Kniha: Stařec a moře

Autor: Ernest Hemingway

Přidal(a): Krista.s

ERNEST HEMINGWAY (1899-1961)

* americký prozaik, nositel NC za literaturu (1954)
* vyrůstal v rodině vzdělanců, otec – venkovský lékař
* začínal jako žurnalista, pracoval i dobrovolně jako řidič ambulance
* souhlasil s Fidelem Castrem  (s jeho vírou ve svobodu a revoluci pro svobodu)
* účastnil se Španělské občanské války (i Picasso a Orwell)
* od r. 1921 žil v Paříži, později na Kubě, kde napsal novelu Stařec a moře
* byl kritizován kvůli svému přístupu k ženám (hulvát), politice (prostoduchost) a okolí (sobecký, prolhaný)
* byl nejvýraznějším představitelem ztracené generace, ovlivnil lit. vývoj
* -> *ztracená generace*– mladí Američané, kteří po zasažení krutostmi 1. světové války a poválečné depresi přestali věřit dosud vyznávaným životním hodnotám a procházeli hlubokou duchovní krizí -> základním tématem autorů poznamenaných válkou bylo : zklamání, skepse, rozklad hodnot lidských a společenských
* 2x se pokusil o sebevraždu (jeho otec ukončil život také sebevraždou), 2. pokus se mu stal osudným (zastřelil se)
* v 70. letech byla vyhlášena soutěž v jeho napodobování – nejlepší díla vyšla knižně
* Využívá mezní situaci postav (rozhoduje se  o jejich životě a smrti, která může přijít kdykoli) ametodu ledovce (příběhy jsou pouze naznačeny, otevřený konec, smysl díla je ponechán na čtenáři)
* „metoda ledovce“ – postupné odhalování skutečnosti, podtext, náznaky
* rysy jeho novinářského stylu – jasnost, jednoduchost, přehlednost
* další díla :
* Sbohem, armádo! – autobiografický román, příběh o tragicky končící lásce amerického poručíka a anglické ošetřovatelky, zfilmován – Láska a válka (Sandra Bullock, 1996) -> považován neprávem za zběha, málem popraven, žije ve Švýcarsku s Catherine (těhotnou), ta porodí mrtvého chlapečka a nakonec sama umře
* Za našich časů; Muži bez žen – povídkové soubory
* Fiesta  (1926) – román; dílo, ve kterém hlavnímu hrdinovi Jakovi Barnesovi brání válečné zmrzačení v naplnění lásky k Brett Ashleyové, se kterou z toho důvodu nemůže chodit
* Pátá kolona – román                                                    téma španělské
* Komu zvoní hrana – román, bestseller                     občanské války
* Román – z francouzského „la conte roman“
- mnoho postav, spletité osudy na nejrůznějších prostředích v delším čase,
- má velkou tematickou šíři, má různé umělecké prostředky,
- historický, psychologický
- vznikají románové kroniky – „Sága rodu Forsythů“ – John Galworthy,
- román-řeka – Romain Rolland: „Jan Kryštof“

STAŘEC A MOŘE

* novela z roku 1952 oceněná NC
* novela = z italského „novella“ – povídka, blíží se povídce, sleduje jednu časově omezenou linii, vyžaduje pointu, vznikla v renesanci -> zajímavý a napínavý příběh, který směřuje rychlým spádem k často nečekanému závěru – pointě, za zakladatele je považován G. Boccaccio, na něj navázali např.: G. Chauce, Guy de Maupassant a E.A.Poe
* jde o poslední vydané dílo E. Hemingwaye
* kniha byla 2x zfilmována – *poprvé* v roce 1957 jako normální snímek americkým režisérem, *podruhé*zahraničním režisérem jako 20 minutový animovaný film složený z 29 000 olejových maleb (byl oceněn Oscarem)

Charakteristika díla

* děj se odehrává na Kubě ve 20.st.
* jde o epickou metaforu o životě – o oslavu síly, schopnosti maximálního vzepětí
* obsahuje: hemingwayovské teskno nad věčně končícím životem, ale víra v stálý začátek
* „Člověka je možno zničit, ale ne porazit.“ = obsahuje velikost prostého lid. přátelství a nezdolnost lidské houževnatosti
* myšlenka: bojovat, i když víme, že prohrajeme
* boj s překážkami má větší hodnotu, než jejich případné překonání (za předpokladu, že boj byl čestný a konán s plným nasazením a že jsme pro dosažení cíle udělali vše, co jsme mohli)
* téma: prohra boje s přírodou -> zápas starého rybáře nabývajícího na intenzitě
* motiv: tragická osamělost jedince, hrdinství
* hl. hrdina – hem. rysy = muž vytavený zásadní zkoušce, v níž musí obstát fyzicky i mravně
* sociální problémy – společenské pozadí

Postavy

* *stařec Santiago*
* hl. hrdina, stařec, samotář
* houževnatý, odvážný, vytrvalý, neúnavný, hloubavý, hrdý, fyzicky i duševně silný člověk
* schopen bojovat do posledních sil
* prokazuje své morální lid. kvality, je vystaven těžké životní zkoušce, má pevný charakter
* charakteristická hem. postava = samotář odloučený od společnosti, zamlklý samorostlý člověk, je to jednoduchý člověk (= žádný intelektuál), žijící velice skromně a v souladu s přírodou
* *chlapec Manolin*
* věrný a obětavý hoch, pomocník při lovu, citové pouto se starcem
* zlo (žralok), příroda (moře), lidstvo (stařec)

Struktura díla

* *monolog, chronologický děj, popisný postup, křesťanská symbolika (lano=kříž), metafora o životě (člověk, příroda, zlo), spisovný jazyk, strohé věty, výrazová jasnost, dynamika, skromný děj*
* text není nijak formálně členěn
* chronologický děj, popisný postup
* důležitou roli hrají, vévodí – monology -> starcova samota je vyjadřována vnitřními monology i oslovováním sama sebe (např.: oslovuje svou zraněnou ruku)
* většinou používá přívlastkové a časové vedlejší věty
* spisovný jazyk
* metoda ledovce poukazuje na skrytou křesťanskou symboliku – na rukou rybáře, rozedřených lany, se objevují krvavá stigmata (stigmata se v křesťanství označují rány na těle v místech, kde byl podle Bible zraněn Kristus během ukřižování) upozorňující na Kristovo utrpení
* hemingw. rysy = muž vytavený zásadní zkoušce, v níž musí obstát fyzicky i mravně
* chybí autorské hodnotící soudy
* snaha zachytit bezprostřední vjemy a reakce, tzv. co přesně stařec zažívá, „to pravé“ a bez sentimentu
* spisovný jazyk
* v překladu ponechány španělské výrazy
* strohé věty (zvláště v dialogu)
* místo konkrétních pojmenování preferuje obecná označení (stařec, ryba, chlapec, moře, žraloci) =výrazová jasnost
* vnímá moře jako ŽENU (mluví tak o ní), rybě vyjadřuje úctu a respekt
* skromný děj, dynamika (pohyb chycené ryby)

