Kniha: Na západní frontě klid

Autor: Erich Maria Reamarque

Přidal(a): Hanaon

*Společensko-historické pozadí doby:*

Světová literatura mezi válkami

-          po 1. sv. válce se objevuje touha po světě bez konfliktů

-          rýsují se 2 budoucí mocnosti SSSR a USA

-          20.- 30. léta – vznikají totalitní hnutí – fašismus, komunismus – rozpínavé plány Německa

-          24.10.1929 – krach ne Newyorské burze→ světová hospodářská  krize

-          Albert Einstein – prchá z Německa – židovský původ

-          9-10. 11 1938 – pogrom na židy

Evropa v letech 1918 – 1939

-          1919-1920 – pařížská mírová konference – řešila uspořádání Evropy po válce,

výsledek  – stanoven versailleský systém, uspořádání mezinárodních vztahů v Evropě a ve světě

-          1920 – Společnost národů – mezinárodní organizace, která měla zprostředkovat spolupráci mezi státy Evropy a světa

-          Výmarská republika – označení Německa v letech 1919 – 1933

totalitní režimy – nedemokratické systémy, povolená jediná ideologie, jediná politická strana, potlačení základních lidských práv a svobod

SURREALISMUS

-          umění – (nadrealismus) – vychází z psychoanalýzy S. Freunda

-           avantgardní umělecký směr

-          snaha o zachycení obrazů, které se člověku vybavují v podvědomí (sny, halucinace)

-          snaha o osvobození mysli od rozumové konstaty

-          malířství  – Salvator Dalí, Joan Miró

Představitelé :

Odraz 1. sv. války ve světové literatuře

USA

* Ernest Hemingway – představitel ztracené generace (Sbohem armádo, Komu zvoní hrana)

Francie

* Henry Barbusse (Oheň – román o bojové cestě)
* Romain Rolland (Petr a Lucie, Jan Kryštof)

Anglie

* Thomas StearnEliot ( Pustina – poema o válce a světě po válce)

Německo

* Erich Maria Remarque (Na západní frontě klid)
* Bertold Brecht ( Matka Kuráž, Třígrošová opera)

Světová literatura 1918 – 1939:

Německo

* Thomas Mann (Buddenbrookovi , Doktorfaustus)
* Heinrich Mann (Profesor Neřád)

Francie

* Marcel Proust (Hledání ztraceného času)
* Antoine de Saint – Exupery (Malý princ)

Anglie

* George Bernard Shaw (Pygmalion – My fair Lady)
* James Joyce (Odysseus)

USA

* WilliamFaulkner (Absolone, Absolone – román o rasismu)
* Francis Scott Fitzgerald (Velký Gatsby, Podivuhodný případ B. Buttona)
* Theodore Dreiser (Americká tragédie)

Rusko

* Boris Pasternak (Doktor Živago)
* Michail Bulgakov (Mistr a Markétka)
* Vladimir Majakovskij (Já, Oblak v kalhotách)

Erich Maria Remarque

(1898 – 1970)

* vlastním jménem – Erich Paul Remark
* 1916 – odchází na frontu jako dobrovolník
* 1918 – raněn
* po 1. sv. válce  – různá zaměstnání ( redaktor, obchodní cestující, automobilový závodník)
* 1931 – emigrace – Švýcarsko, USA
* polovina 30. let – láska k Marlen Dietrichové – neopětována
* dvakrát ženatý (druhá žena herečka Paulette Goddardová)
* zemřel na srdeční chorobu ve Švýcarsku

dílo:

* popisuje život vojáků za 1. sv. války, také život veteránů a německých emigrantů, kteří marně hledají své místo ve společnosti
* klady: téma lásky, automob. závodů, nemocnice, vypravěčské umění, humanitní náboj ( lidský život na prvním místě), hl. hrdinové –sugestivní vykreslení, čtenář s nimi soucítí
* zápory : šablonovitost, jednoduché vykonstruované zápletky, někdy plytké filosofování
* byl ovlivněn stylem Jacka Londona, E. Hemingway

Tvorba:

Na západní frontě klid – 1928, román o generaci zničené válkou

Cesta zpátky – 1931, volné pokračování románu Na západní frontě klid

- mladí hrdinové se po návratu z války snaží začlenit do normální společnosti

- narážejí na to, že jsou přijímáni s odstupem, špatně snášejí bídu, nezaměstnanost

Tři kamarádi – 1937, román

- příběh o přátelství, které pomáhá přestát nestabilní poválečná léta

- příběh v ich- formě – vypravěč automechanik Robby

Vítězný oblouk – román o doktoru Ravicovi, který před nacismem emigroval do Francie

Černý obelisk –  Německo 1923 v době ekonomické krize, radikální hnutí

- příběh vypráví válečný veterán Ludvík -zaměstnanec krematoria, hledá smysl života

v poválečné společnosti

Jiskra života -  novinář vězněn v koncentračním táboře Mellerm, napsal to jako reakci na popravu své sestry v roce 1943

Na západní frontě klid

1. Celková charakteristika

-          děj se odehrává na západní frontě ve Francii v průběhu 1. světové války

-          zbytečně ztracené životy mladých studentů na západní frontě ve Francii, především jejich pocity, myšlenky a nepříliš šťastné osudy

-          zobrazit nesmyslnost a až trapnost války, která zničila mnoha miliónům lidí po celém světě

