Kniha: Babička

Autor: Božena Němcová

Přidal(a): Richard8Kruspe

Povídka Babička byla poprvé vydána roku 1855.

Období: Realismus

Žánr: povídka

Kdy a kde a odehrává: Děj se odehrává v 19. stol. v Ratibořicích, Na starém bělidle

Charakteristika hlavních postav:

*Babička*- zidealizovaná osoba – moudrá, zručná a milující, vždy ochotná každému pomoci a poradit, pracovitá, silně věřící, drží se zvyků
*Barunka* – babiččina nejoblíbenější vnučka, nejstarší, poklidná, poslušná, vidí v babičce vzor
*Jan a Vilém* – divocí a zlobiví bratři Barunky

*Adélka –* nejmladší sestra Barunky, zvědavá, bystrá, učenlivá

*Terezka* – dcera babičky, matka dětí, nemá ráda báchorky a pohádky

*Pan Prošek* – manžel Terezky

*Paní kněžna Zaháňská* (ve skutečnosti hraběnka Eleonora z Kounic – Němcová jí věnovala své dílo) -  milá, obětavá, přátelí se s babičkou, pomáhá chudým a obyčejným lidem

*Hortensie*– kněžny schovanka, milá, ráda si hraje s venkovskými dětmi, v babičce nachází porozumění a lásku

*Viktorka* -dívka, která se zamiluje do vojáka, a jde za hlasem svého srdce. Její příběh končí tragicky, neboť otěhotní a její hoch ji opouští. Ona se zblázní a žije v lese, nedůvěřuje lidem, své dítě hodí do jezu a sama končí tragicky-zabije ji blesk. V jejím příběhu, jako by Němcová volala po spravedlnosti pro ženy, ktreré se rozhodnou převzít osud do vlastních rukou, ale společnost je odsuzuje k zániku.

děj:

Babička bydlela ve staré chaloupce, kam jí jednoho dne přišel dopis od její dcery Terezky, že se s jejím manželem a dětmi budou stěhovat z Vídně do Čech, protože její muž bude pracovat u kněžny na zámku. V dopisu jí prosila, aby se k ní odstěhovala. Babička chtěla moc poznat své vnoučata a prosto se rozhodla, že se k dceři přestěhuje. Všichni se na ni moc těšili. Když přijela hned se k ní seběhli a vítali jí. Děti měli velikou radost a celý ten den se babičky stále na něco vyptávaly. Babička s sebou přivezla plno krásných věcí: almaru, marcipán, růženec, kudlu, dvě panenky, a také májová koťátka a kuřátka. Celá rodina spokojeně žila na Starém bělidle. Babička byla dětem velice dobrým příkladem, doprovázela děti do školy. Chodili do lesa na jahody, borůvky, do kostela. Každý rok chodila z Krkonoš babka kořenářka. Navštěvovala i mlynářovou rodinu. Babička a děti se poznaly s kněžnou, která měla dobré srdce a s její služebnou Hortensií. Babička si vnoučata výborně vychovávala, učila je starým zvykům. Ve vesničce žila i Viktorka. Viktorka byla moc chytré a hezké děvče, ale hlavu jí zmátl jeden voják, jenž za ní potají chodil a sledoval jí. Jednou se stalo, že když se její sestra probudila, viděla, že Viktorka je pryč. Dlouho ji nikdo neviděl, mysleli si, že je mrtvá. Až po roce Viktorku zahlédli v lese. Vypadala strašidelně, rozcuchané vlasy, otrhané šaty, umouněné tváře a hlasitě se smála. Utekla jim. Léta plynula a její otec umíral. Viktorka se na něj přišla podívat ke smrtelné posteli a za chvíli, šťastný, že svoji dceru vidí, zemřel. V létě, když byla ukrutná bouře, šel myslivec domů a viděl u břízek stát Viktorku, volal na ni, ať pod stromem nestojí, ale ona se jen smála. Když bylo po bouřce, tak šel myslivec prohlídnout les, jestli bouřka nezpůsobila v lese žádné škody a viděl pod stromem ležet mrtvou bláznivou Viktorku. Všichni byli smutní, jak špatně dopadla. Čas plynul. Barunka odjela studovat. Jednoho dne jí poslali ze Starého bělidla zprávu, aby ihned přijela domů, protože babičce už není moc dobře. Asi za týden přijela. Když přišli do světničky, tatínek jí řekl, že babičce už nezbývá moc času, rozplakala se. Babička byla ráda, že jí ještě může vidět. Svůj majetek rozdělila své rodině a s každým si vlídně promluvila. Příští den předříkávala Barunka modlitbu umírajících, když babička promluvila, že si pro ni přijde nebožtík Jiří. Barunka předříkávala dál, Babička s ní, až najednou se jí dech zatajil. Lidé plakali, byli smutní z jejího úmrtí. Na pohřeb se všichni lidé přišli s babičkou rozloučit. Kněžna uviděla z okna smutně vláčející se průvod lidí okolo zámku. Sklonila hlavu a slzy jí zalily oči. Povzdechla si a řekla: „Šťastná to žena!