Okolnosti vzniku díla

* přelom 40/50. let byl pro H. tvůrčí krizí (jeho román Přes řeku do stínu, totiž kritikou nebyl přijat dobře), proto se přestěhoval na Kubu, kde napsal během dvou měsíců příběh o zdejším rybáři
* publikace byla otisknuta v časopise Life a zaznamenala úspěch, už od vydání byla kniha považována za H. vrcholné dílo

Vliv  díla

* Raymond Carver patřil mezi jeho nejvýznamnějšího pokračovatele
* jeho úsečnost a náznakovost ovlivnila i dílo Josefa Škvoreckého (pracoval s metodou heming. „nic neříkajících“, zdánlivě banálních dialogů
* stopy zanechal i v rané tvorbě Arnošta Lustiga

Základní údaje

v  Autor: Ernest Hemingway (1899 – 1961)

v  Literární druh: próza (moderní prozaické dílo)

v  Literární žánr / útvar: epika

v  Literární forma: novela (prozaický žánr kratšího nebo středního rozsahu – popisná forma, pointa v závěru, soustřeďuje se na jeden jednoduchý a poutavý příběh)

v  První vydání díla: 1952

v  Umělecký směr / proud: Světová literatura 1. poloviny 20. století – americká próza mezi válkami (s přesahem do 2. pol. 20. stol.), tj. dílo autora tzv. ztracené generace (v novele *Stařec a moře*se však rysy literatury představitelů „ztracené generace“ prvoplánově neobjevují. Postava osamělého rybáře je zde jedním z mála znaků typických pro tento druh literatury.

Obecná charakteristika díla

*Tematická vrstva*

* Hlavní téma: nikdy nekončící zápas člověka s krásnou, strhující, zdolávanou i marně obléhanou přírodou; souboj člověka sám se sebou a s negativním pohledem okolí
* Vedlejší témata: pocity starých lidí, kteří někdy mohou být považováni za zbytečné a záleží na nich, zdali tento pocit okolí akceptují nebo se proti němu postaví; souboj starého kubánského rybáře Santiaga s životní smůlou a s velkou rybou (může být považována za určitý symbol smůly)
* Tematické okruhy: nezdolnost člověka a vůle, jež může překonat i slabost tělesnou

Rozbor díla

* Dějiště: kubánská vesnice poblíž hlavního města Havany (okolí Golfského proudu)
* Doba: září
* Čas: tři dny
* Vypravěč: Er-forma (3. osoba jednotného čísla) – vypravěč pouze konstatuje, nevysvětluje
* Látka, námět:
	+ lidské myšlení a chování
	+ lidská statečnost, odhodlanost, nezlomnost, schopnost něco dokázat a duševní síla (závěrečný souboj vyčerpaného a zmrzačeného rybáře s obrovskou rybou)
* Motiv:
	+ koloběh lidského života (stáří × mládí), myšlenky a úvahy starce
	+ moře, rybaření, mečoun (ukázkou životní síly, odhodlání bojovat až do konce)
	+ žraloci (ohrožení a zároveň výzva)
	+ smrt, silná vůle, výhra × prohra, víra v Boha
	+ člověk v krajní situaci (zdravotní potíže, fyzické vyčerpání)
* Idea: Myšlenky a hlavní poselství autora jsou vyjádřeny nepřímo, určitou symbolikou.
* Skrytý význam: Čtenář může mít nesprávný pocit, že příběh je o ničem: rybář uloví velkou rybu, kterou mu sežerou žraloci. Pod tímto povrchem je však skryt příběh o lidské nezdolnosti, Santiago získává důvěru sám v sebe, nepatří ještě do starého železa, symbolicky přemůže smůlu.
* Ústřední postavy:

*rybář Santiago*

-        starý, odvážný, zkušený, pracovitý, skromný, prostý pán

-        bývalý námořník na plachetnici plující do Afriky (mnoho zážitků)

-        ovládá spoustu rybářských triků

-        má zájem o sport (baseball: DiMaggio, …) → vypráví příhody chlapcovi

* Vedlejší postavy:

*Manolin*

-        laskavý, ochotný, uctivý chlapec, pomocník Santiaga (lovil s ním do svých pěti let)

*Martin* (hostinský)

*Perico* (kamarád Santiaga)

*fauna* (ptáci, obrovský marlín, další ryby: tuňáci, sardinky, …)

* Děj:

Santiago, chudý samotář se silnou vůlí, který v posledních 58 dnech neulovil ani jednu pořádnou rybu, se jednoho zářijového dne rozhodne vyrazit vstříc nebezpečí oceánu za účelem prolomení neštěstí a ulovení velké ryby. Září je označováno za měsíc „velkých ryb“. Santiago velmi dobrý vztah s chlapcem, kterého od malička bere s sebou na rybářské výpravy. Pro několikadenní starcovu smůlu *(označován za salaa = nejhorší druh smolaře)* rodiče Manolinovi přikážou jezdit s jiným člunem. Chlapec starci alespoň pomáhá se zajištěním výstroje potřebné pro každého rybáře.

Časně z rána Santiago vyplouvá sám na moře. Orientuje se podle letu ptáků (fregatka) a snaží se směřovat svou loď k hejnům ryb (tuňáci, dorády, …). Má s sebou mnoho kotoučů a 4 návnady. Během výpravy je stařec vystaven nepříjemnostem a nepříliš dobrým přírodním podmínkám; po několika dnech mimo civilizaci se cítí osamělý, začne mluvit sám se sebou o svých problémech, starostech a myšlenkách.

