Kniha: Kytice

Autor: Karel Jaromír Erben

Přidal(a): Fifinka

KYTICE Z POVĚSTÍ NÁRODNÍCH

            Kytice je básnická sbírka balad (původně vyšla časopisecky), která vychází v roce 1853 (romantismus), tedy v období bachovského absolutismu – viz na konci v další. 3. fáze národního obrození

Tematické okruhy, charakteristika jednotlivých oddílů, zpěvů, záměr:

* 13 básní, prostý písňový rýmovaný verš
* obraz dávných lidových představ a lidového názoru života (životní úděl člověka)
* vliv českých bájí, jednotlivost bájí (viz titul)

základní motivy

* boj člověka s přírodou a nadpřirozenem, víra v nadpřirozené síly (bezmocnost)
* základní vztahy mezi lidmi (neposlušnost, vražda, péče o dítě), zvláště vztah matky a dítěte (motiv mateřské lásky nebo nelásky)
* motiv viny a trestu (narušení základních vztahů vede ke konfliktu)
* osudovost – jedinec často nucen volit, ale nevyhne se tragédii (neúměrně vysoký a nevyhnutelný trest)

Charakteristika žánru a básnické útvary

* lyrickoepické básně – balady, převážně forma lidových balad, ale i jiné druhy lidové epiky – pohádka (Zlatý kolovrat), pověst (Věštkyně), legenda (Záhořovo lože)
* pochmurný děj, tragický závěr, obraz marného zápasu s nadpřirozenými silami (klasická balada)
* balady psal také Neruda – (Kniha veršů – sociální balda); Wolker, Bezruč

Jednotlivé básně – nejdříve nahlédnout do kompozice

* báseň Kytice

úvodní báseň

symbol mateřídoušky na hrobě zemřelé matky – útěcha pro její děti – sirotky (duše matky se vtělila v kvítek)

2. část – poslání sbírky – autor přirovnává Kytici ke kytici uvinuté z mateřídoušky; matka jako symbol národa, vlasti; autorův výklad původu bájí i svého záměru

* báseň Poklad

námět Velkého pátku; odkrývají se poklady, matka pro bohatství zapomněla v otevřené skále dítě; po roce se v modlitbách k dítěti vrací, myslí jen na jeho záchranu, bohatství ji již neláká (zlato se proměnilo v kamení)

* báseň Svatební košile

balada o návratu mrtvého milého; dívka prosí v modlitbách, aby se vrátil, jinak vyhrožuje sebevraždou (= provinění); mrtvý milý přichází si pro nevěstu v měsíční noci, vezme jí modlitební knížky a růženec i křížek po matce a spěchají na hřbitov; dívka se skrývá v umrlčí komůrce, zachránila se modlitbami a pokáním (život vítězí nad smrtí)

* báseň Polednice

rozhněvaná matka přivolala na neposlušné dítě polednici, pak se ho snažila zachránit, ale v náručí ho udusila

* báseň *Zlatý kolovrat*

pohádka (námět B. Němcové) o krásné Dorničce, která se měla stát ženou krále, ale nevlastní matka s dcerou ji v lese zabily; zločin vyšel najevo – zlatý kolovrat, přeslici a kužel stařec vyměnil za dívčiny údy a oči a živou vodou dívku zahojil a oživil; podvedený král obě zlé ženy potrestal stejně, jako ony Doru

* odsouzeno sobectví a touha po bohatství, zvítězilo dobro
* báseň Štědrý den

touha po poznání budoucnosti, sestry Marie a Hana prosekaly o půlnoci led – vidina Haniny svatby a Mariiny smrti ve vodní hladině – splnilo se, příběh vytvořen uměle, využity lidové obyčeje – o budoucnosti raději jen snít

* báseň Holoubek

balada

mladá žena zabila svého muže a znovu se vdala, nad jeho hrobem tklivě zpíval holoubek o její vině – svědomí ji dohnalo k sebevraždě

* báseň *Záhořovo lože*

polemika s Máchou (jeho revolta, ale Erbenův smysl pro řád, mravní zákon)

báseň o vině a odpuštění (motiv dobra); legenda barokně romantická, cesta mladého poutníka do pekla (otec ho úpisem zaprodal Satanu), setkání se zločincem Záhořem, který mu o pekle vypravuje, mladíkův návrat – zdrtil Záhoře zprávou, že na něho v pekle čeká úděsná lože – Záhořovo pokání (90 let), obrostl mechem, z jeho kyje vyrostla jabloň – získává odpuštění

* báseň Vodník

krutý zásah zlé nadpřirozené síly – neposlušná dcera se utopila, stala se vodníkovou ženou, stýskalo se jí po matce, navštívila ji, ale nevrátila se a opustila dítě – krutá vodníkova pomsta

střetnutí dvou mateřských lásek, bezvýchodná situace volby

4 zpěvy, 4 různé scény i časová období

vliv lidové pověry (víra v sen), využití refrénu, zvukomalby, dramatické dialogy

* báseň Vrba

sepětí mladé ženy s vrbou (zakletí); vrba byla skácena – žena zemřela; kolébka pro dítě z vrbového dřeva = matčino náručí; píšťala z vrbového proutí = matčin hlas

* báseň Lilie

balada o dívce, která se po smrti vtělila v bílou lilii; v noci jako dívka okouzlí muže a stane se jeho ženou; chrání ji (květ) zdí před sluncem; v jeho nepřítomnosti dá matka zeď zbořit a tím dívku zahubí

* báseň Dceřina kletba

balada

rozmluva matky s dcerou, která zabila své dítě a chce se oběsit, proklíná svého svůdce i matku

* báseň Věštkyně

alegorie; projev vlastenectví, víra v budoucnost národa, motiv národního smutku a naděje (motiv proroctví), věštkyně jako Libuše předpovídá osudy českého národa

Básnická forma a jazyk

kompozice

* přesný skladebný záměr (vzájemně si básně odpovídají – první a poslední, druhá a předposlední atd.)
* Kytice – Věštkyně (motiv národního smutku a naděje, matka = vlast, národně buditelské a politické poselství)
* Poklad – Dceřina kletba (motiv mateřské viny)
* Svatební košile – Vrba (vztah mrtvých k živým)
* Polednice – Vodník (nepřátelské nadpřirozené bytosti)
* Zlatý kolovrat – Záhořovo lože (motiv dobra, pohádkový námět)
* proti Štědrému dni měla být báseň Svatojánská noc – nedokončena (motiv tajemných ročních období)
* Holoubek měl být středem sbírky
* Lilie vyšla až v druhém vydání v r. 1861

jazyk

* jazykové prostředky spjaté s obsahem: lidové prostředky, zvukomalba, živé dialogy
* popis osob – stručný, ale názorný – Polednice (*malá, hnědá, tváře divé…)*
* líčení krajiny – úsporné, ale opět názorné (*okolo lesa pole lán; okolo hřbitova cesta úvozová*)
* metafory
* epiteta (bás. přívlastky)
* apostrofy
* epifory (opakovýní stených slov na konci verše)
* epizeuxis (opakování stejného slova v jednom verši)
* elipsa (výpustka)

Další

* F. L. Čelakovský
  + preromantismus, sběratel lidové poezie (*Ohlas písní ruských, Ohlas písní českých*)
  + ohlasová poezie – přímí vliv a napodobování, lidová poezie do umělé
  + první česká balada – Toman a lesní panna

Karel Jaromír Erben

- básník, historik, sběratel lidové slovesnosti, vydavatel staročeských literárních pohádek, překladatel, novinář

- zabýval se hlavně literárními a politickými dějinami a národopisem. Vydal řadu památek staršího písemnictví, zejména českých spisů Mistra Jana Husa

Kytice:

Kytice je sbírka 13 baladických básní uvedených stejnojmennou básní Kytice. Básně ukazují dávné lidové představy, příběhy ze života, názory a dramata lidí. Dílo obsahuje řadu romantických rysů, ale kritériím romantismu se přesto vymyká nebo dokonce i polemizuje.

Literární druh: lyricko-epické dílo

Literární žánr: sbírka baladických básní

Literární směr: český romantismus (30.-50.let. 19.st.)

Slovní zásoba: knižní obraty, zapomenutá slova, inspirace humanismem

Vypravěč: Er forma

Doba děje: 19. století, čas neměnný a absolutní

Místo děje: české země – venkovské prostředí

Postavy: nejsou romanticky rozpolcené vůči světu, společnosti ani životu. Smířlivě přijímají svůj osud až už je jakkoliv špatný nebo případně dobrý. Za své prohřešky jsou posuzováni dle mravního kodexu a svůj trest (smrt, pokání…) pokorně snášejí. Příkladem jsou balady: vodník, Poklad, Polednice, Svatební košile, Holoubek. Důležitou roli mají ženské hrdinky, které jsou ve všech básních kromě Záhořova lože. Mají poslání především matek nebo nevěst. Autor se často zabývá velikostí a úskalími mateřské lásky (Poklad, Polednice, Dceřina kletba) a vztahů žena – muž (Svatební košile, Vrba). Příběhy a postave  jsou posuzovány podle etického principu, kde není důležité prostředí ani čas na rozdíl od romantických spisovatelů.

Hlavní myšlenka: kniha poukazuje na lidové tradice a špatné vlastnosti lidí. Po jejich prohřešku přichází přísný a neúprosný trest, který postavy pokorně snášejí. Jednou šancí ke zmírnění či odčinění je pokání (Poklad, Svatební košile, Záhořovo lože). Erben si cenil společenskému poslání ženy, především matky (ve všech básních kromě Záhořova lože je ženská hrdinka). Sbírka také měla posilovat víru národa v lepší budoucnost.

