Člověk je zlo.

1. 7.      určit čas a prostor díla

Vesnice asi 19. století. Není blíže uvedeno.

1. 8.      charakterizovat hlavní postavu, její vývoj, její vztah k ostatním postavám

dítě -malý,citlivý chlapeček, který nechápe co se mu stalo s matkou, citově se upíná na odstrkované kuře

1. 9.      Ostatní postavy

otec –tvrdý pán statku
nevlastní matka - sobecká, falešná, nenávidí dítě svého manžela je pro ní přítěží
Katla - starší služebná, hodná
Pepka - zrzavá, zlá služka

1. 10.  vyzdvihnout nějakou zásadní situaci, v které se hlavní postava objevila

Zeptalo se děcko jednou Katly, proč se to má tak s tím kuřátkem. I odvětila Katla s úsměvem: „Víš je to nějaký ‚melancholik’, a proto je nemohou ti druzí vystáti.“ Obě ty bytosti povržené jako by pudem se nalezly. Pocítily, že mají něco společného, shledaly, že dostačují svým zájmům. A přivykly na sebe jako druh na druha stejného povolání a osudu. Každý měl ze svého přátelství nějaký prospěch; kuře nalézalo u něj ochrany a péče a hošík, jakkoliv před jeho nepřáteli kuře ho ochrániti nemohlo, nalezl aspoň někoho, v němž našel přítulnosti a v opuštěnosti náhrady.

1. 11.  určit, jaké společenské jevy zachycuje hlavní postava

Dítě, které za nic nemůže a nakonec umírá bez šance na jiný osud, typické téma naturalismu.

1. 12.  určit, jaký je vztah mezi autorem a hrdinou

Žádný. Motiv statku je převzat z Šlejharova života hospodařil.

1. 13.  uvést další díla, která vycházejí ze stejného tématu

Kulička

1. 14.  zasadit dílo do kontextu autorovy tvorby

• Dojmy z přírody a společnosti – sbírka naturalistických povídek. Lidé a zvířata, postavení do předurčených, bezvýchodných situací, se v zoufalé snaze přežít dostávají do konfliktů, kde si navzájem ubližují

• Kuře melancholik – vydáno roku 1889. Povídka o týraném dítěti-sirotkovi a jeho

kuřeti, kde oba umírají (dítě v kůlně na slámě); velmi detailní popisy. Podle povídky

byl natočen

• Lípa – román. Mladý sedlák necitlivě modernizuje hospodářství a snaží se porazit památnou lípu na hranicích svého pozemku. Spisovatel, ústy souseda, vyjadřuje svůj odpor k veškerému pokroku (včetně zemědělského školství) a úctu k tradičnímu

venkovskému životu.

• Peklo – sleduje život dělníka v cukrovaru, při čemž peklem je myšlen právě ten

cukrovar. Vina je dávána společnosti. Pouze vášnivá láska přináší východisko.

• Ukolébavka – o služce Frantině, která je po celý život týrána, okrádána a vyháněna a nakonec umírá na dlažbě. „Ukolébavka“ je hrubá řeč od její sestry.

• Vraždění– román bez jasné dějové linie, popisující život na vesnici, kde si lidé navzájem znepříjemňují život a není spravedlnosti

• V zášeří krbu – o nevydařeném rodinném životě slabocha s hysterickou manželkou

(autobiografické rysy)

řada jeho povídek se stala emocionálně účinným, kritickým obrazem života slabých a burcovala svědomí společnosti; zvláště jedna z jeho prvních prací, povídka Kuře melancholik

- sleduje dítě, které umírá v rozvrácených rodinných poměrech souběžně s kuřetem

1. 15.  zasadit autora kontextu vývoje české kultury

V české literatuře nebyl naturalismus příliš výrazný, nejsilněji se patrně projevil v díle Viléma Mrštíka, především v románu Santa Lucia. Bratři Alois a Vilém Mrštíkové ve svém díleMaryša.

Prvky naturalismu v symbióze s realismem se objevují v díle Ignáta Hermanna U snědeného krámu (1890).

Výrazně ovlivněn naturalismem byl i Josef Karel Šlejhar, který ale experimentoval i se symbolismem – Zátiší, Vraždění, Peklo, Kuře melancholik, Co život opomíjí.

1. 16.  uvést, jakou úlohu hrál tento text ve své době

Ukazoval, že v lidech je zlo.

1. 17.  posoudit aktuálnost díla v 21. století; zmínit, jak se text vztahuje k naší současnosti

Dílo je pořád aktuální poukazuje na to jací lidé mohou být a kolikrát nemají možnost vymanit se ze svého osudu.