1. Postavy

Pavel Bäumer (Erich Maria Remarque) – vypravěč a hlavní postava, pochází z velmi chudé rodiny

Albert Kropp – bývalý spolužák Pavla

Müller – bývalý spolužák Pavla, „ještě pořád s sebou vláčí učebnice a sní o válečné maturitě, v bubnové palbě šprtá fyzikální poučky“

Leer – bývalý spolužák Pavla, který nosí plnovous a libuje si v děvčatech

František Kemmerich – bývalý spolužák Pavla

Tjaden – největší jedlík, je pro něj snadné unikat z problémů

Haie Westhus

Deterding – sedlák, jenž myslí jen na svou usedlost a na svou ženu

Stanislav Katczinsky – nejstarší, hlava jejich skupiny, „Katza“ – jeden z [nejlepších](file:///C:\Users\Jakub\Downloads\10.Erich_Maria_Remarque_-_Na_zapadni_fronte_klid.docx) Pavlových přátel na frontě

Himmelstoss – desátník, v civilu listonoš, šikanuje, zbabělec, primitiv

1. Děj a kompozice

-          snaha poukázat na to jak je válka zbytečná a hloupá, lidé se zabíjí, i když nikdo neví proč, nikdo nemá důvod zabíjet druhého člověka, ale přesto musí

-          generace Remarquea byla ztracená, neznala nic jiného než válku

-          kompoziční postup: chronologický, retrospektivní

-          syžet:

* 1. chlapci nastupují do války
  2. první z kamarádů umírá
  3. průběh války
  4. návrat domů a vzpomínky
  5. Pavlova první oběť zblízka
  6. pobyt v klášterní nemocnici, smrt kamarádů
  7. snaha zachránit Katczu
  8. Pavlova smrt

DĚJ:

Spolu se svými kamarády Müllerem, Kroppem, Kemmerichem a Leerem je Pavel silným psychickým nátlakem okolí, zvláště třídního profesora, donucen ukončit studium na gymnáziu a dobrovolně se přihlásit k výcviku s tím, že bude brzy odvelen na frontu.

Paul popisuje vše od výcviku plného šikany, války, až po dovolenou a život v kasárnách. Postupem času se jeho nadšení na válku propadá a i jeho kamarádi jeden po druhém umírají. Všechny scény jsou líčeny z pohledu obyčejného bezvýznamného vojáka, a to do nejmenších detailů a velmi naturalisticky. Na začátku příběhu mu umírá jeho přítel Kemmerich, kterého zná už od dětství. Při takových situacích se Paul zabírá do myšlenek a vzpomíná na staré časy. Potom je zas povolán do zákopů a líčí průběh bitvy, své pocity a příběhy, které tam zažil. Jednoho dne ale dostane na dva týdny propustku a jede domů. Tam zjišťuje, že jeho maminka má rakovinu. Zároveň registruje úplné odtržení od běžného života a psychické důsledky války – je jí zcela deformován. Uvědomuje si také, že se změnil i on sám. Válku už bere jako samozřejmost, a proto už nedokáže komunikovat s lidmi a nebaví ho jeho dřívější zájmy. Postupně se začíná psychicky hroutit.

Když jeho rota dostala za úkol vyklidit jednu vesnici, postřelili jeho i Kroppa. Díky tomu se dostali do nemocnice, kde zase vypráví svůj příběh. Jenomže Kropp v nemocnici umírá a on je po chvíli zase povolán do zákopů. Uprostřed bitvy se setká s posledním žijícím kamarádem Katczinskym (čtyřicetiletý Polák, který ho doprovází téměř celou knihu). Toho ale postřelí a Pavel ho nese přes celé bojiště k polní nemocnici. Katczinsky nakonec umírá, protože dostal střepinou do hlavy. Pavla smrt Katczinského velice zasáhne. Na podzim roku 1918, dostává 14 dní volna, během nichž přemýšlí o válce a o návratu do normálního života. Kniha končí Pavlovou smrtí na frontě

1. Jazyk a styl

-          dílo je psáno spisovným [jazykem](file:///C:\Users\Jakub\Downloads\10.Erich_Maria_Remarque_-_Na_zapadni_fronte_klid.docx) s mnoha úvahovými pasážemi a lyrickými prvky, někde se objevují i hovorové výrazy (brajgl, švindl, palice atd.).

-          román, vulgární výrazy zvětšují napětí, naturalistické, autobiografické, vyprávěno v ich-formě

1. Okolnosti vzniku díla

-          díle se často objevuje téma automobilových závodů, je třeba si uvědomit, že Remarque se o závody nejen zajímal, ale že i nějaký čas aktivně závodil

-          jeho romány jsou protiválečné, ale nelze je označit za pacifistické

-          je zaměřen silně antifašisticky

1. Vliv díla

-          Zajímavost: Autor zde popisuje své zážitky z války. Erich Maria Remarque se jmenoval vlastním jménem Erich Paul Kramer. Jméno Remark je jeho pseudonym – odzadu přepsané skutečné jméno Kramer. Změnil si jej po válce, protože se styděl být nadále Němcem.

Doba:

Německy psaná próza mezi válkami

Samotní němečtí spisovatelé měli mezi válkami zcela odlišné zázemí ke svým literárním výpovědím, než tomu bylo v jiných zemích. Nikomu se asi nemusí připomínat nástup fašizmu a z toho vyplívající slutečnosti: pronásledování  nepohodlných autorů, rasisitcké útoky proti židovským spoluobčanům, jež vyvrcholily v listopadu 1938 Kříšťálovou nocí.