Po několika dnech na volném oceánu stařec ucítí na jedné ze svých šňůr velký tlak. Je přesvědčen, že v hlubinách se mu na násadu chytila velká ryba. Přestože je vyčerpaný následkem nedostatku spánku a málo vydatné stravy, je rozhodnutý všechny své zbývající síly vložit do zápasu s tímto obrovským obratlovcem, který ho táhne spolu s jeho lodí po širém oceánu. Cítí se naprosto bezmocný.

Kromě psychické únavy kompenzované samomluvou trpí i fyzickým vyčerpáním. Na mnoha místech těla je zraněný, má odřeniny, škrábance a chytají ho často křeče do ruky, které mu komplikují souboj s rybou. Energii může získat jedině z masa ryb (dorád), které si sám uloví. V některých chvílích by chtěl být on sám tou rybou, jež se snaží ulovit. Přestože není pobožný, odříkává si modlitby (deset Otčenášů a deset Zdrávasů). Sní nad tím, jaké by to bylo, kdyby s ním byl na lodi chlapec. Honí se mu v hlavě spousty myšlenek a úvah. Jeho ohromná odvaha a odhodlanost mu dodávají síly.

Část příběhu prožívá Santiago společně s rybou. Snaží se vcítit do její aktuální pozice, nazývá ji svým bratrem.

*Kdybych tak mohl nakrmit svého marlina tam dole, napadlo ho. Je to můj bratr. Ale musím ho zabít a na to si musím zachovat sílu. Snědl zvolna a svědomitě všechny klínovité pruhy rybího masa. Napřímil se a otřel si ruku o kalhoty.*

Stařec po dlouhém souboji nejen s rybou ale i sám se sebou nakonec zvítězí a unavenou rybu přiváže k lodi. Je udiven krásou a velikostí uloveného 5 a půl palců velkého marlina. Cestou domů ho všakpřepadnou žraloci (mako, tuponosí žraloci, smečka žraloků). Přestože statečně odolává jejich útokům, rybu neuchrání.

*Pluli dobře a stařec si máčel ruce ve slané vodě a snažil se udržet si jasnou hlavu. Vysoko nad nimi se hromadily oblačné kupy a táhly lehké beránky, takže stařec věděl, že brisa vytrvá celou noc. Díval se v jednom kuse na rybu, aby se ujistil, že je to všechno pravda. To bylo hodinu předtím, než ho napadl první žralok.*

Santiago dorazí domů vysílený a zraněný na mnoha místech. I když z obrovské ryby, již ulovil, zůstala po útocích žraloků pouze kostra, tamější obyvatelé a Manolino jsou šťastni, že se stařec vrátil. Chlapec vypráví starcovi o pátrání pobřežními hlídky a letadly v době Santiagovy výpravy a nakonec mu přislíbí, že příště pojede na moře s ním.

Umělecké, jazykové a kompoziční prostředky

Struktura díla

©  Stavba díla: souvislý text členěný do odstavců

*Kompoziční vrstva*

©  Kompozice epických děl: chronologická, „metoda ledovce“ (autor řekne jen něco, zbytek si čtenář odvozuje sám), lineární kompozice (od začátku do konce)

*Jazyková vrstva*

©  Jazyk: jednoduchý spisovný jazyk, občasné španělské výrazy (salao, guano, agua mala)

©  Grafické prostředky: běžná interpunkce

*Forma, prostředky a slohové postupy*

©  Umělecké prostředky a jejich funkce: nepřímá pojmenování, obecná označení (chlapec, moře, ryba, …), přirovnání, personifikace a sebe-oslovování (Santiago oslovuje svou ruku), rybářské pojmenování (rybářské náčiní – kotouč šňůry, hák s bodcem, harpuna,…), metafory (fyzický boj s rybou – psychický duševní boj se sebou sama; boj ryby – člověk chce být vytrvalý jako ryba; srovnání situace na moři se situací v životě; personifikace moře; rozhovor se sebou ukazuje prostřednictvím kontrastů rozporuplnost lidského života; proměna barvy kůže – proměny lidského života; sny starého rybáře o lvech – pocity štěstí; síla × moudrost), metonymie

©  Forma díla: dialogy (zrychlují děj a charakterizují postavy, přímá řeč), stručnost vyjadřování,monolog starce prokládaný jeho úvahami a myšlenkami, text často reprodukován v první osobě,strohá stylizace vět (krátké věty), sugestivně dynamický text (moře, proměna člověka v přírodě)

©  Slohové postupy: vyprávění, popis

Údaje o autorovi

* Biografie:

ERNEST HEMINGWAY

(21. 7. 1899 – 2. 7. 1961 U sebevražda)

                Ernest Hemingway, americký spisovatel a nositel Nobelovy ceny za literaturu (za dílo *Stařec a moře*) z roku 1954, vyrůstal v rodině lékaře, který vlastním příkladem a nadšením záhy v synovi vzbudil lásku k přírodě, lovu a sportu. Během studia na střední škole se Hemingway pokoušel o verše, povídkové črty a sloupky do novin. Po absolvování školy se stal reportérem kansaského listu Star. O rok později odjel na frontu do Itálie jako dobrovolník ambulantních sborů Červeného kříže. Během války byl těžce zraněn (román *Sbohem, armádo!*).

Po válce pokračuje v novinářské práci a jako zahraniční zpravodaj hodně cestuje po Evropě a Blízkém východě. Stále více se věnuje literatuře, stává se členem skupiny amerických intelektuálů, tzv.„ztracené generace“, soustředěných v Paříži kolem Gertrudy Steinové. Představitelé tohoto sdružení se snaží najít nové životní hodnoty i nové cesty v umění a literatuře.

Po vydání první sbírky povídek *Za našich časů* (1925) se rozhodne vzdát se zaměstnání a věnovat se literatuře. Spisovatelovy mnohdy trpké a bolestné životní zkušenosti se vrývají do jeho mysli a posilují jeho sklon zabývat se motivy lidské statečnosti a nezdolnosti, jeho úsilí prozkoumat lidské charaktery v mezních životních situacích.