Zvyky- kniha zachycuje všechna roční období. Zvyky velikonoční: sběr bylinek a květin ne věnečky k svátku Božího těla, pouťové slavnosti, svátek Všech svatých, adventní a vánoční zvyky. Velmi hezky jsou popsány i zvyky při pečení chleba. , i zvyky nedělní. (Také drobné denní zvyky, např. svícení hromničkou při bouřce, nabídnutí chleba se solí při příchodu návštěvy.)

jazyk a styl:

-          Umělecké dílo s prvky ryze lidovými -> u pobožných lidí spisovný lidový jazyk a u normálních lidí nespisovný lidový jazyk, občas se objevují i vulgární výrazy (myslivec, mlynář)

-          Použito nářečí a archaismy, přirovnání, přímá řeč

-          Rozděleno na 9 kapitol označených římskými číslicemi

-          Obraz venkovského života, vzpomínky na mládí

-          Kontrast ideálu s reálným životem

-          Nerealistické: paní kněžna se baví s chudou, prostou babičkou -> to jsou prvky romantismu

-          Hrdinou je zde lidový člověk

-          dvě dějová pásma – život Babičky

to jak Babička popisuje tamní zvyky

-          v závěru je epilog – jak babička umírá, pohřeb

Realismus v české literatuře

-          2. pol. 19. stol ve všech evropských literaturách

-          z latiny – realis

-          realismus je odvozen od francouzského malíře Gustava Courberta -> 1853 otevřel v Paříži výstavu Le realisme (= skutečnost, skutečný, reálný)

-          prvky realismu: 1. v antice -> Homér – popis přírody

2. renesance -> Shakespeare – typy postav

3. kritický realismus -> Balzac (80. a 90. léta)

-    Borovský přinesl žánr – *satirické dílo* (epigramy – krátká báseň zakončená pointou, ironicky)

Další představitelé Národního obrození:

K. H. Borovský – Tyrolské elegie, Král Lávra, Křest sv. Vladimíra, Obrazy z Rus

Josef Jungmann – Slovní česko-německý, O jazyku českém

František Palacký – Dějiny národu českého v Čechách a na Moravě

Fr. Ladislav Čelakovský – Ohlas písní českých, Ohlas písní Ruských

Božena Němcová

-          nejznámější česká spisovatelka

-          1. verze: Narodila se ve Vídni 1820, otec panský kočí Johann Pankl, matka česká služka Terezie Novotná.

2. verze (nové studie): Narodila se ve Vídni 1817 nebo 1818, Panklovi byli zřejmě její adoptivní rodiče. Skutečná matka byla Dorothea (nevlastní sestra Kateřiny Zaháňské, kněžny) a otec Clam Martinic

-    dětství prožila v Ratibořicích

-    její babička se jmenovala Marie Magdalena Novotná – měla na ní velký vliv a byla

vzorem pro dílo Babička

-     v 17 letech byla na nátlak matky provdána za úředníka Josefa Němce – často se

stěhovali, manželství nebylo šťastné.

-     1845 se seznámila v Praze s Pražskou vlasteneckou společností a předními českými

spisovateli -> vliv na ní měl básník Václav Bolemír Nebeský => pod jeho vlivem

zahájila svou literární činnost psaním básní.

-     pobývala na Domažlicku (Chodsku), kde poznávala venkovský život, studovala lidové

zvyky, tradice a pověsti => *Obrazy z okolí Domažlického*

-     podnikla 3 cesty na Slovensko => Chyže pod horami

-     v 50. letech nejtežší období – nedostatek financí, nešťastné manželství, zemřel jí

nejstarší syn Hynek -> Přátelé jí pomáhali, ale nestačilo to.