První světová válka způsobila v celé Evropě hluboký společenský i duchoví otřes. Velmi výraznou stopu zanechala také v literatuře. Zobrazování válečné tématiky si klade za cíl vylíčit válečné hrůzy a varovat před nimi. Řada světove zbámích spisovatelů se angažuje v protiválečném hnutí. Téma války silně ovlicnilo i Remarque.

Dílo bylo napsáno roku 1929

Autor Erich Maria Remarque:

vlastní jménem Erich Paul Remark

(1898 – 1970)

německý spisovatel, který patří ke generaci, která se v letech dospívání ocitla na frontách první světové války

na frtontu odešel když mu bylo 18 let

po válce vystřídal mnoho povolání (učitel, prodejce náhrobků, automobilový závodník)

do literatury vstoupil románem Na západní frontě klid, který mu rázem dobyl světového úspěchu

roku 1931 se přetěhoval do Švýcarska, odkukd roku 1939 emigroval do USA

Remarque se stal u nás nejčtenějším spisovatelem

umí zvolit přitažlivý námět, dokáže napínat čtanáře až do konce

nejvíce by se měl cenit humanistický náboj jeho románu

na druhou stranu základ všech jeho knich je stejné schéma, i když mistrně rozehráno do všech detailů

mohly by sme mu také vyčíst vykonstruované zápletky a plytké filozofování

Charakteristika díla:

Remarqueova prvotina Na západní frontě klid, která vyšla v německu nejprve časopisecky r.1928, knížně pak r.1929, vyvolala okamžitě po vydání bouřlivé a protichůdné ohlasy. Tento německý román o první světové válce byl už necelý rok po svém vydání přeložen do 12 světových jazyků, hned v roce 1929 byl přeložen také do češtiny.

Obsah díla:

ñ  Hlavním hrdinou a vypravěčem je dvacetiletý Pavel Baumer, který se na podnět třídního profesora společně se svýmy spolužáky z gymnázia přihlásí dobrovolně na frontu. Vyprávění začíná v okamžiku , kdy Pavlova jednotka odpočívá nedaleko fronty. Pavel v retrospektivních epizodách líčí drsné zkušenosti z výcvikového tábora , popisuje drastické podmínky vojáků ve frontě při budování zákopů i dramtické zážitky z útoku a přímých bojů. Kamarádí ze školy jeden po druhém umírají, v létě 1918 padne také Katczinsky, který vojáky do tvrdého vojenského života zaučoval. Posledním, kdo zůstal na živu ze sedmi spolužáků u jednotky, je právě Pavel.

Ich – formu vystřídá er – forma až v samém závěru románu: tvoří jej stručné sdělení, že Pavel Baumer padl  jednoho klidného dne v říjnu 1918, v ten den zpráva z fronty zněla: „Na západní frontě klid.“

Ideály, se kterými mladí chlapci přišli na frontu, se velmi proměňují. Místo počátečního vlasteneckého nadšení se brzy na první místo dpstávají základní lidské potřeby: starost, kde se vyspat, jak se najíst, jak přežít. Jedinou jistotou uprostřed válečného šílenství zůstáva kamrádství.

Struktura díla:

O válečných hrůzách (bombardování, plynových útocích, zoufale zbytečném umírání) mluví vypravěč někdy až dokumentárním, reportážním způsobem, což posiluje syrové a kruté vyznění válečných obrazů. Napínavé dějové pasáže se střídají s kratšími reflexními pasážemi, ve kterých vypravěč uvažuje nad tím, jak hluboce, drtivě a trvale zasáhla válka od jejich životů. Naprosto výstižně charakterizuje román už motto knihy: *„ Tato kniha nemá být ani obžalobou, ani vyznáním. Má být toliko pokusem podat zprávu o generaci, která byla zničena válkou – i když unikla jejím granátům“*

V pozdějších dílech se však Remarqueův styl přiblížil až postupům triviální literatuty (např. Pokud jde o napínavý děj, milostnou zápletku, postupy detektivního románu).

Na román Na západní frontě klid volně navazuje román Cesta zpátky, který vypráví o složitém návratu vojáků do poválečneho života.

Umělecké a kompoziční prostředky:

reportážní dokumentárnost, názornost (očité svědectví), autentické obrazy a osobní výpovědi mladého hrdiny + romluvy vojáků + úvahy (Ich – forma)

závěrečná zpráva o Pavlově smrti: er – forma

retrospektiva – vzpomínky vojáka po návratu z bojiště

mozaika epizod (minulost i přítomnost)

Děj:

ñ  Kniha vypráví příběhy Prušáka Paula Bäumera za 1. světové války.Spolu se svými kamarády Müllerem, Kroppem, Kemmerichem a Leerem je Pavel silným psychickým nátlakem okolí, zvláště třídního profesora, donucen ukončit studium na gymnáziu a dobrovolně se přihlásit k výcviku s tím, že bude brzy odvelen na frontu.Paul popisuje vše od výcviku plného šikany, války, až po dovolenou a život v kasárnách. Postupem času se jeho nadšení na válku propadá a i jeho kamarádi jeden po druhém umírají. Všechny scény jsou líčeny z pohledu obyčejného bezvýznamného vojáka, a to do nejmenších detailů a velmi naturalisticky. Na začátku příběhu mu umírá jeho přítel Kemmerich, kterého zná už od dětství. Při takových situacích se Paul zabírá do myšlenek a vzpomíná na staré časy. Potom je zas povolán do zákopů a líčí průběh bitvy, své pocity a příběhy, které tam zažil. Jednoho dne ale dostane na dva týdny propustku a jede domů. Tam zjišťuje, že jeho maminka má rakovinu. Zároveň registruje úplné odtržení od běžného života a psychické důsledky války – je jí zcela deformován. Uvědomuje si také, že se změnil i on sám. Válku už bere jako samozřejmost, a proto už nedokáže komunikovat s lidmi a nebaví ho jeho dřívější zájmy. Postupně se začíná psychicky hroutit.Když jeho rota dostala za úkol vyklidit jednu vesnici, postřelili jeho i Kroppa. Díky tomu se dostali do nemocnice, kde zase vypráví svůj příběh. Kroppovi amputují nohu a Pavel je po chvíli zase povolán do zákopů. Uprostřed bitvy se setká s posledním žijícím kamarádem Katczinskym (čtyřicetiletý Polák, který ho doprovází téměř celou knihu). Toho ale postřelí a Pavel ho nese přes celé bojiště k polní nemocnici Katczinsky nakonec umírá, protože dostal střepinou do hlavy. Pavla smrt Katczinského velice zasáhne. Na podzim roku 1918 dostává 14 dní volna, během nichž přemýšlí o válce a o návratu do normálního života. Kniha končí Pavlovou smrtí na frontě.

Citováno z českého překladu:  
„Padl v říjnu 1918, v den, jenž byl na celém bojišti tak tichý, že se zpráva vrchního velitelství omezila na větu: Na západní frontě byl klid.”

Hlavní myšlenka:

oslava lidské solidarity, nežitné obětavosti v mezních situacích

válečná přátelství na život a na smrt

odpor proti válce, krutisti, nelidskosti

pocit nutnosti návratu k přírodě (spát, jíst, přežít)

degradace lidství

Úrývek:

Kapitola II.

Prošli jsme desetinedělním vojenským výcvikem a za tu dobu jsme byli přetvořeni dokonaleji než za deset let pobytu ve škole. Učili jsme se, že vyčištěný knoflík je důležitější než čtyři svazky Schopenhauera. Nejdřív udiveně, pak rozhořčeně a na konec lhostejně jsme poznávali, že nerozhoduje, jak se zdá duch, ale kartáč na boty, ne myšlenka, ale systém, nikoli svoboda, ale dril. Stali jsme se vojáky s nadšením a s dobrou vůlí; ale přičiňovali se všemožně, aby to z nás vyhnali. Po třech týdnech nebylo nám už nepochopitelným, že listonoš s hvězdičkami má nad námi více moci než dříve naši rodiče, naši vychovatelé a všechny kulturní oblasti od Platona až ke Goethovi. Svýma mladýma pozornýma očima jsme viděli, že klasický pojem vlasti našich učitelů se prozatím realisoval v úplné vzdání naší osobnosti, jaké bychom nikdy nepředpokládali ani u nejnižšího posluhy. Salutování, postoj v „pozoru“, parádní pochod, pocta puškou, „vpravo v bok“, „vlevo v bok“, srazit podpatky, nadávky a tisíc šikan: představovali jsme si svou úlohu jinak a shledávali jsme, že jsme připravováni na hrdinství jako koně v cirkuse. Ale zvykli jsme si na to brzy. Chápali jsme, že část těch věcí je nutná, jiná část právě tak zbytečná. Voják má pro to jemný čich.

Po třech a po čtyřech byla celá třída rozptýlena po družstvech, spolu s frizskými rybáři, sedláky, dělníky a nádeníky, s nimiž jsme se rychle skamarádili. Kropp, Műller, Kemmerich a já jsme přišli do devátého družstva které cvičil kaprál Himmelstoss.