V době nástupu fašismu se stupňuje jeho humanistické cítění, které se v celé řadě jeho knih promítá. Bývá dokonce označován za humanistu 20. století. Za druhé světové války bojoval neobvyklým způsobem proti Němcům: maskovanými zbraněmi proti německým ponorkám se snažil hlídat moře v Mexickém zálivu; na konci druhé světové války si vyzbrojit vlastní stočlennou armádu.     Hemingway byl mistrem krátkých forem v próze, ale psal i romány a divadelní hry. Mezi jeho nejvýznamnější díla patří soubor *Povídek* (1938); romány *Fiesta* (1926); *Sbohem, armádo!*(1929); *Komu zvoní hrana* (1940) – metoda ledovce (koncentrovaný děj, co možná nejméně postav); *Přes řeku a mezi stromy* (1950); hra *Pátá kolona* (1938); novela *Stařec a moře* (*The Old Man and the Sea*: 1952) a z pozůstalosti*Pohyblivý svátek* (1964) a *Ostrovy uprostřed proudu* (1972). Většina Hamingwayových děl byla zfilmována.

* Souvislost díla se životem autora: Ernest Hemingway byl již od malička vychováván k úctě anadšení z lovu a přírody. Během života prožil mnoho nepříjemných a trýznivých chvil, jež v jeho paměti zanechaly nepříjemné vzpomínky. Na základě těchto zkušeností se začal zabývat lidskými charaktery v krajních situacích a do svých děl promítal motivy lidské odhodlanosti a odvahy.

Hemingway měl na ostrově Kuba svůj dům, kde choval mnoho koček. Vytvořil si k tomuto místu určitý citový vztah.

* Období napsání díla: Ernest Hemingway píše v období mezi válkami a po druhé světové válce. Novela *Stařec a moře*byla vydána jako poslední dílo za autorova života roku 1952.
* Kontext díla autora:

\*        prostředí ostrova Kuba → příběh z románu *Mít a nemít*

\*        typické pocity představitele „ztracené generace“ →román *Fiesta*(na býčích zápasech ve Španělsku se setkává skupina Američanů ovlivněných válkou; z jejich rozhovorů vyplývá, že nic na světě je nedokáže zaujmout)

\*        autorovy lovecké výpravy do Afriky ve 30. letech → kniha*Zelené pahorky africké* (při jeho návratu z Afriky dvakrát spadlo letadlo a on pokaždé přežil)

\*        účast Hemingwaye ve 30. letech v roli dobrovolníka na občanské válce ve Španělsku → román*Komu zvoní hrana* (název podle díla barokního básníka Johna Donne *Komu zvoní hrana*)

\*        zážitky z druhé světové války → *Ostrovy uprostřed proudu*

\*        autobiografická kniha → *Pohyblivý svátek*(štěstí člověka je pomíjivé, trvá jen chvíli)

Postoje a názory autora

* Autorský postoj: Autor popisuje charakter postav prostřednictvím dialogů (v některých pasážích monologu) postav. Prostředí moře si může čtenář na základě autorova líčení představit.
* Prvky: personifikace v osobních úvahách (monolog starce: *„Řádně se vyspi.“* – pak je možno mít jasnou hlavu; „*Je příjemné mít s kým rozmlouvat.“*– i když je člověk samotář, potřebuje přítele; „*Mám odříkat všechny ty modlitby, které jsem slíbil? Ale teď jsem unavený.“* – máme ideály, vůli, ale někdy z ní sejde)
* Autorův záměr: Ukázat, jak dokáže být člověk silný a odhodlaný pro určitou věc i pro nečekané problémy, které vyvstanou. Lidské tělo musí být v souladu s myšlením.
* Hlavní myšlenka díla: ukázat na odvahu, sílu lidské vůle (vztah člověka a přírody), koloběh života

Kontext doby

 Období napsání díla: Členství Ernesta Hemingwaye ve skupině označované za „ztracenou generaci“ (během první světové války) a smysl existence této organizace se výrazně projevil v jeho díle. USA vládne světové ekonomice až do krachu na Newyorské burze roku 1929. Ve 30. a 40. letech se v Itálii a v Německu dostává k moci fašismus, který do druhé světové války znatelně ovlivňuje celou Evropu.  Tvorba Hemingwaye je ovlivněna také španělskou občanskou válkou (1936-1939) a druhou světovou válkou (1939-1945).

 Okolnosti vzniku díla: Na přelomu 40. a 50. let se Hemingway potýkal s tvůrčí krizí. Jeho román *Přes řeku do stínu stromů* přijala kritika negativně. Autor začal psát pod vlivem citů k milence Adrianě Ivančičové, se kterou žil na Kubě. Inspirací se mu stal život a příhody jednoho ze zdejších rybářů. Po dvou měsících intenzivní práce byla novela *Stařec a moře*dopsána (první publikace v časopise Life).

 Kontext české literatury: Hemingwayovým stylem psaní se inspiroval ve svém díle například J. ŠKVORECKÝ, jenž pracoval s metodou zdánlivě banálních dialogů. Dalším českým spisovatelem napodobujícím dílo Ernesta Hemingwaye byl ARNOŠT LUSTIG.

 Kontext světové literatury:

Hemingwayův osobitý styl měl řadu napodobitelů a pokračovatelů (RAYMOND CARVER – nejvýznamnější americký novinář 80. let).

*Autoři ztracené generace*

         Za autory ztracené generace jsou označováni spisovatelé, kteří prožili válku a ztratili během ní veškeré své ideály, schopnost milovat a snažit se něco v životě dosáhnout. Těžko se zapojují do společnosti, která je odmítá a nechápe jejich názory.