Obsah díla:

1. Kytice

2. Poklad

3. Svatební košile

4. Polednice

5. Zlatý kolovrat

6. Štědrý den

7. Holoubek

8. Záhořovo lože

9. Vodník

10. Vrba

11. Lilie

12. Dceřina kletba

13. Věštkyně

OBSAH:

Kytice

Zemřela matka a po ní zůstali sirotci, kteří každé ráno navštěvovali matčin hrob. Matce se dětí zželelo, a proto se změnila v malý kvítek. Děti v tomto kvítku poznaly svou matku a nazvaly jej mateřídouškou.

Poklad

I. Na pahorku stál kostel a lidé tam jsou na mši. Je Velký pátek. Nějaká žena v lese spěchá a nese v náručí dítě. Spěchá do kostela. Pak se najednou něco stalo. Žena je udivena. U cesty ležel kámen. Ale tady byl vchod do země, vychází odtud jasná záře. Žena až ke vchodu přijde a dovnitř hledí. Je zvědavá, a tak jde dál. Už je na konci chodby. Vidí tu zlaté stěny, strop z rubínů, sloupy z křišťálu, mramorovou podlahu, stříbro, zlato. Žena je oslepena. Ohně tu planou. Pravou rukou si promne oči a ohlédne se. Je velmi udivena nad tou krásou. Protože je chudá, chce se hrstku s sebou vzít. Přesvědčuje se, že je to Boží vůle. Položí chlapce na zem. Do klína si poklady dává, už je plný, ještě do šátku dává. Už chce odejít, ale nemůže chlapce vzít. Nechce se vzdát bohatsví, obojí neunese. Dítě na matku volá, matko stříbro nese. Utíká do lesa, hned se vrací. Nevšímá si syna, nabírá znovu poklady. Srdce jí jásá. Nese zlato matka, dítě pláče, matka mu podá penízky, ono chce ale mámu, ona je šťastná. Dá dítěti zlata hrst. Počkej trochu, hned se vrátím. Běží do lesa s pokladem, do chýše. Prý brzy opustí chýši zchátralou, koupí si hrady, země., budou jí za paní míti. Do truhly se podívá – místo stříbra kamení, místo zlata hlína. Nehodna byla pokladu

II. Bolestně nese ztrátu. Vzpomene si na své dítě. Utíká zpět ke kameni. Už nezpívají na kůru Krista Pána umučení. Síně tu již není. Žena je zoufalá. volá své dítě. Slyší hlásek :,, Tu pod zemí jsem. Bez jídla a vody na mramorové podlaze, ryzí zlato mám v klíně. Noc a den se nestřídají, hraji si tu . Cink – slyšíš, jak to cinká?´´ Žena ho znovu hledá, rve si vlasy

III. Minou dny, měsíce. V kostele se modlí rolník, nikdo ho nezná. Kdo to může být? Je to žena, která oslepena pokladem své dítě v podzemí nechala. Uplynulo léto, podzim, zima. Žena má v srdci velký žal.

IV. Do kostela se lidí sbíhají na mši ve Velký pátek. Na kůrce zase pěje Krista Pána umučení. Žena strání jde. Dnes nepospíchá, je památka roku a dne, blíží se ke skále. A zde je tu vchod do země. Žena se leká. Vejde v naději dovnitř. Dítě tady sedí a tleská ručkama. Ona jej vezme a pospíchá ven. Po vchodu pak už památky není, právě dozpívano Krista Pána umučení. Žena utíká domů, v náruči má dítě. Je šťastná z návratu jejího dítěte a děkuje Bohu. V klíně dítěte uvidí zlato, které mu dala na hraní, ale nevábí je. Dítě je dražší.

V. Kostelíček už je dávno složen, buky taky nejsou. Stařec si hodně pamatuje a lidí si ta místa pořád ukazují. A večer stařeček mládeži vypravuje o vdově a o poklade.

Svatební košile

Byla noc. Panna se modlila k obrazu boží rodičky za svého milého, který se dlouho nevracel z vojny. Náhle lampa zhasla, pohnul se obraz na stěně, možná to bylo zlá znamení. Najednou kdosi klepe na okno. Byl to její milý a chtěl, aby si ho hned vzala. Ona ale řekla, že do rána moc času nezbývá, ať počká. On ji ale přemluvil a tedy šli. Ptala se cestou na jeho rodiče, ale on ji odbyl. Všiml si jejích modlících knížek a zahodil je. Pak se ptala na jeho dům, ale znovu ji odbyl. Všiml si jejího růžence, utrhl ho a zahodil. Pospíchali, nenechal panně ani chvíli oddechu. Všiml si jejího křížku na krku, vzal ho a zahodil. Už byli skoro na místě. Panna prohlédla a pochopila. Byli na hřbitově. On jí vzal uzlík s košilemi, přehodil přes zeď a chtěl, aby skočila za ním. Ona chtěla, aby jí zase ukázal cestu. Skočil a ona utekla do komory a zavřela se na závoru. V komoře ležel na prkně umrlec. Její milýho ze vzteku z pasti pokoušel, aby mu otevřel ona ho modlením utěšovala. Nakonec včas zakokrhal kohout a umrlec se skácel k zemi. Lidé přicházející na mši viděli roztrhané košile na každém hrobě. Panna měla štěstí, že na Boha myslela, jinak by byla mrtvá.

Polednice

Dítě brečelo, matka na něj neměla čas, neměla nikde stání, a zlobila se na něj. Dítě si nechtělo ani hrát a pořád plakalo. Matka na něj ve vzteku zavolala polednici. Pak ve strachu před polednici své dítě k sobě tiskla natolik, že ho udusila. Polednice odešla. Přišel domů táta a našel matku s dítětem na podlaze. Matku stěží vzkřísil, ale dítě bylo mrtvé.

Zlatý kolovrat

Pan král jel z lovu a zabloudil v lese. Při projíždění lesem  objevil chaloupku a v ní krásnou dívku s nevlastní matkou a její dcerou. Zeptal se, jestli si ho chce Dornička vzít, ona souhlasila. Matka mu nabízela vlastní dceru, ale on chtěl Dorničku. Další den se vydala Dornička s macechou a sestrou na královský hrad. Dívka se jich ptala, proč s sebou mají nůž a sekyru. Prý že na obranu. V lesním křoví Droničku přepadly, odstranily ruce, nohy, oči od těla. Tělo v lese nechaly, údy a oči vzaly s sebou. Vlastní dceru matka za nevěstu vydávala. Přišly do hradu, svatba byla, sedm dní bylo veselo. Osmý den musel král s vojsky do boje a vzkázal nepraví nevěstě, aby po dobu, co bude pryč, pilně předla. V hlubokém křoví leželo tělo Dorky. Zjevil se stařeček a odnesl jej do jeskyně. Povolal pachole, aby vzal zlatý kolovrat a čekal v královském hradě a nedával ho za nic, než za nohy. On tak učinil. Pak měl jít znovu do hradu, se zlatou přeslicí a prodat ji za ruce. Udělal tak. Nakonec šel do hradu se zlatým kuželem a měl ho prodat jen za oči. Vykonal tak. Pak donesl údy a oči do jeskyně, stařeček je položil k tělu, pokropil živou vodou a Donička ožila. Zatím král přijel na hrad a chtěl, aby mu falešná nevěsta upředla zlatou nit. Začala příst a kolovrátek vypověděl vše o jejich zločinu. Král se rozjel do lesa a našel svou vyvolenou. Byla svatba, hody a radování po 3 neděle. matce a dceři se přihodilo to samé, co udělali prve Dorničce. Čtyři vlci roztahovali jejich údy po lese. Zlatý kolovrat už nikdo nikde neviděl a neslyšel.

Štědrý den

Dívky o Štědrém dnu předly len. Povídaly si o Štědrém večeru. Že prý v jezeře o Štědrém večeru spatří svou budoucnost. A tak Marie a Hana šly se sekyrou k jezeru. Hana tam viděla, že se vdá za Václava. Marie tam viděla že zemře. A tak se v létě odehrávala jedna svatba. A na podzim byl jeden pohřeb. a nastala zase zima. Děvčata o Štědrém večeru zase předli len. Chybí jim tam dvě dívky. Hana je vdaná a Marie mrtvá. A tak je lepší nic o osudu nevědět, než poznat budoucnost a strašlivou mít jistotu.

Holoubek

Mladá vdova plakala na pohřbu svého muže. Potkala mladého muže a on jí nabídl, aby si ho vzala a neplakala pro nebožtíka. A za měsíc se konala svatba. Nevěsta a ženich byli šťastní. Za tři roky na nebožtíkově hrobě roste tráva, doubek a na něm sedá holoubek, který žalostně vrká. Kdokoli ho uslyší, srdce mu puká. Ženě je špatně, volá na holoubka, ať nehouká, že se utrápí. Žena se nakonec utopila v řece. Její tělo zahrabali neznámo kde. Její duše byla prokletá.

Záhořovo lože

I. Poutník se ubírá cestou v šedém hábitě. Kam asi jde?

II. Na pahorku stojí kůl a na něm přibitý obraz Krista Pána. Ruce ukazují na 2 strany – na východ (nebe) a západ (peklo). Tam na pahorku klečí poutník. Objímá kůl. pak vstane a zamíří rychle k západu.

III. Stojí skála v hlubokém lese, na skále dub, pod ním člověk s kyjem na loži mechovém. Tu náhle vstane. Po cestě přichází mládenec. Nevidí a neslyší. Před člověkem se zastaví, že jde do pekla, je zatracen. Člověk nevěří, je vrah a peklo je pro něj jasné. Poutník říká, ať se nerouhá, že milost boží a znamení kříže peklo porazí. Člověk že ho tedy pustí, ale musí mu přísahat, že mu poví, co v pekle uvidí. Poutník přísahal.