Byl pokládán za největšího psa z celých kasáren a byl na to hrd. Malý, podsaditý chlapík, který sloužil dvanáct let, s liščím, nakrouceným knírem, v civilu listonoš. Na Kroppa, Tjadena, Westhusa a na mě měl zvlášť spadeno, poněvadž čul náš tichý vzdor. Stavěl jsem jednoho rána čtrnáckrát jeho postel. Vždy našel něco, co by na ní vytkl a zase ji strhl. Promazal jsem v dvacetihodinné práci – přirozeně s přestávkami – pár prastarých bot, tvrdých jako kámen tak, že byly měkké jako máslo a ani Himmelstoss neměl, co by jim vytkl; vydrhl jsem na jeho rozkaz kartáčkem na zuby do bělá světnici naší čety; dali jsme se já a Kropp s ručním kartáčem a lopatkou do sněhu na kasáren ském dvoře, který jsme měli podle jeho rozkazu těmito prostředky vyčistit, a byli bychom vydrželi, pokud bychom nezmrzli, kdyby se náhodou nevynořil jakýsi lajtnant, který nás poslal do kasáren a Himmelstossovi pořádně vynadal. Následek toho bylo jen, že se Himmelstoss na nás ještě víc rozzuřil. Byl jsem komandován po čtyři týdny každou neděli na stráž a právě tak dlouho jsem dělal službu ve světnici; cvičil jsem v plné výzbroji s puškou v ruce na holé, rozmoklé oranici, ,,přískokem vpřed“ a ,,k zemi“, až se ze mne stala hrouda bláta a já se vyčerpáním svalil; za čtyři hodiny po tom jsem Himmelstossovi ukázal svou bezvadně vyčištěnou výzbroj, ovšem s rukama do krve rozedře- nýma; stál jsem s Kroppem, Westhusem a Tjadenem v ostrém, mrazu čtvrt hodiny „v pozoru“, bez rukavic s holými prsty na hlavni pušky, zatím co se kolem nás plazil Himmelstoss a číhal na nejmenší pohyb, aby zjistil nějaký přestupek; běžel jsem v noci osmkrát v košili s nejhořejšího patra kasáren až dolů na dvůr, poněvadž mé podvlékačky přečnívaly o pár centimetrů kraj podnožky na níž musil každý mít své věci srovnány. Vedle mne běhal kaprál ode dne, Himelstoss, a šlapal mi na prsty nohou; musil jsem při cvičení bajonetem šermovat vždy s Himmelstossem, přičemž mi dal do ruky těžkou, železnou tyč a sobě příručnou dřevěnou pušku, takže mi mohl paže pohodlně naklepat do modra a do hněda; dostal jsem ovšem při tom jednou takový vztek, že jsem se na něho slepě vrhl a dal mu takovou ránu do žaludku, až se převalil. Když si chtěl stěžovat, velitel roty se mu vysmál a řekl, že má dávat pozor; znal svého Himmelstosse a zdálo se, že mu přeje, že naběhl. Stal se ze mne dokonalý šplhač; hledal jsem pomalu, kdo by se se mnou mohl měřit v dřepech; třásli jsme se, když jsme jen zaslechli jeho hlas, ale ten zdivočilý poštovský kůň nás nedostal.

Závěr románu:

ñ  Je podzim. Ze starého mužstva už jich tu mnoho není. Já jsem tu poslední ze sedmi hochů z naší třídy. Každý mluví o míru a příměří. Všichni čekají. Zklame-li je opět toto očekávání, zhroutí se, naděje jsou příliš silné, nebude lze se jich zbavit, aniž by explodovaly. Nebude-li mír, bude revoluce. Mám na čtrnáct dní klid, poněvadž jsem polkl trochu plynu. V jakési zahrádečce sedím celý den na slunci. Příměří přijde brzy, teď už tomu taky věřím. Pak pojedeme domů.  
Tu se mé myšlenky zarazí a nechtějí dále. Co mě s takovou mocí tam táhne a co mne tam očekává, jsou pocity. Je to žízeň po životu, je to pocit domova, je to krev, je to opojení ze zachránění. Ale nejsou to cíle.  
Kdybychom se vrátili 1916, byli bychom z bolesti a ostroty svých zážitků rozpoutali bouři. Vrátíme-li se teď, jsme unavení, rozpadlí, spálení, vykořeněni a bez naděje. Už nikdy se nebudeme moci v sobě vyznat.  
A nebudou nám taky rozumět – neboť před námi roste pokolení, které sice tato léta strávilo s námi, ale mělo postel a zaměstnání a teď se vrátí do svých starých pozic, ve kterých na válku zapomene, – a za námi roste pokolení, podobné nám, jací jsme byli, a to nám bude cizí a nás odsune. Náš život je zbytečný i nám samým, budeme růst, někteří se přizpůsobí, někteří se poddají a mnozí budou bezradní; – léta se rozplynou a konečně zajdem.  
Ale je také možno, že to vše je jenom melancholie a ohromení, které se rozpráší, až budu stát opět pod topoly a budu poslouchat šumění jejich listí. Není možná, aby se nadobro ztratila ta měkkost, která zneklidňovala naši krev, to nejisté, to ohromující, to přicházející, tisíce tváří budoucnosti, ta melodie plynoucí ze snů a knih, šelest ženských šatů a tucha žen, není přec možná, aby to zašlo v bubnové palbě, v zoufalství a v bordelech pro mužstvo.  
Stromy tu svítí pestře a zlatě, v listoví blýskají rudě jeřabiny, k obzoru běží bílé cesty a kantiny bzučí pověstmi o míru jako úly. Vstanu.  
Jsem klidný. Ať přejdou měsíce a léta, nevezmou mi už nic, nemohou mi už nic vzít. Jsem tak sám a tak nic nečekám, že se jim mohu bez bázně dívat vstříc. Život, který mě nesl těmito léty, vězí ještě v mých rukou a očích. Přemohu-li jej, nevím. Ale pokud je tu, bude si hledat svou cestičku, ať to, co ve mně říká „Já“, chce či nechce.

Padl v září 1918, jednoho dne, kdy po celé frontě bylo tak pokojně a tiše, že se zpráva z bojiště omezila na jedinou větu: na západní frontě klid…  
Padl kupředu a ležel na zemi, jako by spal. Když ho obrátili, viděli, že se asi dlouho netrápil; – jeho obličej měl tak klidný výraz, jako by byl téměř spokojen, že to tak skončilo.