ERICH MARIA REMARQUE

-        \*v Osnabrücku; narukoval do první světové války; emigroval do Švýcarska, později do USA

-        tématika děl: svědectví ze zákopů, politická situace v období 20. let do začátku Studené války; psychologický popis mladé generace

*Na západní frontě klid* (mozaikovitá struktura románu, retrospektivní pasáže, popis)

*Cesta zpátky*(pokračování románu *Na západní frontě klid*; politická situace)

FRANCIS SCOTT FITZGERALD

-        autor džezového věku

-        tématika děl: život tzv. zlaté mládeže USA a vyšší americké společnosti, jih USA, kritika společnosti 20. a 30. let

*Velký Gatsby*(mladík, znechucený bohatou společností New Yorku, vypráví příběh o zbohatlíkovi, který se zamiluje do ženy z vysoké společnosti → koupí si sídlo, v němž uspořádá večírek a sblíží se s obdivovanou ženou → Gatsby ji nechá řídit své auto → přejede chudou ženu, manžel této ženy následně zastřelí Gatsbyho, který na sebe vezme vinu za její přejetí → na pohřeb mu včetně jeho ženy téměř nikdo nepřijde)

WILLIAM FAULKNER

-        dílo značně ovlivněno vlastními zážitky (setkání setkání s otroky a potomky indiánů, pilot za 1. světové války)

*Divoké palmy*(román; spojení svou paralelních osudových historických událostí: sebevražedná láska dvou milenců, tragický osud trestance)

*Absolone, Absolone!* (román o osudech jižanského rodu)

*Další američtí autoři*

JOHN STEINBECK

-        prostředí Kalifornie

*Hrozny hněvu*(problematika utlačovaných farmářů v době krize ve 30. letech)

*O myších a lidech*(příběh o osamělosti lidí: tuláci George a Lenny)

*Na východ od ráje*(problematika dobrých a špatných vlastností člověka podle jeho původu, závěrečná myšlenka: záleží na nás, jací jsme)

Vlastní názor

            Novela *Stařec a moře*mi zaujala realistickými popisy krajiny, především krásy nekonečného moře, ryb v něm žijících a zvířat pohybujících se u mořské hladiny. Líčení psychiky a měnících se nálad vyčerpaného starce na moři zápasícího s obrovskou rybou je velmi dobře zpracováno a vyjádřeno symbolickými monology. V knize je zdůrazněn význam lidské odhodlanosti a vůle.  Celkový děj knihy pro mne však, i přes mnoho zajímavých pasáží, nebyl příliš poutavý.

Ernest Hemingway, americký spisovatel období realismu a naturalismu.

Znaky realismu v literatuře:
- pravdivý obraz skutečnosti bez idealizace
- komplexnost obrazu člověka (vše zachycené v souvislostech)
- objektivní přístup ke skutečnosti (autor není účastníkem děje, stojí nad příběhem)
- typizace = na jednotlivém zobrazeno složité (na jedné postavě vystižen problém celé společnosti) –) – - literální hrdina se vyvíjí, proměňuje
- nové výrazové prostředky (všechny vrstvy jazyka : nářečí, archaismy, hovorové prostředky)
- jedna z variant realismu – kritický realismus (snaží se zachytit a pochopit změny ve -společnosti, zobrazuje sociální konflikty, poměry ve společnosti, vliv prostředí na psychiku člověka)

- vyústěním kritického realismu byl naturalismus (natura = příroda) – snaha o maximální objektivnost – zachyceny i temné stránky života (tělesné utrpení, bída, alkoholismus, zločiny,  prostituce, …)

Autoři doby:  Theodore Dreiser – Sestřička Carrie

Tzv. Americký sen-touha po úspěchu, kariéře, bohatství -deformuje morálku slabších jedinců

UptonSinclair – Petrolej!

SinclairLewis – Hlavní ulice (dostal Nobelovu cenu)

Narodil se v Oak Park ve státě Illinois. Je považován za čelního představitele

Ztracené generace:

-       Hnutí spisovatelů, kteří patří do 20. Let 20. Století

-       Popisují zážitky z války (autobiografie) – pocity vojáků, kteří se už neumí zařadit do normálního života

Autoři:      Francis ScottFitegerald

John Steinbeck – Svrhněte bomby – soubor válečných reportáží

William Faulkner – Sartoris

Remarque – Na západní frontě klid

Hemingway byl velmi ovlivněn válečnými událostmi. Po získání základního vzdělání se stal reportérem v Kansas City Star. Hned po vypuknutí 1. světové války vstoupil jako dobrovolník do italské armády. Účastnil se Španělské občanské války. Po druhé světové válce pracoval jako dopisovatel. Poslední roky života strávil na Kubě. Spáchá sebevraždu (zastřelí se stejnou pistolí, jakou jeho otec).
Ovlivněn válkou vyhledával Hemingway nebezpečí, měl zálibu v nebezpečných sportech a lovu. Ve svých dílech své hrdiny stavěl do nebezpečných situací, kde pak prokazovali čest a odvahu.

Ernest Hemingway je nositelem Pulitzerovy ceny (1953), kterou získává pouze Američan za novinařinu a beletrii a Nobelovy ceny (1954).

Píše tzv. metodou ledovce (selekce), která mu byla vytýkána:

-       Jedna osmina je nad hladinou, zbytek je pod hladinou

-       Musí se pracovat s podtextem

-       Selekce faktu – eliminace všeho nepodstatného – jednoduchost

-       Měli bychom číst mezi řádky

Povídky:         Můj táta

Vojákův návrat

Zelené pahorky africké

Romány:         Mít a nemít

Sbohem armádo – autobiografie

manifest proti válce, která ničí všechno krásné

Komu zvoní hrana – smrtí každého odchází jeden kus společnosti

Přes řeku do stínu stromů

Novely:           Smrt odpoledne

Stařec a moře – patří do střední epiky

povídka + na konci pointa (Giovanni Boccacio-Dekameron)

Stařec a moře

Obsah:

Příběh je až překvapivě prostý. Starý kubánský rybář Santiago po dlouhých letech bezúspěšného lovu vyplouvá na moře, sám, bez chlapce, který mu předtím pomáhal. Na návnadu, kterou připravil chlapec, se mu podaří chytit rybu. Jde o mohutný exemplář mečounovitéhomarlina, který v zuřivém zápase o svůj život vleče za sebou loď i se starcem, a trvá dva dny a dvě noci, než zvířeti dojdou síly. Hned poté, co se starci podaří rybu zabít, napadnou kořist žraloci a ohlodají ji na kost. Smrtelně vyčerpaný Santiago se vrací do vesnice jen s kostrou svého úlovku.

Kompozice:

Text novely není nijak formálně členěn.
Je rozvíjen přísně chronologicky bez jakéhokoli složitého prostupování časových rovin
Umělecká intenzita výpovědi spočívá právě v její prostotě, která je ve skutečnosti výsledkem složitého autorova tvůrčího zápasu.
Některé motivy (starcovo utrpení, stigmata zranění na jeho rukou i sám motiv rybolovu) poukazují ke křesťanské (NZ) symbolice.