IV. Minulá zima, jako jest a poutník se nevrací. Člověk myslí, že ho zradil. Poutník se náhle objeví. Nese člověku zprávu. Začne vyprávět:,, Milost božská je větší než pekelné síly. Spatřil jsem plameny, nářky jsem slyšel, volání pomoci. Je tu jen kletba, zatracení.´´Muž mlčky sedí. Poutník přinutil Satana rozkázati ďáblu vrátit krvavý úpis. Satan ďábla vykoupal v pekelné loži. Ďábel nevydal úpis. Ďábel musel obejmout pekelnou děvu, ale nevydal úpis. Satan chtěl ďábla uvrhnout na Záhořovo lože. Člověk se zhrozil. On se jmenuje Záhoř. Ďábel uslyšel slova a úpis vrátil. Lesní muž byl zdrcen. Žádal poutníka o slitování. Ten mu poradil, ať činí pokání. Lesní muž se ptal jak. Poutník jeho hůl zarazil do skály a řekl, že tu má klečet tak dlouho, dokud se z milosti boží nevrátí k němu. Poutník odešel a Záhoř tu klečí a prosí Boha o milost.

V. Uběhlo 90. let a je jaro. Po cestě jde starý biskup a mládenec, který mu pomáhá. Odpočinou si a mládenec hledá vodu. Narazí na strom ve skále s rajskými plody. Vztáhne po něm ruku, avšak ho někdo okřikne. Vedle stojí pařez, jinak nikde nikdo. Vztáhne po něm znova a zase ho někdo okřikne: ,,Ty nech, netrhej – však jsi nesázel!´´ Pařez se zvedne. Je to lesní muž. Mládenec se zděsí a vrátí se ke stařečkovi. Když přijdou nahoru, pařez se kloní a raduje se, že přišel. Stařec mu požehnal a muž řekl Amen. V tu chvíli oba zemřeli. Mládenec zůstal sám, nad ním se vznášejí dvě holubice bílé vzhůru k nebi.

Vodník

I. Ve čtvrtek večer seděl Vodník na topole u jezera, šil si svatební šál i boty a zpíval si.

II. Ráno vstala panna, vzala šaty, že si je půjde vyprat k jezeru. matka měla zlé tušení a nechtěla ji pustit. Dcera však stejně šla. Namočila šátek, zlomila se pod ní lávka, panna spadla do vody a už se nevynořila. Vodník měl radost.

III. Ve vodě je smutno, sluvko tam nehřeje, větřík nevane. Je tam chladno, ticho v té polotmě a polosvětle tu den po dni mine. Kdo tam jednou vkročí, už nevyjde. Vodník je pán jezera. Sedí mezi vraty, spravuje sítě, žena jeho chová dítě a je smutná. Zpívala dítěti o svém osudu. Vodník se rozhněval. Žena ho zase prosila, aby jí dovolil rozloučit se s matkou až to Vodník svolil. Nesmí však nikoho obejmout a včas se vrátit, jinak se bude mstít.

IV. Dcera se hned s matkou objala. Celý den si spolu povídaly, matka chtěla dceru před vodníkem uchránit. Přišel večer. Vodník je netrpělivý. Po klekání na ni zavolal, že nevečeřel. Matka ho křikem odehnala. O půlnoci zavolal, že nemá ustlané postele. Matka chránila dceru. Ráno zavolal, že má dítě hlad. Dcera chtěla jít pro děťátko. Matka řekla až ho přinese. Dítě naříká, v jezeře bouře, nářek náhle zaniká. Dcera se bojí. Najednou se pode dveřmi objeví krev. Matka otevře dveře. Tam leží na prahu zabité děťátko.

Vrba

Ráno se muž ptá své ženy, proč v noci ve spánku vypadá jako mrtvá, jestli není nemocná. Ať mu svěří své tajemství. Je-li nemocná, dá se to snad nějak léčit. Paní odpoví, že její to souzeno a na to není lék. Pán však šel za babkou na poradu. Ptal se jí na totéž, co manželky. Babka řekla, že je napůl člověk a napůl strom. Že se její duše přenese v noci do bílé vrby u potoka. Pán vzal sekyru a porazil vrbu. Když se vrátil domů, jeho žena byla také mrtvá. Pán byl nešťasten, že zavinil smrt své ženy, děťátko osiřelo. Ptal se vrby, co má udělat. Vrba mu poradila, ať z ní udělá kolébku a proutí zasadil u potoka. Pak bude mít hoch útěchu.

Lilie

Umřela mladá panna, přála si, aby ji nedávali na hřbitov, ale ať ji pochovají v lese, že pak bude šťastnější. Za rok byl na jejím hrobě vřes a za tří roky tam vyrostla bílá lilie. Kdo je spatřil, byl smutný, kdo ji ucítil, pocítil touhu v srdci. Pán jednoho dne vyrazil na lov. V lese spatřil bílou laň, která se změnila v bílou lilii. Poručil svému sluhovi, aby ji vykopal, zasadil na jeho zahradě a ve dne v noci střežil. Třetí den ji opatroval a v noci musel pána sluha vzbudit. Jeho lilie se procházela po zahradě. Požádal dívku, aby si ho vzala. Ona na to, že ji slunce zabije. Pán jí postavil zámek bez oken a dveří. Byli šťastni, paní mu dala synka. Pán jak dostal list. Král ho potřeboval. Pán byl smutný, požádal svou matku, aby mu ženu a syna hlídala. Matka ji neměla ráda, a tak ji zahubila. Zbyla po ni zvadlá lilie. Dítě zemřelo s ní. Pán se při návratu dověděl tu smutnou zprávu. Matku za to proklel.

Dceřina kletba

Matka se ptá dcery, proč je tak smutná. Dcera řekla, že zabila holoubátko. Matka jí nevěřila. Dcera řekla, že zabila své dítě. Matka se jí ptala, co hodlá dělat na nápravu. Dcera půjde hledat květ, který ji očistí. Matka se ptá, kde ho najde. Dcera odpoví, že na kopci na šibenici. Matka se ptá, co vzkáže svému hochu. Dcera mu vzkazuje požehnání a že bude cítit vinu dokonce svých dní, že jí lhal. Matka se ptá, co jí dcera nechá. Dcera matce nechává kletbu, aby nenašla klid za to, že ji nechránila.

Věstkyně (úlomky)

Vypráví o věstkyni, která věští o Přemyslu Oráčovi, Libuši, a jiných historických událostech českého národa.

Báseň je považována za myšlenkový vrchol celé sbírky.

ŽÁNR: jedná se o soubor 13 balad – velmi pesimistických lyricko-epických básní s pochmurným dějem a tragickým koncem. Některé nám mohou připomínat také pohádku (Zlatý kolovrat, Vrba) či se svým obsahem blíží legendě (Záhořovo lože).

MOTIVY:

* vina a trest – trest je nevyhnutelný a krutý
* mezilidské vztahy – hlavně mateřská láska
* motiv osudovosti
* marný boj proti nadpřirozeným silám a přírodě

VERŠ (základní jednotka poezie, většinou jeden řádek, 2 verše tvoří jeden rým)

RÝM (zvuková shoda jedné nebo více slabik na konci veršů)

* sdružený – rýmují se dva po sobě jdoucí verše

*- Svatební košile, Zlatý kolovrat, Vodník, Vrba, Lilie*

* Střídavý – sudý verš se sudým, lichý s lichým

*- Kytice, Poklad, Polednice, Štědrý den, Věštkyně*

* Obkročný – první verš se čtvrtým a druhý se třetím
* Přerývaný – rýmují se pouze sudé verše, liché bez rýmu

*- Holoubek*

VÝZNAM A AKTUÁLNOST:

* s Kyticí přináší Erben do literatury dva nové principy:

1) komponovanost – rozmyšlené rozvržení básníàzrcadlově protilehlé básně – první a poslední (Kytice, Věštkyně), druhá a předposlední (Poklad, Dceřina kletba), třetí a třetí od konce (Svatební košile a Vrba), čtvrtá a čtvrtá od konce (Polednice, Vodník), pátá a pátá odzadu (Zlatý kolovrat, Záhořovo lože), prostřední balady (Štědrý den, Holoubek)

2) etičnost – (etika – nauka o morálce, jak by se měl člověk správně chovat)

- porušení morálkyàkrutý trest

* zakladatel moderní české balady
* balady bez sociálního podtextu (až Bezruč, Wolker, Neruda)
* inspirace v mýtech, strašidelnost, zázračnost
* čerpá z lidové slovesnosti
* rozpor s Máchou à polemika s ním v díle Záhořovo lože (symbol poutníka, sugestivní obraz noční krajiny, Erben nesouhlasí s odporem jedince proti vyšší vůli, ale pokora a pokání jsou cestou k spáse)àErben se na rozdíl od Máchy od svého hrdiny distancuje
* v 70. letech parodicky přepracována divadlem Semafor (Jiří Suchý)àU lavice dítě stálo, z plna hrdla zpívalo!
* zfilmováno animovaně i hraně (režisér Brabec)

JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY:

- dějová zkratka

- zkratka v popisech přírody

- úsporný jazyk (neslovesné věty, chybí spojky, místo sloves citoslovce)

- stručné dialogy

- dokonalá zvukomalba (onomatopoie) – ve Vodníkovi (vyvalily se vlny zdola, na topole podle skal, zelený mužík zatleskal)

AUTOROVA TVORBA:

* čerpání z lidové slovesnosti, mýtů
* hrdina se vymyká romantismu
* nijak rozsáhlé popisy přírody
* neobjevují se typické protiklady
* vše se odehraje ve velmi krátkou dobuàbaladická zkratka
* čas se zastavil, je neměnný a absolutní
* prostředí je romantické (jezera, hřbitovy, lesy)
* výskyt nadpřirozených bytostí
* zvláštní chápání vinyàErben ji spojuje s těmi, kteří se jí chtě nechtě dopustili à hrdinové se proti trestu nebouří (jako u Máchy)