=> v těchto letechzačala psát Babičku

* 2 důvody napsání: 1. útěk z reality do světa vzpomínek (na dětství,

mládí a babičku)

2. na přání přátel, aby zachytila zvyky, tradice

venkovského života

* zfilmována režisérem Moskalykem 1971, Babička – Terezie Brzková
* nejlepší ilustrace – Adolf Kašpar

-    dále psala: kratší povídky *– Divá Bára, Karla, Pan učitel*

rozsáhlejší povídky – *V zámku a podzámčí ->* ukázány sociální rozdíly

- nerealistické: paní kněžna poskytne vzdělání

chudému sirotkovi, o kterého se stará

a nechá ho žít na zámku, když jí

zachránil psa.

sběratelská práce – *Národní báchorky a pověsti, Slovesnké pohádky a*

*pověsti*

-     leden 1862 umírá <= nemoc, zhoršení špatným, nekvalitním vydáním Babičky

DOBA A MÍSTO DĚJE:

Doba: 1. pol. 19. stol.

Místo: Ratibořice – Staré bělidlo (Domažlicko)

HLAVNÍ POSTAVA:

Babička Magdalena Novotná – prostá, moudrá, zkušená, laskavá, pracovitá, obětavá, starostlivá, vztah k přírodě, zvířatům, k vlasti (Měla syna a dvě dcery)

DALŠÍ POSTAVY:

A)   postavy z venkovského prostředí

Barunčiny rodiče – Proškovi (Terezka a Jan; Panklovi) – matka málomluvná, zpanštělá, otec srdečný, přímý, sdílný, tyto postavy jsou úmyslně dány do protikladu

Děti – Barunka – autorka, zvídavá, bystrá, citlivá

Jan, Vilém, Adélka – bezstarostné, hravé

Mlynář, Kristla a Jakub, rodina Kudrnova, Viktorka – postavy z okolí, lidové typy

B)   postavy z panského stavu (postavy jsou idealizované)

Paní kněžna Kateřina Zahaňská – koná dobré skutky, má ráda babičku, vidí v ní svůj vzor

Komtesa Hortensie – milá, hodná, chytrá, hezky maluje

Služebnictvo na zámku

ZNAKY/CHARAKTERISTIKA:

* rozsáhlá povídka, próza
* prvky autobiografie
* prvky idealizace
* rozsáhlé popisy osob, prostředí
* dlouhá souvětí
* užito archaických, nářečních výrazů, lidových obrazů
* ER-forma i ICH forma (babiččino vyprávění)
* nesjednocený děj – řada obrazů z venkovského života
* 2 dějová pásma:

1)      Příjezd Babičky, Staré bělidlo a okolí, hosté

2)      Od 8. kapitoly – rok na Starém bělidle, obraz života ve všech ročních obdobích;

Prolog – vzpomínka na babičku, její oslovení

Epilog – poslední dny babiččina života, pohřeb

Epizoda – příběh Viktorčin

* Jazyk: spisovný, střídmý, bez užití metafor
	+ obraz venkovského života
	+ vypravování se přibližuje mluvenou řečí – použitím lidových rčení
		- postavy z venkovského prostředí protikladem těch ze zámku

OBSAH:

Babička (Magdaléna Novotná) žila pohorské vesnici Olešnici u slezských hranic poklidným životem, kde ji měli všichni rádi. Jednoho dne dostala dopis od své dcery Terezky Proškové, aby se odstěhovala k nim na Staré Bělidlo. Babička se nemohla rozhodnout.