Hlavní postavy:

ñ  Pavel Bäumer (Erich Maria Remarque) – vypravěč a hlavní postava, pochází z velmi chudé rodiny  
Albert Kropp – bývalý spolužák Pavla  
Müller - bývalý spolužák Pavla, „ještě pořád s sebou vláčí učebnice a sní o válečné maturitě, v bubnové palbě šprtá fyzikální poučky“  
Leer – bývalý spolužák Pavla, který nosí plnovous a libuje si v děvčatech  
František Kemmerich – bývalý spolužák Pavla  
Tjaden – největší jedlík, je pro něj snadné unikat z problémů  
Haie Westhus  
Deterding – sedlák, jenž myslí jen na svou usedlost a na svou ženu  
Stanislav Katczinsky – nejstarší, hlava jejich skupiny  
Himmelstoss – desátník, v civilu listonoš, šikanuje, zbabělec, primitiv

1)    Kontext doby

Erich Maria Remarque se bezpodmínečně zapsal do dějin meziválečné literatury 1. světové války. Považuje se za ztracenou generaci, protože je poznamenán válkou natolik, že už nedokáže normálně žít. Remarqovi současníci jsou Francouzi Henry Barbusse,  Saint – Exupéry a Romain Rolland. Dále z období realismu světové literatury 20. století známe i bratry Manny.

2)    Kontext autora

Remarque se narodil roku 1989. Měl dvě sestry a dva bratry. Studoval v učitelském ústavu, ale jelikož do jeho života zasáhla 1. světová válka, musel ve svých 18-ti letech narukovat do armády na západní frontu. Válku přežil možná i díky svému zranění, které ho stáhlo z bitevního pole a uchýlilo do nemocnice (lazaretu) v Duisburgu, kde přečkal konec války. Po návratu do běžného života, měl problém najít si ve světě své správné místo. Byl ztracený a zmatený, jak to už také uvedl ve své knize při popisu pocitů hlavního hrdiny Paula Bäumera, s kterým se ztotožňuje. Vystřídal mnoho povolání. Později se oženil, ale manželství trvalo jen 7 let. Roku 1928 vydává dílo*Na západní frontě klid* a s tímto rokem přichází i jeho sláva. Román se stal okamžitě hitem.

Další problémy přišly po příchodu nacismu. Ramarque a jeho knihy byly pro režim nepohodlný. Remárque odhaloval strasti a utrpení, které při válkách panuje a všeobecný odpor k nim. To bylo to poslední, co by si nacisti přáli šířit mezi lidmi, když potřebovali další lidi do armády a na přípravy pro 2. světovou válku. Označili ho za „literárního zrádce“ a zbavili ho německého občanství. Erich žil střídavě v USA a ve Švýcarsku. Do své vlasti se už nikdy nevrátil, styděl se za svůj národ. Roku 1970 ve Švýcarsku ukončila srdeční choroba jeho život.

3)    Umělecký směr, forma

Kniha *Na západní frontě klid* je román. Většina děje se odehrává v přítomnosti, ale objevují se tu i myšlenky na minulost (retrospektivita) a na pro všechny vojáky zničenou budoucnost. V díle jsou důležité naturalistické popisy bojiště, zákopů (nečistoty, mrtvol, zraněných vojáků…). Dílo je napsáno formou jednotlivých epizod.

4)    Místo, doba, postavy

Děj se odehrává v prostředí války na západní frontě, kde Němci bojují převážně proti Francouzům, ale i Rusům. Příběhy jsou líčeny z prostředí vojenských zákopů a trychtýřů, kde se vojáci schovávají před hrozbou smrti a také proti ní bojují. Dějová linie se táhne už od začátku 1. světové války roku 1914 až do jejího konce 1918, do té doby, dokud všichni románoví hrdinové nezemřou. Přesně ve chvíli, kdy oznámili: „ Na západní frontě byl klid“, padl Pavel Bäumer, hlavní hrdina této knihy.

Hlavní postavy:

* *Pavel Bäumer*

Hlavní postava knihy. Je to osoba velmi citlivá a dříve vážící si lidského života. Z důvodů války si on i jeho kamarádi odmítali přiznat a dovolit si jakékoli úvahy o smrti svých blízkých přátel na frontě. Začali se izolovat a odlehčovat vážné věci. Tato metoda uvažování je uchránila před psychickým kolapsem a zaručila jim žít déle. Naučila je být lhostejný k životu a jeho aspektům. To jediné, co jim přinášelo radost bylo dobré jídlo a kamarádství.

* Albert Kropp - *bývalý spolužák Pavla B.*
* Müller - *bývalý spolužák Pavla B.*
* Leer - *bývalý spolužák Pavla B.*
* František Kemmerich - *bývalý spolužák Pavla B. – umře hned na začátku, scéna s novými kozačkami*
* Stanislav Katczinsky – „*Katcza“*

Byl Pavlovým nejlepším kamarádem. Kamarádili se již od doby , co spolu chodili na gymnasium. Na frontě ho zanechal úplně samotného, jelikož umírá jako poslední z Pavlových kamarádů. Pavel je při jeho smrti a nemůže se s ní srovnat.

* Tjaden
* Deterding
* Himmelstoss

Nadporučík, člověk, který dříve dělal obyčejného pošťáka, a teď se mu do rukou dostala obrovská moc. Himmelstosse to samozřejmě zkazilo a z vojáků na frontě si udělal téměř své otroky. Stále vymýšlel nové způsoby, jak by je mohl trápit a mučit. Největší odpor k němu choval Tjaden, ale ten nakonec dostane odvahu se mu vzepřít. A najednou je to zase ten ubohý bezmocný listonoš jaký byl dříve.