Další tvorba: pohádky (pohádkové bytosti pro něj byly alegoriemi dějů v přírodě) – Tři zlaté vlasy děda Vševěda, Dlouhý, široký a bystrozraký (vítr, voda, země)

OKOLNOSTI VZNIKU DÍLA:

- Kytice vydána roku 1853 a obsahovala 12 balad, Lilie dodána až později roku 1861

- psána přes 20 let

- první báseň Kytice vyšla již dříve v časopisech a byla velmi kladně přijata (později ovlivnila i jiné autory)

- Kytice celkově přijata velmi kladně, lidé v ní viděli ztvárněnou lidovou moudrost a tradice

SOUČASNÁ LITERATURA:

- Erben se řadí k romantikům českých zemí

* 30. léta 19. století
* myšlenky slovanské vzájemnosti
* vytlačení učeneckého rázu literatury
* díla slouží k účelům výchovným a zábavným

Další autoři: Karel Hynek Mácha (Máj – lyrickoepická báseň)

  Josef Kajetán Tyl (časopis Květy české, Strakonický dudák aneb Hody divých žen, Fidlovačka aneb Žádná hněv a žádná rvačka)

Znaky romantismu:

* autobiografičnost (hrdina totožný s autorem)
* hrdina je vně velmi ošklivý, ale vnitřně krásný („v ošklivosti je krása“)
* hrdinovi nikdo nerozumí, cítí se osamělým (individualista), touží po lásce, ale miluje nešťastně
* většinou končí život tragicky, jeho původ je opředen záhadou
* výjimečný člověk ve výjimečné situaci
* není schopen se přizpůsobit společnosti, často znuděný životem, vnitřně rozerván

*Romantické prostředí:*

- výjimečné, tajemné až hrůzné

- hrady, katedrály, sklepení, temné lesy a jezera

Kytice

*atmosféra:*velmi smutná a pochmurná na začátkuàsmrt milované matky, místy i radostnáàděti poznaly svou matku v květině, na závěr velmi vlastenecká

*téma:*smrt matky, která po sobě zanechala mnoho dětí, sirotků, ty nyní truchlí, obrovské vlastenectví (matka = vlast)

*motiv:*mezilidské vztahyàmateřská láska, motiv smrti, motiv vlasti

*hlavní myšlenka: –*matka = symbol národa a vlasti

  – báseň ukazuje jak krásu jazyka (mateří – douška), tak i krásu naší vlasti

  – květy mateřídoušky jsou vlastně i prosté pověsti naší země

*hlavní postavy:*zemřelá matka, siroty

*básnické prostředky:*epiteton – konstans (drobnolistý kvítek, vlasti milé), inverze (vlasti naší milé), apostrofa (vy prosté naše pověsti!), personifikace (duše její se vrátila), anafora (poznaly dítky..poznaly ji..), celá báseň je jakási alegorie

*rým:*střídavý

 Poklad

*atmosféra:*slavnostní (Velký pátek), plná tajemství, později velmi tragická, kouzelná

*téma:* matka na velký pátek spěchá na mši, když narazí na vchod do jeskyně plné zlata, stříbra a jiného bohatství, je tím tam okouzlena, že chce víc a víc, zapomene na své dítě, a stále ho přemlouvá, aby ještě chvíli počkalo, nakonec se vchod zavře i s dítětem. Až za rok se vchod znovu otevře a matka se shledá se svým dítětem, bohatství už ji dál nezajímá

*motiv:* mateřská láska (zde narušena touhou po bohatství), vina a trest (matka musela celý rok čekat na své dítě, myslela, že už je mrtvé, skoro se zbláznila), motiv čekání, pochopení

*hlavní myšlenka:* často se necháme odradit od důležitých věcí kvůli slávě a bohatství, až příliš pozdě přijdeme na to, že jsme to dobré propásli a připravili se o to vlastní hloupostí

*hlavní postavy:* matka a její dítě

*básnické prostředky:*

*rým:* střídavý, později se mění

Svatební košile

*atmosféra:*milostná, hrůzyplná, tajemná

*téma:* rouhající se dívka, která neujde trestu (typické pro Erbena)àpříliš pozdě si uvědomuje, že to není ten chlapec, kterého kdysi měla ráda, milý si ji odvede na hřbitov, a tam si ji chce vzít, zachrání se jen díky motlitbám

*motiv:* hlavní motiv viny a trestuàdívka se rouhala („milého z ciziny mi vrať, aneb život můj náhle zkrať“), smrti, utrpení

*hlavní myšlenka:* neměli bychom se tak rouhat a nehodně prosit, velký důraz kladen na víru (kdyby se dívka nemodlilaàzemřela by)

*hlavní postavy:* mladá dívka -  prosí Panenku Marii, aby jí vrátila jejího milého z ciziny

dívčin milý – mrtvý, vrací se pro svou dívku na svět, aby se stala jeho ženou

*básnické prostředky:*anafora (a lampa ještě svítila, a lampa ještě hořela; Hoj má panenko tu jsem již! Hoj má panenko co děláš?..), eufemismus (žel bohu! kde můj tatíček? Již na něm roste trávníček!), apostrofa (Maria, panno přemocná!), epanastrofa (..skoč a pojď, skoč a pojď a mě doprovoď..), synekdocha (ve dne mé oči tlačí sen, oko boží nade mnou), epiteton, hyperboly (byli skokem 20 mil), ornans i konstans, přirovnání

*rým:* sdružený

Polednice

*atmosféra:*napjatá, planá nervozity, hrůzyplná

*téma:*matka v návalu rozčilení přivolá na své ukřičené dítě Polednici, jakousi tajemnou bytost, ta opravdu přijde a požaduje na matce dítě, matka je k smrti vyděšená, dítě k sobě tiskne takovou silou, že jej udusí

*motiv:*mateřská láska, vina a trestàmatka je potrestaná tím, že udusí vlastní dítě, motiv poledne

*hlavní myšlenka:* kvůli naprostým maličkostem se člověk rozzlobí na svého bližního, a až příliš pozdě si uvědomuje, že to nebylo třeba, že dítě mělo matku jen rádo a chtělo, aby se mu více věnovala, matka si to však uvědomila až příliš pozdě, sama se vlastně potrestá

*hlavní postavy:*matka, dítě, Polednice, otecàa spolu s ním a polednem přichází jakési uvolnění

*básnické prostředky:*anafora (Pojď si proň…pojď, vem si ho zlostníka..), onomatopoie (ke stolu se plíží tiše, Polednice jako stín), epizeuxis (běda, běda dítěti!)

*rým:* střídavý

Zlatý kolovrat

*atmosféra:*pohádková, ponurá (strašidelný les)

*téma:* mladý pán (šlechtic) se zamiluje do dívky, kterou náhodně potká při lovu. Její matce nařídí, aby ji dovedla na zámek, babice a její druhá dcera však Dorničce štěstí závidí a tak ji v lese zabijí, a usekají končetiny a vypíchnou oči. Vše je prozrazeno poté, co ji najde dědeček, za zlatý kolovrat, kužel a přeslici vymění Dořiny údy a ji oživí. Její zlá sestra je prozrazena když začne na zlatém kolovratu příst.

*motiv:* mateřská láska (k druhé dceři, kterou měla radši a jí přála bohatého ženicha), trest (za vraždu nebohé dívky), láska, závist, osudovost (ty dvě byly stejně potrestány)

*hlavní myšlenka*: autor poukazuje na lidskou závist, její následné potrestání (Boží mlýny melou), každý je po zásluze potrestán („Kdo jinému jámu kopá, sám do ní padá!“)

*hlavní postavy:* matka – babice a její dvě dcery, mladý šlechtic

*básnické prostředky:* metafory, personifikace, epiteton, epizeuxis,

*rým:* sdružený, na závěr jeden verš jako nějaký dodatek

Štědrý den

*atmosféra:*mladistvá, rozverná, bezstarostná, osudová, později velmi tragická a pesimistická

*téma:* dvě mladé dívky Hana a Marie se na Štědrý den vydaly prosekat ledy na jezeře, aby zjistily, jaká je čeká budoucnost, Hana se viděla se švarným Václavem, Marie spatřila jen rakev a kostel, do roka se vše vyplnilo, Hana se vdala, Marie zemřela

*motiv:* motiv lidových zvyklostí, lásky, osudovosti, smrti

*hlavní myšlenka:*slovy autora*: „*je lépe v mylné naději sníti, nežli budoucnost odhaliti a strašlivou poznat jistotu“àtedy jakési ponaučení na závěr balady

*hlavní postavy:* dvě mladé dívky Marie a Hana

*básnické prostředky:* epitetony, přirovnání, metafory (sníh na šedé hlavě, panenská lilie), perifráze (svatební šije košile), apostrofa (hoj ty štědrý večere), personifikace (vítr laškuje)

*rým:* střídavý

Holoubek

*atmosféra*: zpočátku velmi smutná a tragická, milostná, plná hrůzy,

*téma:* mladé ženě zemře muž, ona však velmi brzy přestane truchlit a vezme si jiného muže. Holoubek, který sedává na dubu nad nebožtíkovým hrobem, vrká tak žalostně, že ženě vinu připomene a ta spáchá sebevraždu, utopí se v řece

*motiv:* viny a trestu (za to, že na nebožtíka manžela tak brzy zapomněla), osudovosti (osud si ji stejně našel), motiv výčitek svědomí, pobláznění

*hlavní myšlenka:* holoubek symbolizuje svědomíàto právě ženu dohnalo až k sebevraždě

*hlavní postavy:* mladá vdova, její nový manžel

*básnické prostředky:*přirovnání, metafory, personifikace (žel její zahynul, běží časy, běží), epitetony, epizeuxis (beží časy, běží)

*rým:*střídavý

Záhořovo lože

*atmosféra*: atmosféra je prosycena vírou v Boha, velmi smutná, kajícná, na závěr radostná