Chtěla vidět svá vnoučata, ale nechtělo se jí stěhovat. Nakonec se rozhodla, že pojede. Po příjezdu se ihned s vnoučaty – Barunkou, Adélkou, Janem a Vilímkem sblížila. Uvítala ji celá rodina a všichni byli rádi, že babička přijela. Od té doby se babička starala o domácnost. S dětmi chodila na procházky, hrála si s nimi a učila je náboženství. Nejraději ji měla Barunka, nejstarší Proškovic dcera. Ta s ní spala i v ložnici. Babičku si oblíbili i ostatní lidé ve vesnici. Chodili si k Proškům popovídat, poradit se, nebo jen tak pozdravit babičku. Příběhy a situace z různých návštěv v knize zabírají značnou část.
Jednou se babička vydala na procházku i s dětmi do altánku v lese. Potkala tam kněžnu na koni a dala jí jahody. Kněžnu uchvátila svoji dobrotou. Pak ji za to pozvala na zámek. Babička se tak stala její společnicí a rádkyní. Přesto se nikdy na zámku necítila dobře.
Stařenka lidem i pomáhala. Pomohla například jedné chudé rodině a přimluvila se, aby otec dostal práci. Pomohla i Mílovi, který měl odejít na vojnu, protože se dvořil, Kristle, a za tou chodil jakýsi Talián. Nakonec, díky babičce, mohl se Míla vrátit a vzít si Kristlu za ženu. Nemalý podíl měla i na osudu Hortenzie. Všimla si, jak je smutná. Přimluvila se tedy ke kněžně, která svoji schovanku měla moc ráda. Pomohla jí vrátit se do Itálie ke svému bývalému učiteli kreslení. Bohužel později zemřela na vážnou nemoc. Zanechala po sobě dítě.

Čas plynul, děti vyrostly a Barunka odjela na studia. Avšak babička se rozstonala a napsala jí dopis, že ji ještě před smrtí musí vidět. Babička se ze všemi vroucně rozloučila, koho mohla, toho podarovala, smířila se s Bohem a po příjezdu Barunky zemřela

Když se konal babiččin pohřeb, hleděla kněžna Zaháňská z okna, vzdychla a zašeptala: „Šťastná to žena!“

V knize se vyskytují mnohé příběhy jiných lidí, v podobě povídek, nebo třeba tak napínavé situace, jako jsou povodně. Nakonec ale všechno dobře dopadne. Snad kromě Viktorky, která zemře ? (Stála pod stromem, který zasáhl blesk).

AUTOR:

Božena Němcová:

* dívčí jméno Barbora Panklová
* narozena ve Vídni
* jako dcera panského kočího
* dětství v Ratibořicích u České Skalice
* měla 12 sourozenců – dospělosti se dožilo pouze 6
* česká spisovatelka
* zakladatelka novodobé české prózy
* velký vliv – její babička Magdalena Novotná, která u Panklových pobývala pět let
* v sedmnácti provdána za úředníka
* manželství nešťastné
* 4 děti rodina trpěla nouzí
* onemocnění
* smrt syna Hynka
* v této době vzniká její nejvýznamnější a nejrozsáhlejší dílo – Babička
* Smrt po polovině 19. Století

Další díla: Baruška, Devět křížů, Divá Bára, Karla, Národní báchorky a pověsti

Autor: Božena Němcová *(1816 – 1862)*

-          vlastním jménem Barbora Panklová – Němcová

-          psala prózu, sbírala pohádky, psala etnografické (národopisné) studie

-          byla 1. českou spisovatelkou

-          narodila se ve Vídni, její původ je obestřen tajemstvím. Vyrůstala v Ratibořicích, později byla dána na výchovu do rodiny panského úředníka. V 17. letech byla provdána za Josefa Němce, vlastence. Manželství bylo nešťastné. S manželem se často stěhovali (Litomyšl, Chodsko, Slovensko). Později žila v Praze, kde se setkala s vlasteneckou společností a začíná psát.

-          psala díla, která originálně zpracovávají lidovou slovesnost (stejně jako K.J. Erben)

Název:Babička(1855)

-          Autorčino nejvýznamnější prozaické dílo.

-          Základní dílo české literatury.

-          Zobrazuje národní život společnosti na venkově

Období:30. letech 19.století, realismus

Literární druh:próza, povídka, novela

Námět: Obraz z venkovského života, který byl ovlivněn vlastními prožitky B. Němcové ( v té době žila v

bídě a trápila se pro zemřelého syna Hynka, v psaní hledala útěchu )

Téma: idylická babička, která je obklopena milujícími lidmi. Ona se snaží všem pomáhat a radit.