Celková charakteristika:

Je to novela, která se odehrává v kubánské vesnici poblíž Havany ve 40. letech 20. století. Celý příběh se odehrává v rozmezí 3 dnů, z toho 2 dny a 2 noci zápasí s obrovskou rybou.
Hemingway se zde snažil zachytit morální lidské kvality, pevný charakter. Poukazuje zde na člověka, který je pro dobrou věc ochoten obětovat i svůj život.
Hluboce dojemný příběh o starém rybáři je epickou metaforou o životě. Její podstatou však není skeptické přesvědčení o marnosti všeho počínání, jak by mohlo naznačovat prvoplánové čtení závěru novely. Ve skutečnosti jde –i vzhledem ke kontextu dosavadního Heminqwayova díla- o oslavu síly, schopnosti maximálního vzepětí, o oslavu lidské statečnosti. Boj s překážkami se ukazuje být důležitější hodnotou než jejich případné překonání, ovšem důležitého předpokladu, že tento boj byl veden čestně a s plným nasazením a že jsme pro dosažení cíle udělali opravdu všechno.

Moře – příroda

Žraloci – zlo

Stařec – vytrvalý člověk

Kostra žraloka – nezdolnost, nezničil kostru – je silnější, patřilo mu vítězství

Podrobnější rozbor:

*Postavy:*

-Santiago-starý rybář, samotář odloučený od společnosti, zamlklý, boj na život a na smrt
ztělesňuje houževnatého, neúnavného, nebojácného, fyzicky i duševně silného člověka. Tento typ je hrdý na svou práci a je schopen bojovat až do posledních sil.
-Manolin-mladý chlapec, pomocník Santiaga, nejel se Santiagem na lov, rodiče mu to zakázali, musel na jinou loď
Je zde mnoho vedlejších postav, různých lidí, se kterými se Santiago a Manolin setkali. Tyto postavy jsou zlé, závistivé, posmívají se nebo naopak se starcem soucítí a pomáhají mu.

HLAVNÍ MYŠLENKA:

Zobrazit nekonečný boj člověka s přírodou, myšlenku, že štěstí nespočívá v bohatství, ale v uspokojení z vyčerpávajícího zápasu. Jejím smyslem je poukázat na obrovskou lidskou statečnost a nezdolnou duševní sílu.

-jednoduchý děj, syrové vyprávění děje, bez podrobnějších věcí, člověk musí hodně domýšlet> METODA LEDOVCE
-často se objevují vzpomínky na Afriku (Hemingwayovi Zelené pahorky Africké), stále vzpomíná na baseball

Jazyk a styl:

Tato krátká novela je psaná ve spisovném jazyce (krásná, čerstvá,….), k oživení děje a obrazu prostředí zde byly v překladu ponechány španělské výrazy (salao, guano, agua mala,….). Vyskytuje se zde strohá stylizace vět, hlavně v přímé řeči. Jsou zde použity i rybářské pojmenování (rybářské náčiní – kotouč šňůřy, hák s bodcem, harpuna,….). Přirovnání. Novela je praná formou odstavců, jsou zde krátké věty, souvětí, přímá řeč.
Místo konkrétních pojmenování pomocí vlastních či místních jmen jsou preferována obecná označení: stařec, chlapec, moře, žraloci,…
Vnitřní monology starce, oslovování sebe samu (např. svoji zraněnou ruku).
Dílo je napsáno velmi jednoduše a střízlivě, ale je v něm skrytá určitá dynamika a napětí. Autor využívá hlavně úvahy a popisu. Děda pak také mluví sám k sobě.
Er forma, vševědoucí vypravěč.

*Ernest Hemingway*[21.7.1899-2.7.1961*]*

Americký prozaik, žurnalista a esejista, autor moderního románu a povídky. Narodil se v Oak Parku (Illinois). Psal převážně o mužích vedoucích nebezpečný způsob života (např. o vojácích, rybářích a lovcích), respektive o toreadorech provozujících býčí zápasy. Jeho díla jsou oslavou jejich odvahy, ale také sondou do jejich psychologie a do pozadí jejich skutků. Pod vlivem modernistických autorů (zejména Ezry Pounda a Gertrudy Steinové) a požadavků objektivního žurnalismu si vypracoval charakteristicky úsporný, citově nezaujatý styl, často založený na pouhém záznamu dialogu (tzv. „objektivní vypravěčství“).

Většina jeho děl byla inspirována bohatými osobními zážitky – dětské zkušenosti z Michiganu, kontakt s přírodou a motivy války se objevují už v jeho prvních povídkách. Později se stal mluvčím tzv. „ztracené generace“ – válkou poznamenaných a rozčarovaných Američanů, hledajících útočiště zejména v Paříži.

První světovou válku prožil dobrovolně v Evropě, ve dvacátých letech působil ve Francii jako korespondent listu ‚Toronto Star’. Během španělské občanské války pomáhal bojovat proti nastupujícímu fašismu. Ve svém poválečném díle zobrazil člověka uprostřed válek a násilí a vzdal hold lidské statečnosti, zobrazil však i život umělecké bohémy. Vzápětí po nástupu diktátorského politika Fidela Castra Ruze (1926) k moci v roce 1960 opustil Kubu a vrátil se do Spojených států. Postupem času však neunesl tíhu vlastní samoty a spáchal sebevraždu, když se zastřelil v Ketchumu (Idaho).

Laureát Nobelovy ceny za literaturu pro rok 1954, kterou však nemohl převzít kvůli zraněním způsobeným předešlou leteckou nehodou z Ugandy. Kromě toho získal také Pulitzerovu cenu.