*téma:* mladý poutník potká na své cestě do pekla zlosyna Záhoře, který zabil mnoho lidí. Záhoř jej nechá projít jen díky tomu, že mu poutník slíbí, že mu přijde říct, co v pekle viděl a slyšel. Po roce se poutník vrací a vypravuje, že ďábel, který sepsal smlouvu s jeho otcem a tím poskvrnil duše i všech svých potomků, odmítal vydat tuto smlouvu a tak jej musel Satan (vládce pekel) mučit. Nejprve v pekelné koupeli, pak s pekelnou děvou a nakonec ho rozkázal dát na Záhořovo lože. Záhoře to vyděsí, prosí za odpuštění a ptá se poutníka, jak odčinit své hříchy. Ten vezme jeho kyj z jabloně, zarazí jej do skály a přikáže mu, aby u něj klečel a prosil za odpuštění, má na něj počkat. Poutník se až jako starý muž vrací po 90 letech, aby oba se Záhořem konečně dosáhli klidu a jako dvě bílé holubičky se vznesou na nebesa

*motiv*: hlavním motivem je vina a trest, motiv odpuštění, pokory, motiv víry

*hlavní myšlenka:* víra v Boha vede k vykoupení

- rozpor s Máchou à symbol poutníka, sugestivní obraz noční krajiny, Erben nesouhlasí s odporem jedince proti vyšší vůli, ale pokora a pokání jsou cestou k spáseàErben se na rozdíl od Máchy od svého hrdiny distancuje

- symboly holubiceàočištění duše, osvobození, odpuštění

- spojení s přírodouàZáhoř tak dlouho klečel, až obrostl mechem

*hlavní postavy:* poutník, jehož duši otec zaprodal ďáblu a který se pro ni vydává

                               Záhoř, zločinec, který svou duši pokáním osvobodí

*básnické prostředky:* nejmetaforičtější báseň celé sbírky, plno metafor, personifikace, anafory, hyperboly, epifory, metonymie, synekdocha

*rým:* střídavý, sdružený, obkročný

Vodník

*atmosféra:*zpočátku mladistvá, radostná, plná optimismu, prostředí jezera je naopak velmi truchlivé a pesimistické, přímo to na nás z básně dýchá (àtypické romantické prostředí)

*téma:*mladé děvče neuposlechne svou matku, a je vtažena do vodního světa. Následně se stává Vodníkovou ženou, a narodí se jí dítě.

*motiv:*převažující motiv mateřské lásky (matka nechce pustit dceru k jezeru, dcera nechce poslechnout matku, aby se za vodníkem nevracela, slyší jen křik svého dítěte), viny a trestu (za to, že se k Vodníkovi nevrátilaàzabil její dítě, za to, že na počátku neuposlechla svou matkuàVodník ji vtáhl do hlubin)

*hlavní myšlenka:* mateřská láska, lidová slovesnostàpověsti o vodnících

*hlavní postavy:* matka, dcera, vodník, vodníkovo dítě

*básnické prostředky:*personifikace, epiteton (o i k), inverze, přirovnání, onomatopoie (vyvalily se vlny zdola), ironie (tam na zemi za kostelem u černého kříže, aby má matička zlatá měla ke mně blíže), hyperbola (stokrát jsem tě prosila), anafora (vari od našeho prahu, vari pryč ty lstivý vrahu)

*rým:*sdružený

Vrba

*téma:* sepětí mladé ženy s vrbou, když vrbu její manžel pokácí, žena umírá, muž dá z jejího dřeva vyrobit kolébku, aby bylo jejich dítě stále s matkou

*rým:* sdružený

Lilie

*téma:* mladá dívka zemře a na jejím hrobě vyroste překrásná lilie, jistý šlechtic ji v lese najde a nechá si ji přesadit k domu, je jí okouzlen, v noci dívka ožívá a chodí po sadě, muž se do ní zamiluje. Po svatbě mu dívka dokonce porodí dítě, ale muž musí nachvíli odjet, pověří svou matku, aby se o lilii starala, ta jich však naschvál zahubí

*rým:* sdružený

Dceřina kletba

*atmosféra:*ponurá, velmi tragická a smutná

*téma:* mladá dívka prokleje svou matku, za to, že ji podporovala v jejím lehkomyslném životě. Dívka otěhotněla a zabila své dítě, teď se chystá oběsit

*motiv:* vina a trest, mateřská láska, osudovost

Věštkyně

*téma:* věštkyně promlouvá o českém národu, o věštbě kněžny Libuše, o Přemyslu Oráčovi

*hlavní myšlenka:* vlastenectví, víra v budoucnost národa, snaha probudit vlastenectví v čtenáři

KAREL JAROMÍR ERBEN (1811-1870)

Život:  
- básník, historik, sběratel lidové slovesnosti, vydavatel staročeských literárních památek, překladatel, novinář  
- narodil se v Podkrkonoší v Miletíně v řemeslnické a písmácké rodině  
- vystudoval práva a filozofii  
- v době studií se seznámil s Františkem Palackým, s nímž pak celý život spolupracoval  
- po vystudování univerzity procházel bezplatnou soudní praxí, při tom se věnoval vydávání  
památek staršího písemnictví (zejména české spisy Mistra Jana Husa), překládání ze slovanských jazyků a lidové slovesnosti  
- jako sekretář Českého muzea sbíral po venkovských archivech studijní materiál – látku k historii českých rodů a také lidové písně a pohádky  
- redigoval (=vykonávat funkci redaktora) Pražské noviny (1848-1849)  
- v r. 1851 se stal archivářem města Prahy  
- vedle práce archiváře, která byla velmi náročná, se Erben věnoval vědecké práci. Byl spolutvůrcemRiegrova slovníku naučného, který byl naší první encyklopedií.  
- zabýval se hlavně literárními a politickými dějinami a národopisem  
- vedle vědecké práce také sbíral lidovou slovesnost – písně, pověsti, pohádky a říkadla  
- díky svému hudebnímu nadání si zapisoval i nápěvy

Dílo:  
• Prostonárodní písně a říkadla (1864),  
• Sto prostonárodních pohádek a pověstí slovanských v nářečích původních (1865)  
• Nedokončený soubor českých pohádek – byl vydán až roku 1905 Václavem Tillem (najdeme zde pohádky Zlatovláska, Tři zlaté vlasy děda Vševěda, Dlouhý široký a Bystrozraký, Pták Ohnivák a liška Ryška, aj.)  
Původní tvorba:  
• Kytice z pověstí národních (1853)

Kytice z pověstí národních

Rok vydání:  
1. vydání: 1853 – obsahovalo 12 básní  
2. vydání: 1861 – bylo rozšířeno o baladu Lilie  
Literární druh: lyriko-epika  
Žánr: balada (= lyricko-epická báseň s dramatickým, pochmurným dějem a tragickým koncem, nejdůležitější dialog – zvyšuje dramatičnost, zrychluje děj)  
Literárně historický kontext: Národní obrození, 2. pol. 19. století  
Charakteristika doby:  
- národní obrození je kulturní a politické hnutí, které se rozvíjelo u menších evropských národů  
- tyto národy byly v područí jiných velkých národů a neměli svůj vlastní stát  
- v průběhu nár. obrození se češi (národy) začínají:  
a) národně uvědomovat  
b) jazykově osamostatňovat  
c) kulturně rozvíjet  
d) vytvářet si své vlastní světové spolky a vzdělávací instituce  
e) vydávat noviny, časopisy  
à to všechno mělo vyústit ve snahu vytvořit vlastní stát  
- národní obrození dělíme do 3. etap:  
1. etapa – PŘÍPRAVNÁ (defenzivní období) 1770-1805  
- všichni jazykovědci a vědci se snažili bránit českou národní historii, český jazyk  
- vznikala jazyková díla, historicko-vědecká díla  
- vůdčí osobnost, př.: Josef Dobrovský  
2. etapa – ÚTOČNÁ (ofenzivní období) 1805-1830  
- vznikala vědecká díla, psalo se česky  
- vznikala původní tvorba (nejen přejatá)  
- vůdčí osobnost, př.: Josef Jungmann  
3. etapa – 1830-1850  
- vznikají vrcholové tvorby, čeština je schopna se prosadit  
- vůdčí osobnost, př.: Karel Hynek Mácha, Karel Jaromír Erben  
- byla to doba romantismu  
à znaky: 1. důraz na city, fantazii  
2. subjektivní vztah ke skutečnosti, realitě  
3. individualismus  
4. kladli důraz na tvůrčí svobodu jedince  
5. jazyk obohacovali o lidovou mluvu a archaismy (=zastaralé výrazy)  
6. hlavní hrdina: autor se ztotožňuje s hlavním hrdinou, někdy i podobou, ale většinou spíše  
myšlenkově, vnitřně  
7. výjimečné prostředí (temné, hluboké lesy; tajuplná jezera; gotické zříceniny)  
8. nešťastná, neopětovaná láska; končí tragicky – smrtí hl. hrdiny  
9. obliba poezie: lyricko-epické básně, balady, …  
10. existovaly 2 typy romantismu:  
a) revoluční romantismus – bouřili se proti společnosti  
b) romantismus rezignace – se vším se smířili

Hlavní myšlenka: Lidské neštěstí, které nezpůsobí společnost, ale člověk sám tím, že poruší zákony. Za své činy je krutě potrestán.

Charakteristika postav:  
Příznačné pro Erbena je, že hlavní roli hrají ženy, převážně matky, které mohou jak pomáhat, tak i ubližovat svou mateřskou láskou.  
Postavy se liší od většiny hrdinů z této doby. Na rozdíl od romantických, bouřlivých, po svobodě toužících jedinců jsou mírné a pokorně přijímají svůj osud, stejně jako trest za úmyslný či neúmyslný prohřešek. Avšak čas ani prostředí nejsou rozhodující, celým základem je etický přístup.