Místo děje: venkovské prostředí, Staré bělidlo, Ratibořické údolí a okolí

Jazyk a styl:

* jsou tam dvě dějová pásma: a)příjezd babička na Staré bělidlo a poznávání okolí, hosté
* b) od 8. kapitoly rámec: rok na Starém bělidle, obraz života ve všech ročních obdobích; prolog – vzpomínka na babičku, její oslovení
* Projevuje se zde popisný realismus s prvky idealizace
* epilog – poslední dny babiččina života, pohřeb
* epizoda – příběh Viktorčin

* jsou zde rozlišeny části dějové (obsahuje velmi častou přímou řeč, méně popisů) a popisné (jsou

delší než dějové, popisy)

* užívá velké množství přívlastků a přirovnání
* občas také metafory (pod strom nastlané měkounké podušky)
* *užívá i odborné výrazy (lilium martagon…)*
* *vyskytují se zde četné archaismy (omšelý, děvečka, kury, veznat se) a historismů (fěrtoch, mezulánka)*
* *časté přímé řeči*

Postavy:

* *babička* - moudrá, svá, vlastenecká, konzervativní, nenechá se stáhnout dobou, nepřizpůsobivá, milující, pracovitá, šlechetná, zkušená, prostá, zásadová, spravedlivá, pokorná, klidná, vlídná, mírumilovná, vyrovnaná, upřímná, přejícná, žijící v souladu s přírodou, symbol starých zvyků
* *Barunka* (Božena Němcová) – vnučka Magdalény Novotné, nejstarší a nejrozumnější z vnoučat
* *Adélka, Vilém, Jan* – sourozenci Barunky
* *kněžna* – dobrosrdečná, přejícná
* *Hortensi*e – schovanka kněžny, jemná, pokorná, milá
* *Terezka* – matka Barunky, Adélky, Viléma, Jana, dcera Magdalény Novotné
* *Viktorka* – bláznivá, divoká
* *pan Beyer* – myslivec
* *Kristla* – prostá, věrná
* *Jakub Míla* – upřímný, věrný, čestný

Okolnosti vzniku díla:

Hlavním zdrojem byly vzpomínky na své dětství, mládí, smé zážitky…Němcová psala dílo v době, kdy na ní doléhala nemoc a bída. Těžce se vyrovnávala se smrtí svého syna. Předlohou literární postavy babičky, byla skutečná babička Němcové, Magdaléna Novotná.

Vliv díla:

Dnes je 350 vydání, přeloženo do více než 20 jazyků. Ikustrovala ji řada významných výtvarných umělců. Stala se podkladem libreta k opeře. Filmové zpracování.

Děj:

Kniha začíná příjezdem babičky na Staré Bělidlo ke své dceři Terezce. Babičku vítají obyvatelé

vesnice a všichni si ji zamilují pro její laskavost. Babička má 4 vnuky: Barunku, Adélku, Viléma a

Jana. Snaží se je vychovávat v duchu lásky a mírumilovném soužití s přírodou a vlastenectví.

Babička je moudrá, vyrovnaná žena, která je zvyklá tvrdě pracovat a všem pomáhat a být oporou.

V knize jsou zobrazeny každodenní činnosti babičky, dětí a jiných lidí. Později se babička setkala

s kněžnou a její schovankou Hortensii, které si ji také zamilovaly. Babička byla dokonce pozvána na

zámek. Vedlejší epizoda je příběh Viktorky, která byla bláznivá, žila v lese a zemřela při bouři.

Nakonec babička umírá na Starém bělidle mezi mnoha přáteli. Na její pohřeb jde obrovský průvod

lidí. Dokonce paní kněžna se dívala ze svého okna a řekla: ,,Šťastná to žena“

*1)* *kontext*

a)      společenský

- Babička nejslavnější dílo Boženy Němcové byla vydána v r. 1855, v době Bachova absolutismu a tvrdé rakouské cenzury po porážce revoluce 1848.

-          B. Němcová žila v bídě, trápila se pro zemřelého syna Hynka

-          špatné podmínky pro psaní

b)     literární

- dobou vydání Babičky se autorka zařadila nejen do poslední (třetí) generace národního obrození, ale už i do generace májovců, kteří pod vedením Jana Nerudy vstoupili do české literatury almanachem Máj v roce 1858

-          její dílo ovlivněno romantismem a biedermeierem, který byl zidealizovaný, idealizované postavy

-          současníci: K. H. Mácha, K. H. Borovský, K. J. Erben, J. K. Tyl

-          pokus o první román: Pohorská vesnice- zpoždění o jednu generaci oproti světu (Pohorská vesnice 1856, Otec Goriot- 1835)

-          Babička- 1855 C W. Whitman: Stébla trávy

-          V zámku a podzámčí- 1857 C Ch. Baudelaire: Květy zla, G. Flaubert: Paní Bovaryová