Stařec a moře

kontext

Obraz 1.sv. války ve světové literatuře; nejstarší námět války – Ilias a Odyssea

válka – otřesné zkušenosti a strašné následky
- autoři se většinou války zúčastnili => svědectví a varování
- tzv.“ztracená generace“ – lidé jdoucí ze školy rovnou na bojiště, kde postupně ztrácejí své ideály o svobodě a demokracii

* moderní umělecká próza
* za tuto novelu dostal E.Hemingway v roce 1954 *Nobelovu cenu*

-zápas starého rybáře Santiaga s obrovskou rybou, věčný zápas člověka  s přírodou

-Santiago vítězem i poraženým

-symbolické podobenství: o nevzdorné síle člověka, vůli nevzdát se, třebaže boj je  beznadějný

- biblická symbolika (na rukou krvavá stigmata – znamení, připomínající Kristovo utrpení), lano na zádech – kříž

-rybář = člověk; ryba =  příroda; žraloci = zlo, nebezpečí

-měřítkem smyslu života a životního štěstí nemá materiální zisk, ale hloubka uspokojení, kterou přináší čestný boj =) charakterizuje autora

OBSAH

Příběh této knihy se odehrává v první polovině 20. století. Starý rybář Santiago, žijící v rybářské osadě nedaleko Havany na Kubě, vyjíždí každého rána ve svém malém člunu na moře Téměř každý den ho doprovází také chlapec Manolin, který je mu společníkem a na pevnině se o něj stará. Santiago je již velmi starý, žije v chatrné boudě blízko přístavu. Žije sám, žena mu zemřela už dávno a jedinou památkou na ni je mu stará fotografie, kterou Santiago raději sundal ze stěny, aby mu ji stále nepřipomínala. Je velmi chudý, trpí hladem a Manolin se o něj stará s velkou láskou a obětavostí. Shání mu jídlo a pití, nosí mu čas od času noviny, ve kterých Santiago sleduje hlavně baseball – je nadšeným obdivovatelem Paula di Maggia, hvězdy zámořské ligy. To vše dělá proto, že si starce velice váží, je mu líto, jaký má těžký život, a hlavně se chce od Santiaga co nejvíce naučit o rybaření a moři, protože Santiago je pokládán za největšího znalce v celé oblasti.

Bohužel, na starce se přilepí smůla. Každé ráno zase a znovu vyrážel na lov do Golfského proudu, ale bylo tomu už 84 dní, kdy naposledy něco ulovil. Takovou černou sérii nepamatoval. Manolin jezdil pořád s ním, ale jeho otec už nedovedl déle snášet, že se chlapec vždy vracel po celém dnu bez úlovku, a tak mu přikázal, aby na moře vyjížděl v jiném člunu. Santiago měl tedy druhý den vyjet sám, a proto ho Manolin alespoň pozval na pivo a donesl mu čerstvé návnady.

Ráno, pětaosmdesátého dne, si stařec přinesl všechno náčiní do člunu a začal veslovat ven ze zátoky. Rozhodl se, že toho dne nebude lovit v příbřežních vodách, ale vydá se dále, do hlubšího moře, kde se pokusí chytit nějakou větší rybu. Vyjel brzy z rána a když se rozednilo, byl už od ostrova velmi daleko. Vhodil do různých hloubek 4 návnady, každý hák pečlivě obalil sardinkami, a pak už jen čekal, co zabere – pokud vůbec něco. Ve volné chvíli přemýšlel o slunci, jeho síle a důležitosti, o tom, jak ho provází celým životem.

Později spatřil několik albatrosů, jak se nedaleko od něj vrhají do vody, a vydal se vstříc rybímu hejnu. Bohužel ho propásl, a stejně tak další. Posadil se zpátky do člunu a začal přemýšlet o želvách, které rovněž před časem lovil a za kterými se plavil na velikých lodích. Miloval je, elegantní, rychlé a velmi ceněné, a přesto je musel zabíjet, aby sám přežil. Na udici vytáhl malého tuňáka, toho si schoval na později, a jinak ho celé dopoledne nic nerušilo.

V době, kdy slunce stálo nejvýše a nesnesitelně ho pálilo, ucítil, jak mu nějaká velká ryba okusuje vnadidlo ponořené do největší hloubky. Zlehka si hrála se šňůrou a Santiago vyčkával na vhodný okamžik, kdy trhne a zaboří tak rybě hák do těla. Hlasitě vykřikl, trhnul oběma rukama a nic se nestalo. Ryba plula klidně dál a pomalu odplouvala i s člunem ve vleku. Santiago držel šňůru pevně v rukou a pokusil se vybojovat alespoň kousek zpět, ale ryba byla tak obrovská, že se mu to nepodařilo. Stále udržovali přímý směr a nic nenasvědčovalo tomu, že je ryba vážně zraněna.

Ani po dalších hodinách se situace nezměnila. Stařec snědl syrového tuňáka, vypil trochu vody a připravil se na první noc společného boje. V noci zřetelně viděl, jak se daleká světla Havany ještě více vzdalují a začal uvažovat o tom, jak dlouho to asi celé potrvá. Celou noc pozoroval světélkující létající ryby a vzpomínal na mládí, kdy také lovil velké marliny ,a na to, jaké až lidské city tyto ryby projevovaly. Během noci rovněž navázal ostatní šňůry a tak se připravil na nastávající boj. Celou dobu myslel na to, jak by mu nyní pomohla přítomnost Manolina, ale věděl, že se musí spolehnout pouze na sebe. Během noci také upadl a ošklivě si roztrhl tvář.

Druhý den se nic nezměnilo. Ryba stále táhla a stařec se pokoušel zlomit její odpor, ale marně. Malým vyrušením byla pouze návštěva malého ptáčka z pevniny, který mu chvilku dělal společnost. Snědl další kus syrové ryby, a náhle ho chytila ohromná křeč do levé ruky.- Doufal, ať ryba teď nezačne bojovat, a několik hodin trvalo, než mohl ruku opět použít. Tak uběhl i zbytek odpoledne a stařec načal druhou noc krutého zápasu s rybou. Už bylo patrné, že ryba ztrácí sílu, vyplula blíž k hladině, ale při jednom zoufalém pokusu o osvobození rozřezal klouzající vlasec starci obě ruce. Santiago toho ale nedbal, rozhodl se s rybou bojovat na život a na smrt.

Ráno třetího dne stařec cítil, že ryba už je velmi zemdlená, a ze zkušenosti věděl, že teď začne opisovat velké kruhy kolem lodi, a to je chvíle, kdy se může pokusit přitáhnout ji k lodi. Také už neměl mnoho sil, pokoušely se o něj mdloby a téměř necítil ruce, ale přece každým okruhem vybojoval zpět kus šňůry. Když se ryba poprvé po třech dnech vynořila na hladinu, staře téměř oněměl – byla větší než jeho člun, větší než kterákoliv ryba, kterou kdy viděl. Připravil si harpunu a pokusil se přitáhnout ji k boku lodi, aby ji mohl zabít, ale rybě ještě stále nějaké síly zbývaly, Když ji konečně přitáhl k lodi, byl už téměř mrtvý vypětím, a téměř jen silou vůle zarazil harpunu rybě hluboko do srdce. Téměř 3 dny trvající souboj skončil.