Obsah:  
POKLAD   
Na Velký pátek šli lidé do kostela na mši. Za nimi šla i matka s dítětem. Chudá vdova najednou spatřila skálu s otevřeným vchodem. Vešla dovnitř a zaslepena touhou po zlatě odložila své dítě, aby si z pokladu mohla odnést co nejvíce. Zlato se doma proměnilo v kamení a matka, která porušila zákon mateřské lásky, tak ztrácí nejen bohatství, ale především dítě, které zůstalo v jeskyni. Po roce utrpení a pokání se s ním na Velký pátek na stejném místě opět setkává…

SVATEBNÍ KOŠILE  
Dívka již tři roky čeká na návrat svého milého z vojny. V zoufalství se v modlitbě rouhá, prosí o návrat milého, nebo o svoji smrt. Mrtvý milý si přichází pro nevěstu v měsíční noc. Cestou na hřbitov jí zahodí modlitební knížku, růženec i křížek po matce. Až tam dívka pochopí, že je mrtev a schová se do márnice, kde obživne umělec. Zachraňují ji pouze modlitby.

KYTICE  
Úvodní balada, kdy tři siroty chodí každé ráno na hrob své matky a věří, že se převtělila do kvítků, které pokryly celý její hrob. Kvítky nazvaly mateřídouškou

VODNÍK  
Balada Vodník vychází ze středu dvou rozdílných světů – pozemského a vodního. Matka měla sen, že její dcera zemřela, ale dcera jí nevěří a odchází k jezeru, kde spadla do vody, kde ji chytil vodník. Dívka porodila zanedlouho vodníkovi syna, ale po čase se jí začalo stýskat po matce. Přemlouvá tedy vodníka, aby ji pustil za matkou, třeba jen na chvilku. Vodník, ač nerad, svou ženu pouští za podmínky, že se večer vrátí. Večer se žena nevrací, a tak šel vodník za ní. Když došel ke světnici, matka odmítla dceru pustit, i když velmi naléhala. Vodník využije jejich syna, že má prý hlad. Matka mu řekla, ať synka přinese k nim. To sice vodník splnil, ale po chvilce trestá svou ženu tím, že synka zabíjí.

POLEDNICE  
Matka se snaží utišit své dítě, aby mohla dovařit oběd pro svého muže, který se v poledne má vrátit z práce. Dítě se jí nedaří utěšit, a tak volá polednici, jež se zanedlouho objevila ve dveřích. Matka ve strachu své dítě udusila.

DCEŘINA KLETBA  
Báseň je dialogem matky a dcery. Matka se diví proč je dcera nešťastná. Dívka odpoví, že zabila své dítě a chce se oběsit. Dcera proklíná svého svůdce, který ji zradil, i svou matku, která nezabránila neštěstí.

ZLATÝ KOLOVRAT  
Jednoho dne se Dora potkala s králem, když jí král žádá o vodu. Dora se mu zabílí a chce si jí  vzít a proto nařizuje její nevlastní matce, aby ji příštího rána přivedla na zámek. Cestou za králem ji nevlastní matka a sestra zabije a její oči a končetiny berou s sebou. V lese ji objevil stařeček, který posílá pachole, aby vyměnilo zlatý kolovrat, přeslici a kužel za oči, ruce a nohy. Nevlastní sestra Dory samozřejmě chce vše a tak věci vyměnila. Stařeček s pomocí živé vody vdechne Dorničce život. Po návratu krále se mu jeho žena chlubí, co vše pořídila. Král žádá po své ženě upříst zlatou nit, ale kolovrat ji zradil a začal příst pravdu. Vzteklý král obě ženy vyhání a odchází hledat Doru, kterou si posléze odvádí na hrad.

ŠTĚDRÝ VEČER  
Příběh dvou sester Marie a Hany, které chtějí znát svou budoucnost, a proto na Štědrý večer jdou k jezeru, kde vysekávají díru do ledu a shlíží svou budoucnost. Haně se zjeví mladý muž Václav, ale Marie spatří rakev a černý kříž. Haniny svatby se Marie již nedožije, protože se jí předpověď také vyplní.  
HOLOUBEK  
Žena chodí cestou okolo hřbitova a vzpomíná na svého mrtvého manžela, když ho tu naposledy doprovázela. V tu chvíli jede okolo pohledný mladík. Snaží se vdovu utěšit a nabádá ji, aby zapomněla na svého mrtvého muže a vzala si za muže právě jeho. Do třetího dne na něj úplně zapomněla. Do měsíce se provdala. Nový ženich ji nabádá k radosti a veselí s tím, že nebožtík nic nevidí a ani neslyší. Na jeho hrobě sedával bílý holoubek a každému, jenž ho slyšel zpívat, srdce začalo pukat. Nejvíce však jedné ženě, která už neměla sílu překonat žal, a tak skočila do vody a utopila se. Žena byla pohřbena v poli žita pod velikým kamenem.

VRBA  
Další balada pojednává o ženě, která byla přes den plná života, ale v noci jako by nežila. Její manžel se šel zeptat sedící babičky u ohně, co je s jeho ženou. Ta mu řekla, že přes noc jí opouští její duše a uchyluje se do vrby s bílou kůrou. Muž už to nemohl vydržet, a tak vzal sekyru a vrbu podťal. V tu chvíli začaly bít zvony. Muž se divil, kdo zemřel. Lidé u jeho domu mu řekli, že umřela jeho žena. Nešťastný muž se po té šel zeptat vrby, co by měl udělat. Vrba mu řekla, aby z kmene udělal kolébku pro jejich děťátko a proutí zasadil podél vody. Když bude děťátko v kolébce, tak jako by ho chovala matka a z proutí bude řezat píšťalky na které jí bude hrát.

ZÁHOŘOVO LOŽE  
Mladý hoch jde do pekla a po cestě potkává loupežníka Záhoře. Ten ho nezabije pod podmínkou, že mu pak popíše peklo. Když se poutník vrací zpět, vypravuje Záhořovi, jaké tam pro něj mají připraveno mučící lože – Záhořovo lože. Záhoř se lekne a činí pokání. Po devadesáti letech je mu odpuštěno a dostává se do nebe.

LILIE  
Zemřela mladá dívka, ale ještě předtím poprosila, aby byla pohřbena v lese. Když tak bylo učiněno, na jejím rovu vykvetla lilie. Jel kolem pán na lov a honil laň. Však místo laně najednou spatřil lilii. Rozkázal ji vykopat a dal ji do své zahrady. Stará se o ni, až dívka jednoho dne obživne, ale je velmi zranitelná Pán ji zavede do zámku a ona se za něj provdá. Pán ale je povolán králem a musí odjet. Matce nařídí, aby se o manželku a syna dobře starala. Jenže matka vystaví paní slunci a když se muž vrátí, spatří zvadlou lilii a mrtvé dítě. Prokleje svou matku a dá ji potrestat.

VĚŠTKYNĚ  
Tato balada je o věštkyni, která předpovídá budoucnost českého národa. Zdůrazňuje, že již uplynulo mnoho let od moudrých slov Libuše a Svatopluka a lidé přesto dosud nepochopili důležitost jejich slov. Je to balada čistě vlastenecká.

Kompozice:  
- v původní sestavě 12 básní, jejichž děj se odehrává na venkově, vyniká důmyslné řazení. Balady jsou postaveny tak, aby byly zrcadlově shodné určitými vlastnostmi  
- úvodní Kytice dává naději a víru v lepší budoucnost vlastencům, podobně jako poslední Věštkyně  
- Polednice a Vodník jsou dalším párem, s podobností v záporné roli nadpřirozených postav  
- narušení vztahu mezi matkou a dítětem řeší balady Poklad s Dceřinou kletbou  
- o proměně člověka (obživlá mrtvola milence a žena převtělená ve vrbu) zas pojednává Svatební košile a Vrba  
- pohádkový Zlatý kolovrat a legenda Záhořovo lože kladou důraz na vinu, pokání či konečné vykoupení, kdežto básně Štědrý den a Holoubek jsou plné kontrastů jako je štěstí se smutkem nebo láska se smrtí

- Gnomický verš, pro který je typická krátkost a hutnost

- Zvukomalba, přirovnávání, metafory, epiteta, personifikace, živé dialogy a popisy postav i prostředí, které zde nahrazují romantické prvky

- Balady jsou snadno zapamatovatelné díky pravidelné rytmizaci a rýmování

Okolnosti vzniku: Výchozí látkou Kytice se staly české báje, jež Erben dobře znal a dokázal proměnit v osobitý umělecký útvar. Některé básně vycházely zpočátku jednotlivě v dobových časopisech. Nejdříve vyšel Poklad r. 1838.

Vliv díla: Zpracování Kytice má mnoho podob.V 70. letech 20. stol byla Kytice úspěšně zdramatizována J.Suchým z divadla Semafor a roku 2000 vznikla její filmová podoba (režie: F.A.Brabec).  
Erben se stal zakladatelem české moderní balady, již pozdější autoři, jako např. Neruda a Bezruč dali sociální podtext.