*2)* *autor*

a)      osoba

Božena Němcová (4.2.1820/1817 -21.1.1862)

-          původní jméno Barbora Panklová

-          narodila se ve Vídni, dětství v Ratibořicích u České Skalice

-          velký vliv její babičky

-          vzala si úředníka finanční stráže Josefa Němce pro vlastenecké smýšlení, nebyla s ním šťastná

-          často měnili místo pobytu® poznání různých prostředí a lidských typů

-          měla 4 děti

-          trpěli nouzí, špatné vztahy mezi manželi, smrt syna Hynka

-          zemřela zcela vyčerpaná

b)     dílo

Babička (1855)

Pohorská vesnice

V zámku a v podzámčí

Divá Bára

Karla

Obrazy z okolí domažlického

Národní báchorky a pověsti

*3)* *vlastní rozbor (stránka obsahová)*

a)      téma

Ukázat harmonický život prostých lidí, vzor dokonalosti člověka.

Částečně autobiografické dílo obsahuje vlastní vzpomínky autorky na dětství

Obsah:

Hl. téma je ztvárněno v 1. části- příjezd babičky na Staré Bělidlo k Tereze Proškové.

Moudrá, pracovitá, ušlechtilá žena s nelehkými životními zkušenostmi má opatrovat   4 vnoučata (Barunku, Jana, Vilémka a Adélku) a zároveň pomáhá s hospodářstvím.

Pozitivně zasahuje do osudů lidí, které potkává (chudý Kudrna, Kristla a Míla, Hortenzie ze zámku).

Vedlejší téma představuje 2. část knihy. Ta chronologicky popisuje průběh jednoho roku na venkově (svátky, obřady, tradice). Kniha končí babiččinou smrtí a slovy kněžny Zaháňské: „Šťastná to žena…“

Dílčí téma – Viktorčin příběh

- Kristla s Mílou

- příběh Hortensie

- Kudrnovi

- lidové zvyky

b)     idea – základní myšlenka díla

oslava moudrosti, pracovitosti, šlechetnosti venkovského člověka, jeho vlastenectví a vztahu k domovu, jazyku, českému národu

c)      námět

život na venkově koncem18. apočátkem 19. století, vlastní vzpomínky B. Němcové na dětství, předloha- vlastní babička

d)     charakteristika prostředí

- idylické prostředí venkova, malé vísky

přírodní*–*Ratibořické údolí – Staré Bělidlo

-          krásná okolní příroda, lesy, splav…

-          staré dřevěné domky s došky

-          popis přírody ve čtyřech ročních období

společenské- reálné – obyčejný venkovský lid-prostředí rodiny Proškových, babičky, zámecké vrchnosti (komtesa, kněžna)

e)      charakteristika postav

hlavní hrdina*–*Babička (Magdalena Novotná)

- pracovitá žena s velkou životní zkušeností, morálními hodnotami a moudrostí, plná síly a energie, obětavá, zakládá si na lidových tradicích, má velmi ráda svou dceru a vnoučata, oblíbená u ostatních lidí® zidealizovaná postava

- autorita nejen pro děti, ale i pro ostatní

- pozitivně zasahuje do osudů lidí ve svém okolí

postavy ostatní

- Baruščini rodiče (Panklovi)

zpanštělá matka a sdílný, srdečný otec

- Děti – Barunka-klidná, hodná, Jan, Vilém a Adélka, rádi poslouchají babiččiny příběhy a rady

- lidové typy – mlynář, Kristla a Jakub, rodina Kudrnova, Viktorka- obyčejná, krásná dívka, zešílela kvůli nešťastné lásce k vojákovi

- panský svět – paní kněžna Zaháňská- jemná, vybrané chování, komtesa Hortenzie

typizace- postava zastupuje svými vlastnostmi a jednáním určitou skupinu lidí

vztahy mezi postavami

harmonické (s výjimkou poněkud chladnějšího vztahu babička – dcera)

ústřední postava – Babička – řeší a urovnává hrozící konflikty a osobní tragédie ostatních

jediná postava, s níž nikdy v knize nedojde k přímé konfrontací ze strany babičky, je Viktorka. Té babička nedokáže pomoci.

vztahy postavy – prostředí

všechny venkovské postavy zapadají do prostředí, ve kterém se pohybují

obdivují přírodu, chrání ji a milují ji, řada zvyků spojených s přírodou® soulad s přírodou

Vzdáleně působí zámek a jeho obyvatelé.