5)    Zápletka

Autor v díle vyjadřuje obrovskou nenávist k válce a k lidem co ji rozpoutali, k lidem co za tohle všechno mohou. Prospěch z toho mají jen ti navrchu. Tvrdí, že válka vznikla, jelikož jedna zem urazila tu druhou. Válka je zbytečná a nesmyslná a vznikla jen díky tomu, že něčí čest byla uražena. Vláda pak rozpoutala toto kruté běsnění. „ Proč by nás měl přepadnout francouzský zámečník či švec? Jde jenom o vlády.“

6)    Podrobný děj

Na gymnasiu, které navštěvoval Pavel Baumer a jeho kamarádi, učil šílený profesor Kantorek. Kantorek neustále prosazoval vlastenecké myšlenky a snažil se přimět chlapce, aby narukovali do 1. světové války. Nakonec skoro všechny přesvědčil a jediný chlapec, který se výrazně nechtěl války zúčastnit, byl nakonec tak ponížen, že i přes svůj odpor musel poslechnout hlas společnosti. Tehdy se asi 18ti letí studenti ocitli v přípravném táboře, kde je poručíci buzerovali a šikanovali, aby je připravili na podmínky tam venku, do války. Chlapcům narostla kuráž a vytrpěli toho mnohem víc, tyto vlastnosti později ocenili. Hlavní hrdina Pavel si kolem sebe vytváří okruh přátel, ne jen své bývalé spolužáky, ale i jiné hochy z vojny.

Když jsou chlapci už dostatečně vycvičení, odvádí je přímo na frontu. Až tady Pavel a jeho kamarádi poznají, co to je mít silný žaludek a jaká je cena života. Ti slabí umírají a ti silnější a zdatnější, pokud mají štěstí, tak přežijí. Objevuje se tu scéna fronty, kde němečtí vojáci bojují proti francouzským. Vojáci se ukrývají v zákopech a trychtýřích, kde tráví celé hodiny bez přísunu jídla a pití. Teprve teď začínají zažívat krušné chvilky. Pavlův kamarád Kammerich je zraněn. Střelili ho do nohy a v nemocnici mu je obě amputovaly. Kammerichovy boty, které už dál nemůže nosit, připadají jednomu z jeho kamarádů.  Kammerich umře, avšak jeho smrt je brána velice s rezervou. Nikdo si to nedokáže připustit, nechce na to myslet. „Děs se dokáže snést, když se o něm nepřemýšlí a neprožívá se celým svým bytím, ale je smrtelný pokud na o něm člověk uvažuje.“ Vojáci se dostávají do jakési bubliny, která je uzavírá před okolním světem, která je otupěla, aby tolik netrpěli, která z nich udělala zvířata namísto lidských bytostí. Staly se z nich osoby těžko přirovnatelné k člověku. Každodenní pohled na smrt, každodenní strach o svůj život je změnil od základů. Už to ani jeden nebyl jednotlivec, osobitý jedinec, teď už byl jeden jako druhý. Ačkoliv na frontě spoustu dobrých lidských vlastností zanikalo, tak jediné co rozkvétalo bylo přátelství. Jediná vojákova radost bylo jídlo a přátelé. Ovšem nejhorší bylo pro Pavla sledovat, jak všichni jeho přátelé pomalu umírají.

Jednoho dne, když měli zrovna volno, potkali při koupání u řeky ženy. Byla to tak dlouhá doba, co se naposled ocitli ve společnosti žen. I tedy domluvili si s nimi schůzku a později šli k nim do domu. Pavlovi se líbila jedna brunetka, ale jelikož to byla Francouzka, tak si moc nepopovídali.

Čas na západní frontě plynul jako voda, společné hroby se plnily, mrtvých přibývalo a děs války neustával. Tjaden, Albert,Katcza, Leer, Kropp a Pavel se neustále zlepšovali, už byli zkušení, věděli, co si mohou dovolit.

Pavel dostal čtrnáctidenní dovolenou a byl uvolněn z fronty. Rozhodl se, že pojede domu za maminkou, ale velmi se bál o své přátelé. Co když tu už nebudou, až se vrátí?

Doma ho každý srdečně vítá. Zjišťuje, že má nemocnou maminku, která má rakovinu. Zjišťuje, že už nedokáže žít běžný život, který dříve vedl. Válka ho změnila natolik, že už nikdy nebude tím stejným člověkem. Postrádá v sobě tu lidskost a touhu žít, ale především si už nedokáže vážit lidského života.

Po své dovolené je odvelen k jiné četě, kde hlídá ruské zajatce. Uplynou dny a týdny a Pavel se opět vrací ke své rotě, za svými kamarády. Je velmi rád, že je nalézá živí. Avšak Němci prohrávají, dochází jim munice, jídlo i vojáci, všichni si šuškají o konci války.