Charakteristika doby  
- toto dílo bylo poprvé vydáno roku 1853 (obsahovalo 12 básní), roku 1861 doplněno o báseň Lilie  
- v této době byly časté revoluce v evropských zemích, u nás Metternichovský absolutismus, poté Bach  
- jsou zde autoři tvořící v duchu národního obrození  
- Erben se na rozdíl od národních obroditelů snaží povznést českou literaturu na vyšší úroveň  
- cíle výchovné a umělecké se dostávají do rovnováhy, umělecké začínají převažovat  
- literatura si klade vyšší cíle než jen bavit čtenáře

Kniha  
Literární druh a žánr  
- lyrika, sbírka 13 balad  
- Erben čerpá a vychází z lidové (slovanské) tradice, bájí a pověstí, některé balady jsou motivovány křesťanstvím (litování svých činů =) dopuštění)  
- je to sbírka folkloristicky orientovaného romantismu  
Témata, motivy  
- často se zde objevuje otázka mezilidských vztahů  
- hlavní je vina a trest  
- za každou nemorální a špatný čin přichází trest  
- vztahy mezi matkou a dětmi (zapomenutí na lásku k dítěti), také mezi manželi,..  
- častá je také názorná ukázka, jak snadno lidé zapomenou na morální vazby mezi sebou kvůli bohatství  
Vnik a rozvržení díla  
- Erben sbíral lidovou slovesnost slovanských národů, srovnával obdobné příběhy různých národů, a tak nacházel nejstarší verzi, o které se domníval, že sahá až ke slovanské mytologii, která již byla zapomenuta  
- týká se to Erbenových pohádek, pověstí i sbírky Kytice  
- básně, navazují na lidovou poezii, vycházejí z ústní lidové slovesnosti a zobrazují etnické kořeny českého národa  
- má předem promyšlené rozvržení básní, zrcadlově, tzn. že například první a poslední báseň je stejné tématiky

Kytice x Věštkyně =) motiv národního smutku a naděje, národně buditelské poselství  
  
Poklad x Dceřina kletba =) motiv mateřské viny, matka x dítě  
- Poklad : kvůli penězům zapomněla na své dítě  
- Dceřina kletba : narušený vztah mezi matkou a dcerou, matka svou dceru příliš rozmazlila a dcera jí to dává za vinu  
  
Svatební košile x Vrba =) vztah mrtvých k živým, Svatební košile =) z milého umrlec, Vrba =) z ženy ve vrbu  
- Svatební košile : motiv oblíbený u autorů této doby (E. A. Poe – Havran) – přílišné lpění na mrtvém člověku, člověk bez něj nechce žít =) trest  
- Vrba : zoufalý čin manžela díky němuž zabil svou ženu (pokácel vrbu)  
  
Polednice x Vodník =) nadpřirozené bytosti  
- Polednice : matka omylem udusí své dítě o které má strach  
- Vodník : dcera je dvakrát potrestána (1. neposlechne matku, 2. poslechne matku na úkor dítěte =) trest)

Zlatý kolovrat x Záhořovo lože =) jsou zaměřeny na vinu a vykoupení, velkou roli zde hraje pokání  
  
Štědrý den x Holoubek =) základní motiv láska a smrt  
  
Lilie =) dodělána dodatečně (1861)

Postavy  
- většinou hlavní roli hrají ženy, dívky, kladné, slušné, poctivé, počestné  
Jazykový rozbor – slovní zásoba  
- přímá řeč, psáno stručně, jasně, věcně  
- výrazný rým, zvukomalba (Vodník), přirovnání, básnické (metafory, epiteta, personifikace, apostrofy, elipsy, živé dialogy, názorná popisnost postav a přírody atd.)  
- dílo obsahuje i více dalších druhů a žánrů, např. pohádka (Zlatý kolovrat), pohanský mýtus (Polednice), lidový pověst (Poklad), barokně romantické legendy (Záhořovo lože  
- motivy hřbitovů, lesů, jezer, nadpřirozené bytosti  
Hlavní myšlenka  
- konflikt ve vzájemných vztazích, porušení mezilidských vtahů  
- konkrétní osoba nějakým způsobem poruší hranici v mezilidských vztazích  
- nejzákladnější vztah : matka x dítě  
- hlavní hrdinka: matka, žena  
- morální zákony lze překonat pouze láskou, pokáním a odpuštěním (prvek křesťanství)  
Zajímavosti  
- zfilmováno režisérem Brabec  
  
Karel Jaromír Erben  
- narozen roku 1811 (Miletín u Hořic v Podkrkonoší)  
- zemřel roku 1870 v Praze  
- byl to český historik, spisovatel, básník, právník, překladatel a sběratel českých lidových písní a pohádek  
- představitel literárního romantismu  
- studoval Gymnázium v Hradci Králové, filozofii a práva v Praze  
- v mládí se seznámil s F. Palackým (odtud zájem o historii a národopis) a také s Karlem Hynkem Máchou  
- po venkovských archivech sbíral lidové písně, pohádky, říkadla, pověsti (české i slovanské)  
- zakladatel moderní české balady, nemají ještě sociální podtext, ten je až u Nerudy, Bezruče, Wolkera  
- na Kytici pracoval 20 let

Básně seřazené dle pořadí v knize  
Kytice   
Poklad  
Svatební košile  
Polednice  
Zlatý kolovrat  
Štědrý den  
Holoubek  
Záhořovo lože  
Vodník  
Vrba  
Lilie  
Dceřina kletba  
Věštkyně

STRUČNÝ OBSAH BALAD :

Kytice  
Je o smrti matky které se zželelo svých nešťastných dětí a proto sestoupila do drobného kvítku, který děti nazvaly podle matčina dechu mateřídouška. Děti byly hned šťastnější, chodily k matčině hrobu a vzpomínaly na svou matku.

Poklad  
Na Velký pátek spěchala vdova s dítětem do kostela, po cestě spatřila jeskyni kterou nikdy před tím neviděla. Jakmile vešla, zaslepil jí lesk obrovského bohatství. Toto bohatství ji úplně oslepilo a proto odložila své dítě a začala nabírat plné hrsti zlata. S plnýma rukama se rozhodla, že poklad vynese a pro odložené dítě se vrátí později. Když se však vrátí, cesta je zavřená a dítě je uvnitř. Vdova se celý rok modlí a prosí Boha za odpuštění. Přesně za rok na Velký pátek jde vdova opět do kostela a opět si povšimne vchodu do země a na tom samém místě, kde ho před rokem nechala, objeví své dítě. Neustále pak děkuje Bohu.

Svatební košile  
Mladá panna se pozdě v noci modlí k obrázku s Pannou Marií a naříká že jí umřela matka, otec, bratr a vzpomíná na svého milého, jenž se dosud nevrátil z vojny. Během tří let zasela len, bělila plátno a šila svatební košile. Prosí Pannu Marii, aby jí raději zkrátila život. V tu chvíli se však objeví její milý, který ji odvede pustou krajinou na hřbitov. Na hřbitově ji chce vzít do svého hrobu. Dívka se však schová v márnici a díky svatým slovům se nepodaří mrtvým se ji zmocnit. Ráno se pak probouzí v márnici s vlasy bílými jako sníh a všechny její košile jsou rozházeny po náhrobcích.

Polednice  
Těsně před polednem se matka zlobí na svého plakajícího chlapečka. Straší jej polednicí. V okamžiku, kdy matka polednici zavolá, se otevřou dveře a divá žena se začne pomalu sápat po chlapci. Matka prosí o jeho záchranu a prudce jej k sobě tiskne. Otec se vrátí domů a najde matku v mrákotách, chlapec je však mrtvý. Udusila ho nevědomky sama matka, jež se bála že jí ho polednice vezme.

Zlatý kolovrat  
Jednoho dne se zastaví mladý král u lesní chalupy a spatří mladou krásku. Ihned se s ní chce oženit, ale dívka namítne, že se nejprve musí dovolit své matky. Druhý den se král vrací a nabízí maceše zlato a stříbro za její nevlastní dceru. Macecha nejprve králi nutí svou vlastní, nakonec ale svolí. Další den po cestě na zámek zabijí macecha se svou vlastní dcerou nevlastní Dorinku v lese, kde ji usmrtí a odeberou údy a oči. Obě se pak vydají na cestu do zámku. Tam se nic netušící král ožení s vlastní dcerou a po týdnu odjíždí a uloží ženě, aby předla na kolovratu.  
Doru mezitím v lese najde stařeček se synem. Syn jde tedy na hrad a vymění zlatý kolovrat za nohy, zlatou přeslici za ruce a zlatý kuželík za oči. Chlapec vše donese stařečkovi, který údy a oči přiloží k tělu a pokropí je živou vodou.  
Na zámek se zatím vrátí král, který po své choti vyžaduje, aby mu na novém kolovratu zahrála. Kolovrat však králi vše prozradí, a tak král macechu i její dceru vyžene do lesa, kde je roztrhají vlci. Dorinku si pak vezme za ženu.

Štědrý den  
Před Štědrým dnem sedí dvě panny a předou. Z hovoru se doví, že o půlnoci v jezírku, kde se sklání vrba, uvidí svou budoucnost. Tak se tedy vydají k jezírku a vysekají v ledu díru. První se dívá Hana a vidí svatbu s mladým mužem. Po ní jde Marie a uvidí svůj pohřeb.  
Hana se opravdu do roka vdává a Marie umírá.

Holoubek  
Žena zabije svého muže a když jde po cestě, potká mladého muže a čtvrtý den si ho vezme. Na nebožtíkově hrobě vyroste tráva, u hlavy doubek a po třech letech na doubku začne žalostně zpívat holoubek. Žena to psychicky neunese a utopí se v potoce.