*4) stránka formální*

a)      žánr a útvar

žánr – epika

útvar – próza – povídka

b)     formální rozdělení

18 kapitol

2 části

2 dějová pásma

příjezd babičky, popis jejího všedního dne, hosté

od 8. kapitoly – rámec: Staré bělidlo v proměnách ročního období

prolog – vzpomínka na babičku, přímé oslovení

epilog – poslední léta babiččina, pohřeb

      c)  jazykové postupy: řetězová, retrospektivní vstupy

d)  jazykové postupy

pozorovatelský realismus

popis prostředí i postav vyniká plastičností

střídmý jazyk připomínající mluvenou řeč

jazyk spisovný, nářečí

historismy

archaismy- mošinka, klúcky

nespisovný jazyk- obyčejní lidé

neobvyklý slvosled

e)  další prostředky uměleckého stylu

Některé obsáhlé popisné pasáže obsahují složitá souvětí.

*5) přijetí díla*

pozitivní

velká obliba po celé čtenářské generace

      dílo se stalo českou literární klasikou, povinnou mimočítankovou četbou, vydáno          350krát, přeloženo do více než 20 jazyků

*6) působení díla*

Pozitivní vliv na celé generace čtenářů.

Inspirace pro řadu umělců

Slavní ilustrátoři: Adolf Kašpar, Cyril Bouda

Sousoší – O. Gutfreund „Babička s dětmi“

3krát filmová adaptace

LITERÁRNÍ TEORIE

Obecná charakteristika literárního díla

Nedějová próza

Řadí se do českého literárního realismu, i když má ještě i rysy romantické

Prvky idealizace

Prvky autobiografie

Organizace jazykových prostředků

Jazyk je střídmý, bez užití metafor

Rozsáhlé popisy osob, prostředí

Dlouhá souvětí

Bohatě užito archaických, nářečních výrazů, lidových obrazů

Vypravování se přibližuje mluvené řeči právě použitím lidových rčení

Tematická výstavba díla

Vypravěč  -  jednotlivé obrazy vypráví určitá osoba

Děj a kompozice

Nejednotný děj – je to řada obrazů z venkovského života, které jsou spjaty ústřední postavou

Kompozice – dvě dějová pásma

Příjezd babičky

Od 8.kapitoly asi rok na Starém Bělidle, obraz života ve všech ročních obdobích

Prolog – vzpomínka na babičku, její oslovení

Epilog – poslední dny babiččina života, pohřeb

Epizoda – příběh Viktorky

Stručný obsah: autorka vzpomíná na vlastní dětství a svou babičku, vše doplněno a rozšířeno o poznání lidového života, hlavně na Domažlicku

Vše je uspořádáno do obrazů – např.

příjezd babičky na Staré Bělidlo k Proškovým, její všední den, popis  její světničky

hosté na Starém bělidle, návštěvy ve mlýně, cesty do myslivny,

návštěva zámku, rodinné slavnosti, pouť

příchod pana Bayera – vypravuje o životě na horách

vypravování dětí o škole

popis jednotlivých ročních období, a typická činnost a způsob života během nich – jaro – povodeň, podzim – dračky, Mikuláš, zima -  štědrovečerní zvyky, masopust, léto – dožínky

o Viktorce a jejím osudu

líčení babiččiny smrti a jejího pohřbu

hlavní postavy

postavy z venkovského prostředí ( vlastně protiklad k zámku)

Babička Magdalena Novotná – prostá, moudrá, zkušená, laskavá, pracovitá, obětavá, starostlivá, vztah k přírodě, zvířatům, k vlasti,

Barunčiny rodiče – Proškovi (Panklovi) – matka málomluvná, zpanštělá, otec srdečný, přímý, sdílný, tyto postavy jsou úmyslně dány do protikladu

Děti – Barunka – autorka, zvídavá, bystrá, citlivá

Jan, Vilém, Adélka – bezstarostné, hravé

Mlynář, Kristla a Jakub, rodina Kudrnova, Viktorka – postavy z okolí, lidové typy

postavy z panského stavu – postavy jsou idealizované

Paní kněžna Kateřina Zahaňská– koná dobré skutky, má ráda babičku, vidí v ní svůj vzor

Komtesa Hortensie

Služebnictvo na zámku

d)místo a doba děje  – Ratibořice – Staré bělidlo, Domažlicko, 1.pol.19.stol.