Jednoho dne jsou opět povoláni na frontu. Jsou pověřeni úkolem zjistit, jak daleko od nich leží zákopy nepřátelských francouzských vojsk. Petr a pár jeho kamarádů se úkolu ujímá. Vše se vymklo kontrole a hoši jsou ostřelováni nepřáteli. Pavel se schová do jednoho trychtýře, kde přečkává nekonečné hodiny v hladu a strachu. Náhle mu však do trychtýře spadne francouzský voják a Pavel ho v panice ubodá dýkou. Francouz ale ještě žije a vydává ze sebe bezmocné zvuky. Takto s ním Pavel musí čekat ještě dlouhou dobu, než si nakonec uvědomí, že to není jeho nepřítel, ale člověk jako on. Snaží se mu pomoct, zachránit ho, ale na to mu už síly nestačí a voják umírá. Pavel si v duchu slíbí, že bude finančně podporovat jeho manželku a děti a tudíž si aspoň částečné odčiní to, co udělal.(v tu chvíli ale už stejně ví, že své sliby nedodrží).

Palba ustává a Pavel se rozhodl vylézt z trychtýře a najít kamarády. Nalézá Katczu, kterého později postřelí. Dostal ránu do holeně a později to schytá i Pavel. Oba před palbou utíkají po pahýlech, které jím zůstaly. Katcza je na tom velmi špatně, a tak ho Pavel odnese do nejbližší polní nemocnice. Zde se Pavel dozvídá, že ačkoli by si toho všiml, Katcza dostal střepinou do hlavy a je mrtvý. Byl to jeho poslední živý kamarád, poslední střípek naděje v jeho životě. Ted je všechno pryč, život pro něj již nemá žádný smysl.

Padl v říjnu 1918, když bylo vrchním velitelstvím prohlášeno: „Na západní frontě byl klid.“ Výraz jeho mrtvé tváře vyjadřoval klid a snad i spokojenost, že jeho život vzal právě takový konec.

7)    Úryvek

*„Je podzim. Ze starého mužstva už jich tu mnoho není. Já jsem tu poslední ze sedmi hochů z naší třídy. Každý mluví o míru a příměří. Všichni čekají. Zklame-li je opět toto očekávání, zhroutí se, naděje jsou příliš silné, nebude lze se jich zbavit, aniž by explodovaly. Nebude-li mír, bude revoluce. Mám na čtrnáct dní klid, poněvadž jsem polkl trochu plynu. V jakési zahrádečce sedím celý den na slunci. Příměří přijde brzy, teď už tomu taky věřím. Pak pojedeme domů.   
Tu se mé myšlenky zarazí a nechtějí dále. Co mě s takovou mocí tam táhne a co mne tam očekává, jsou pocity. Je to žízeň po životu, je to pocit domova, je to krev, je to opojení ze zachránění. Ale nejsou to cíle.   
Kdybychom se vrátili 1916, byli bychom z bolesti a ostroty svých zážitků rozpoutali bouři. Vrátíme-li se teď, jsme unavení, rozpadlí, spálení, vykořeněni a bez naděje. Už nikdy se nebudeme moci v sobě vyznat.   
A nebudou nám taky rozumět – neboť před námi roste pokolení, které sice tato léta strávilo s námi, ale mělo postel a zaměstnání a teď se vrátí do svých starých pozic, ve kterých na válku zapomene, – a za námi roste pokolení, podobné nám, jací jsme byli, a to nám bude cizí a nás odsune. Náš život je zbytečný i nám samým, budeme růst, někteří se přizpůsobí, někteří se poddají a mnozí budou bezradní; – léta se rozplynou a konečně zajdem.   
Ale je také možno, že to vše je jenom melancholie a ohromení, které se rozpráší, až budu stát opět pod topoly a budu poslouchat šumění jejich listí. Není možná, aby se nadobro ztratila ta měkkost, která zneklidňovala naši krev, to nejisté, to ohromující, to přicházející, tisíce tváří budoucnosti, ta melodie plynoucí ze snů a knih, šelest ženských šatů a tucha žen, není přec možná, aby to zašlo v bubnové palbě, v zoufalství a v bordelech pro mužstvo.   
Stromy tu svítí pestře a zlatě, v listoví blýskají rudě jeřabiny, k obzoru běží bílé cesty a kantiny bzučí pověstmi o míru jako úly. Vstanu.   
Jsem klidný. Ať přejdou měsíce a léta, nevezmou mi už nic, nemohou mi už nic vzít. Jsem tak sám a tak nic nečekám, že se jim mohu bez bázně dívat vstříc. Život, který mě nesl těmito léty, vězí ještě v mých rukou a očích. Přemohu-li jej, nevím. Ale pokud je tu, bude si hledat svou cestičku, ať to, co ve mně říká „Já“, chce či nechce.“*

8)    Formální, jazyková stránka

Autor používá hovorový jazyk, objevují se tu vulgarismy a drastická vyjádření ke krutosti války. Vyskytují se tu také naturalistické prvky.

9)    Zhodnocení, vlastní názor

Ačkoli mnoho knížkám se nepodaří zcela zachytit mou pozornost, tato je úplným opakem. Kniha je velice čtivá. Líbí se mi autorův vypravěčský styl. Upřímně popisuje všechny drastické věci, které jsou pro mnoho lidí tabu. Sdílím autorovu nenávist k válce, příčí se mi stejně jako jemu. Líbí se mi, že dílo je autorovou autobiografií. Do války nastoupil přibližně ve stejném věku jako hlavní hrdina Pavel, ale na rozdíl od něho válku přežil.

10) Filmové zpracování

Roku 1979 vzniknul americko – britský válečný film od režiséra Delberta Manna.