Záhořovo lože  
Krajinou se ubírá poutník cestou do pekla. Lidé ho k sobě zvou, on se však beze slova ubírá dál za svým cílem. Jde a po cestě přespí u dobrých lidí. Dojde do lesa, kde sídlí lesní muž, ten se ho nejprve chystá sníst, ale po vyslechnutí poutníka jej nechává žít pod přísahou, že mu přinese zprávy z pekla.  
Uplyne rok a poutník se stále nevrací, tak si tedy Záhoř začne vyčítat, že poutníka nesnědl a nechal ho jít, když tu se za jeho zády ozve poutníkův hlas, který mu sděluje novinky z pekla. Poté potká Záhoře, jenž vypadá jako medvěd. Záhoř vstane a ptá se poutníka, kam že to jde a ten mu odpoví, že do pekla. Záhoř je poutníkovou odpovědí velmi udiven, a proto nechá poutníka žít, ten mu však musí slíbit, že až se bude vracet, musí mu říct, jak to v pekle vypadá.  
Poutník se však ani po roce navrací, a tak si lesní muž začíná nadávat, že ho neměl pouštět, když vtom se za jeho zády ozve poutníkův hlas, který mu sděluje žhavé novinky z pekla. Po chvíli začne poutník lesního muže kárat a slibovat mu, že když se nezačne kát, bude uvržen na Záhořovo lože. Lesní muž jen zakleje, sedne si a začne sepisovat své hříchy, když to poutník vidí, slíbí, že se opět vrátí.  
Po devadesáti letech se poutník, nyní už stařec, vrací zpět k lesnímu muži, doprovázen mladíkem. Společně dojdou k místu, kde před 90 lety poutník lesního muže opustil a najdou tam jen jabloň plodící zlatá jablka a pařez. Když se však mladík snaží po jednom z jablek natáhnout, pařez se pohne a promění se v lesního muže, který v tom mladíkovi zabrání. Když však vidí starce, pozná v něm poutníka, podívá se tedy na něj a čeká na jeho verdikt. Stařec mu sdělí, že mu bylo odpuštěno a že může v klidu odejít. Po těchto slovech se muž promění v popel a stařec padne mrtev k zemi.

Vodník  
Matka říká dceři, aby nechodila k jezeru. Ta však neposlechne a jde. Na jezeru se pod ní však propadne lávka při praní šátků a v jezeře je nucena se vdát za vodníka. Po čase spolu zplodí syna.  
Žena po nějaké době prosí vodníka o propuštění na návštěvu za matkou. Po dlouhém přemlouvání vodník svolí, avšak má podmínku: „od klekání do klekání“, a pro jistotu si nechá jejich dítě v jezeře. Žena běží přímo za matkou, s níž si potom dlouhou dobu povídají a po klekání ji matka nechce pustit zpět. Vodník si pro svou ženu nakonec přijde a když ani napotřetí nepovolí, na prahu jejich domu zabije jejich dítě.

Vrba  
Muž má ženu, která je přes den vitální, ale přes noc je jako mrtvá. Muž jde tedy k věštkyni a ta mu prozradí, že je jeho žena zakletá do vrby. Muže to dopálí tak, že vrbu nechá pokácet. Jakmile však vrbu pokácí, žena padne na místě mrtva k zemi. Muž pláče a naříká, co to provedl, ale hlas mu prozradí, ať ze dřeva té vrby udělá kolíbku a větvičky ať zasadí do země. Kolébka když bude dítě kolébati, jako by ho kolébala jeho matka, až klouček vyroste, z větviček si nařeže píšťaličky a při hře bude s matkou rozmlouvat.

Lilie  
Mladou dívku pochovají do lesa. Na jejím hrobě rozkvete bílá lilie, kterou si dá bohatý pán přesadit do své zahrady. Když zjistí, že dívka v noci žije, vezme si ji za ženu. Jednou musí odjet ke králi, a tak svěří svou ženu své matce do péče. Ta však na lilii pustí světlo a tím zahubí jak lilii, tak mladou ženu.

Dceřina kletba  
Dcera na oprátce vyčítá matce smrt svého dítěte, které zabila kvůli ní, neboť ji matka všechno dovolila a ona přišla do jiného stavu ještě před manželstvím. Před smrtí pak vyřkne nad matkou kletbu místo rozloučení.

Věštkyně  
Je o věštkyni, která předpovídá budoucnost českého národa. Je to balada čistě vlastenecká.

Druh poezie: klasické balady (lyricko-epické skladby s pochmurným dějem a tragickým koncem)

Členění knihy: 13 balad, zrcadlové uspořádání balad

Rým, rytmus: převládá střídavý rým, pravidelný rytmus – až ráz lidového nápěvu

Jazyk:

* běžná slova, nic šroubovaného nebo přehnaně složitého
* silná, častá metaforika
* strohý, ale trefný jazyk
* postavy načrtnuty pár slovy
* zvukomalba „A na to pole podél skal, zelený mužík zatleskal.“ „A na chalupu klop, klop, klop.“
* Zvukosled – pravidelné opakování stejných hlásek „Plíží se jako stín – blíží se plíží, blíž – a již je v zápětí.“
* Časté požívání citoslovcí – v básni Kolovrat
* Častá personifikace – mluvící Lilie, vrba s lidskou duší, mluvící kolovrat…
* epizeuxis – opakování téhož slova „Mlč, synáčku, mlč, mlč, hochu.“ „A již běží, síní běží.“ (Poklad)

Problematika, myšlenky, metaforika:

* vina a trest
* vztah matka a dcera
* viditelný Erbenův vztah k bohu
* osudovost, pověry
* Symbolická prostředí (les, chalupa, hřbitov)
* Na rozdíl od svých současníků má za hrdinky převážně ženy.
* Ztělesnění duše člověka a jeho vztahu k okolí. Odkrytí problémů tehdejších lidí.
* Častý střet života a posmrtného bytí
* Smrt není nic konečného, pouze přechod do jiného světa, který se s naším může prolínat.

Zařazení do kontextu autorovy tvorby:

* jediné autorovo originální dílo
* lidovou slovesností se zabýval i v jiných dílech – těžiště jeho práce byl právě sběr folklóru

Období:

* Současníci: Němcová, Mácha, Borovský
* Romantismus
  + převládá cit nad rozumem
  + časté čerpání z lidové slovesnosti
  + hrdinové často něčím výjimeční
  + autobiografičnost
  + děj často v přírodě, na vesnici
  + subjektivismus

Vlastní názor: Kytice je pro mě velmi důležitou knihou. Vždycky jsem tyto básně zbožňovala. Jedná se o velmi čtivé dílo, ve kterém pokaždé může čtenář najít něco, co před tím nezpozoroval. Nejvíce si zřejmě vážím toho, kolikrát dokázal ukázat pokaždé jinak mateřskou lásku. Důležitý pro mě je i pohled na smrt, který zde Erben prezentuje. Stejně jako to vyplývá z knihy, myslím si i já, že smrt  není konečným faktem, ale pouze přechodem do jiné sféry bytí.

Ostatní:

* Poslední vydání roku 2011, ilustrace Miroslav Huptych – bylo to již 180té vydání
* Kolovrat, Polednici, Vodníka a Holoubka zpracoval A. Dvořák jako symfonické písně
* Původní název „Kytice z písní národních“ – báseň Lilie přidána až ve druhém vydání
* Erbenovo jméno umístěno mezi Devětasedmdesáti jmény české historie – pod okny Nár. muzea

Jednotlivé balady – děj, tématika, postavy, symbolika

*1.      Kytice:*

* symbol květiny jako dechu matky
* úvodní báseň sbírky, podle níž je i kniha pojmenovaná

*2.      Poklad*

* Vina a trest
* Vztah matky k dítěti

*3.      Svatební košile*

* Pohanská představa záhrobí
* Možnost věrnosti Bohu jako záchrany – růženec, Bible zpomalují jejich postup

*4.      Polednice*

* Důsledky hněvu, zloby, afektu
* Potrestání matky za prohřešek proti mateřské lásce
* Vina a trest
* Zvukosled: „plíží se jako stín – blíží se plíží, blíž – a již je v zápětí.“
* Polednice je klasická postava slovanské mytologie, podobně jako Klekánice, která odnáší děti toulající se i po klekání.

*5.      Zlatý kolovrat*

* Vztah matky a dcery
* Vina a trest
* Nejsilnější hororové prvky z celé sbírky
* Časté používání citoslovcí

*6.      Štědrý den*

* Pověry, zvyky, osud
* Matka a dcera

*7.      Holoubek*

* Krátké verše, sloky – údernost, dramatičnost
* Vina svatby po smrti manžela

*8.      Záhořovo lože*

* Vina a trest
* Proměna Záhoře v pařez – symbolika spojení s přírodou, klečel u kyje tak dlouho až se stal součástí onoho místa
* Holubice, ve které se nakonec mrtvý Záhoř a zemřelý poutní promění – čistota duše, odpuštění
* Zřejmě nejmetaforičtější báseň sbírky

*9.      Vodník*

* Mateřská láska
* Neakceptování dceřina mateřského citu
* Stavění své mateřské lásky nad dceřinou
* Silné hororové prvky

*10.  Vrba*

* Žena je přes noc jen bezduchým tělem – v noci se její duše přemisťuje do vrby
* Manžel se nechce o ženu dělit se stromem – pokácí vrbu, ale zabije tím i svou ženu
* Zasadí prut z vrby, aby si z ní mohl udělat jejich syn píšťalku, díky které bude matka stále s nimi
* Vina a trest, jednání bez rozmyslu
* Spjatost člověka s přírodou – jeden bez druhého nemůžou přežít
* Bdění duše matky nad synem a milovaným manželem – ochrana živých jejich mrtvými milovanými

*11.  Lilie*

* Bílá lilie vyrostla na hrobě mladé ženy, která si přála být pohřbena v lese, kde není plno nářku, jako na hřbitově
* Lilii si vezme do zahrady zámožný muž, který si nakonec oživlou Lilii vezme za ženu a zplodí s ní syna. Po návratu z války zjistí, že jeho matka Lilii i jeho syna zabila.
* Lilie jako symbol čistoty mladé ženské duše
* Znovuzrození mladé ženy jako květiny
* Otázka závisti, hněvu a pomsty – vražda Lilie, syna a hněv muže
* Lilii zabije sluneční svit – moc dne nad záhrobním světem?

*12.  Dceřina kletba*

* Matka a dcera
* Vyčítání matce, že jí vše dovolila
* Vražda

*13.  Věštkyně*

* Žánrově i obsahově se vymyká předchozím básním
* Vlastenectví, víra v budoucnost národa
* Libuše předpovídá budoucnost národa
* Nemá pevný konec
* Zřejmě měla probudit ve čtenářích vlastenectví a touhu po revoluci