Význam sdělení – hlavní myšlenka díla

Autorka dílem chtěla ukázat harmonický život prostých lidí, dokonalého člověka jako vzor lidskosti a ušlechtilosti.

LITERÁRNÍ HISTORIE

Společensko-historické pozadí

Doba národního obrození od 70.let 18.stol. do 40.let 19.stol

V sázce bylo přežití národa

Dobrovský, Klicpera, Šafařík, Čelakovský, Erben, Palacký

2 .  Autor

Česká spisovatelka

Narodila se ve Vídni v roce 1820  do rodiny panského kočího a české služky

Své dětství prožila v Ratibořicíc u České Skalice – zde na ni měla velký vliv babička – Magdalena Novotná – maminka maminky. Ovlivnil ji i pobyt v německé rodině panského správce, kde poprvé přišla do styku s literaturou

V 17ti letech se na nátlak matky provdala za dvakrát staršího úředníka finanční stráže, stále se stěhovali, měli 4 děti, , manželství nebylo šťastné

Když bydleli v  Praze Němcová se  scházela  s představiteli tehdejší české kultury, začala psát a uveřejňovat své básně v časopisech

Později se přestěhovali na Domažlicko, kde Němcová začala sbírat lidové pohádky, pověsti, začala se zajímat o sociální situaci obyčejných lidí

Její vlastenectví přinášelo rodině nemálo problémů, tajná policie členy rodiny stále sledovala. Po nástupu Bachova absolutismu se jejich situace ještě zhoršila – tehdy Němcová nepřestala ve svém úsilí – vlastenectví

V roce 1850 byl manžel přeložen do Uher, ale Němcová s ním neodešla, odstěhovala se do Prahy. Manžela v Uhrách několikrát navštívila a využila tyto návštěvy ke shromažďování materiálů, ze kterých potom psala pohádky.

V roce 1861 těžce onemocněla, manžel ji přestal posílat finanční pomoc, nastalo velmi těžké období jejího života, zemřel syn Hynek – tehdy vznikla Babička

V roce 1862 umírá

Dílo: Národní báchorky a pověsti – pohádky, místní pověsti a legendy, hlavní myšlenkou pohádek je rovnost všech lidí, vítězství mravních hodnot nad silou zla

Slovanské pohádky a pověsti – napsala je tak, jak je slyšela od vypravěčů

Babička

Divá Bára – napsáno po vzoru J.K. Tyla

V zámku a podzámčí – povídka poukazuje na kontrast mezi krutostí chudoby a marnotratností zbohatlíků

Pohorská vesnice – povídka z prostředí chodské vesnice si klade za cíl urovnat vztahy mezi šlechtou a lidem

LITERÁRNÍ  KRITIKA

Dobové vnímání literárního díla

První zpracování Babičky vyšlo v roce 1855. Do dnešní doby se Babička dočkala na 350 vydání a byla přeložena do více než 20ti jazyků. Různá vydání ilustrovali různí výtvarní umělci, např. A. Kašpar.

Dílo se stalo podkladem k libretu opery K. Kovařovice Na Starém bělidle.

Dílo bylo třikrát zfilmováno.  Nejznámější filmovou adaptací je Babička v režii A. Moskalyka z roku 1971, kde babičku ztvárnila J. Kurandová a Barunku L. Šafránková

Kritika

Dílo okamžitě přijato velice kladně, a to jak literárními kritiky tak i čtenáři.

Čtenáři její pohádky a povídky zařadili do zlatého fondu české literatury.

Posouzení aktuálnosti tématu a zpracování daného literárního díla

V knize je popisován život obyčejných lidí zcela věrohodně, a to je důvod, proč by si měl člověk toto dílo přečíst, ab věděl o svých kořenech, odkud vzešel.

Jasně je zde poznat, co je zidealizované, jak by to mělo být a nikdy nebylo.

SROVNÁNÍ DÍLA S VYBRANÝM DÍLEM Z FORMÁLNÍHO ČI TÉMATICKÉHO HLEDISKA

Babičku jsem nedokázal přečíst celou, byl na mě moc složitý text – dlouhá souvětí, obsáhlé popisy. Vybrala jsem si jen určité části – obrazy.

Viděl jsem dvě filmové adaptace, z roku 1971 se mi moc líbila – zhlédl jsem ji několikrát.