1. 18.  Autor a charakteristika doby+ směru ve kterém autor psal

Realismus

- realismus má vliv na všechny druhy umění – kritika sociálních rozdílů mezi lidmi – snaha objektivně postihnout pokrytectví, bezcitnost a bezohlednou touhu lidí po majetku

- umělec realista si klade za cíl objektivně zobrazit skutečnost. Po vzoru přírodních věd

studují spisovatelé pohnutky člověka, jeho duševní život, fyzické zvláštnosti, vliv dědičnosti, rasy, výchovy i prostředí, v němž člověk žije. Snaží se pravdivě zobrazit současný život soudobého člověka (na rozdíl od romantismu, kde byl hrdina výjimečný =) realismus přináší hrdinu průměrného, typického pro danou společnost!

- snaha o typizaci postav, autor na hrdinech ukazuje příznační rysy myšlení a jednání lidí (autor na rozdíl od romantiků nevstupuje do děje!)

- tendence ke kritice společenských nedostatků =) realismus ve 2. pol.19. st. je nazýván

kritickým. Krajním směrem realismu byl naturalismus. Jeho východiskem bylo přesvědčení, že člověk

je pouhým produktem dědičnosti, pudů a prostředí (vliv Darwina). Zaměřuje se na člověka determinovaného svými pudy, příslušností ke společenské třídě atd. Časté jsou obrazy destrukce osobnosti. Člověk nemá možnost vymanit se ze svého osudu

(alkoholismus, prostituce). Naturalismus využívá něčím výjimečné osoby (takzvaně

„nejbídnější z bídáků“), stojící buďto na okraji společnosti, nebo na jejím vrcholu (Rusko). Hlavní postavy jsou určitým způsobem zvláštní, poznamenané. Trpí fyzickou nebo

psychickou narušeností. Za jeho tvůrce bývá označován francouzský spisovatel Emil Zola, k dalším naturalistům v literatuře patří např. Guy de Maupassant, Gustave Flaubert.

Naturalismus v české literatuře V českém prostředí probíhaly diskuze o naturalismu od konce 70. let 19. Století. Starší generace (zastoupena například Eliškou Krásnohorskou a mluvčím lumírovců Josefem

Durdíkem) odmítala estetiku „ošklivosti“, která nebyla v souladu s představou lidu jako

nositelem mravních hodnot a s uměleckým požadavkem harmonie pravdy, krásy a mravnosti. Naturalismus obhajovala mladá modernistická generace, Vilém Mrštík překládal Zolovy

programové stati, František Xaver Šalda Zolovy teorie odmítl, ale jeho dílo vyzdvihoval. V

české literatuře nebyl naturalismus příliš výrazný, nejsilněji se patrně projevil v díle Viléma Mrštíka, především v románu Santa Lucia. Bratři Alois a Vilém Mrštíkové ve svém díle Maryša.Prvky naturalismu v symbióze s realismem se objevují v díle Ignáta Hermanna U

snědeného krámu (1890).Výrazně ovlivněn naturalismem byl i Josef Karel Šlejhar, který ale

experimentoval i se symbolismem – Zátiší, Vraždění, Peklo, Kuře melancholik, Co život opomíjí. Nejvýraznějším českým naturalistou je Karel Matěj Čapek-Chod, jmenujme např. román Turbina (1916). Postavy jeho děl jsou determinovány nešťastnými okolnostmi, jakékoli ideály a vznešené city jsou ironizovány. Pro Čapka-Choda je příznačná znalost prostředí i jazyk různých sociálních vrstev.

Josef Karel Šlejhar (1864 – 1914 ) byl český naturalistický spisovatel. Vystudoval reálku v Pardubicích, studoval chemii v Praze, studia pro nemoc zanechal. Poté pracoval jako

technický úředník v cukrovaru, byl sedlákem na zděděném statku v Dolní Kalna od roku 1901

byl až do své smrti učitelem na obchodních školách v Hradci Králové, Kolíně a Praze. Jeho

dílo je charakteristické hlubokým pesimismem, čtenáře se snaží šokovat děsivými detaily. Postavy jsou lidskou zlobou nebo vnějšími okolnostmi tlačeny do tragických konfliktů, kde jesmrt často jediným východiskem. Nejčastěji píše o životě na vesnici, který je v jeho díle líčen

v těch nejhorších barvách. Šlejhar staví své hrdiny do konfliktu se zlem, jaké umí vytvořit jen člověk člověku. Autor se nevyhýbá ani popisům drastických scén a vyniká psychologickým prokreslením postav.