Ryba ale byla příliš velká na to, aby ji dostal do člunu, a tak ji Santiago pouze přivázal k boku lodi. Napjal na stěžeň plachtu a vydal se tam, kde v dálce tušil Kubu. Neměl už téměř žádnou vodu a k jídlu pouze pár ráčků, které vylovil z moře spolu s chaluhami, ale jeho starému tělu to stačilo. Věděl, že rybu udolal, že ji má bezpečně po boku., a to mu dodávalo dostatek síly pro návrat domů. Díval se stále na rybu, rozmlouval s ní, a to bylo hodinu před tím, než se objevil první žralok.

Dlouho člun sledoval, podnikl kvůli němu dlouhou cestu, a proto se s chutí zakousl do chutného rybího břicha. Vztrhl velký kus masa a pro Santiaga to bylo, jako by vytrhl kus jeho vlastního těla.. Popadl harpunu a vší silou ji bodl do žralokovi hlavy. Cítil, jak ostrý hrot proniká chrupavkou, a obrovitý žralok zemřel, ale v posledním okamžiku se ještě vrhl do hlubiny a odnesl s sebou i starcovu harpunu. Santiago věděl, že tento žralok nebude poslední, krev z roztrženého břicha valila ven, a tak se připravil na další boj.

Vyrobil si zbraň z nože přivázaného k veslu. Dvě hodiny plul bez vyrušení dál, když se objevila dvojice dalších žraloků.Byli hladoví a rozrušení, a tak zamířili přímo k lodi. Když se první zakousl do marlina, stařec mu zarazil nůž hluboko do hlavy. Žraloka sice zabil, ale nůž se zlomil, a tak byl znovu beze zbraně. Popadl tedy veslo a zkusil druhého žraloka umlátit. Ačkoliv neměl moc naděje, žralok to opravdu po chvíli vzdal a zanechal starce už pouze s půlrybou samotného.

Santiago byl zdrcen. Pochopil, že souboj s rybou vyhrál, ale se žraloky ne, a proto se omlouval rybě, že to, co se stalo, nebylo dobré ani pro jednoho z nich. Další noci se dostavili další žraloci, bylo jich celé hejno. Stařec mlátil kolem člunu veslem, pokoušel se o cokoliv, ale za pár hodin už byl dočista poražen. Žraloci ohlodali kostru obrovité ryby jako by sbírali drobky ze stolu. Proud pomalu zanesl loďku do přístavu, stařec vynosil všechny věci do své chatrče a poprvé po pěti dnech se uložil do postele ke spánku.

Tam ho také ráno našel Manolin. Celý přístav už věděl o obrovské, pět a půl metru dlouhé rybě, kterou udolal, a každému bylo líto výsledku. Manolin starci slíbil, že odteď bude jezdit zase s ním, a stařec s díky přijal.

HLAVNÍ POSTAVY:

Santiago – starý rybář, který je už na Kubě legendou. I přes obrovskou smůlu se každé ráno znovu a znovu vydává vstříc osudu na moři. Nikdy neměl lehký život, vše, co má ( a mnoho toho není ), ho stálo mnoho tvrdé práce. Dokázal se vždy poprat se všemi nástrahami, které mu život přichystal. Je velmi zbožný, i na moři se modlil za rybu,kterou zabil. Na konci knihy prokázal i obrovskou psychickou odolnost, když si připustil, že život jde dál.

Manolin – od 5 let jezdí se Santiagem na člunu na moře. Na svůj věk neobyčejně vyspělý chlapec. Bezmezně Santiaga obdivuje, stará se o něj, trpěl jeho nálady, podporoval ho v jeho představivosti, zpestřoval mu jednotvárnou šeď života. Chtěl se stále od strace něco učit, chtěl využít každou příležitost, rád poslouchal starcovy příběhy. Na konci knihy prokázal, jak hluboce starce miloval – snažil se ho ochránit před řečmi lidí a vnést mu
do života novou naději.

MYŠLENKA DÍLA:

- Důležitější než zisk je boj a snažení.

- Zobrazit nekonečný boj člověka s přírodou, myšlenku, že štěstí nespočívá v bohatství, ale v uspokojení z vyčerpávajícího zápasu . Jejím smyslem je poukázat na obrovskou lidskou statečnost a nezdolnou duševní sílu.

ZNAKY:

* použita metoda ledovce (1/8 na povrchu, zbytek pod vodou) – regulovány popisy a množstvípostav, to důležité o hlavních postavách se dozvídáme z dialogů
* někdy je místo slova stařec použito slovo člověk, tím je víc zdůrazněn konflikt lidí s přírodou
* vyskytují se zde výrazy ve španělštině (např. galanos = žraloci)

JAZYKOVÉ ZPRACOVÁNÍ:

Dílo je napsáno spisovným jazykem, přirovnání (lano těžké jako kříž). Dílo je napsáno velmi jednodušea střízlivě, ale je v něm skrytá určitá dynamika a napětí. Autor využívá hlavně úvahy a popisu. Děda pak také mluví sám k sobě.

*„Co jsi to vůbec za ruku?“ promluvil na ni. „Tuhni si pak, jestli chceš. Proměň se v pařát! Co z toho budeš mít?“*
Úkoly:

CO JE NA SANTIAGOVI NEJVÍCE OBDIVUHODNÉ?

Jeho odhodlanost, dokázal bojovat do posledních sil! I když byl stár šel lovit ryby – potravu.

V ČEM VIDÍ SANTIAGO SMYSL SVÉHO ŽIVOTA? SOUHLASÍTE S NÍM?

V rybaření! byl skutečně hodně starý (jistě více jak 60 let), byl spjat s tou rybou.

JAKOU ÚLOHU ZDE HRAJE PŘÍRODA? UVEĎTE PŘÍKLADY.

Příroda zde hraje velkou roli, jelikož Santiago je sám na širém moři a je tedy obklopen „svou“ krásnou krajinou. Měl moc rád zvířata, a na své plavbě si povídal jak s rybami, želvami, tak i s ptáky.

*„Od severu přiletěl k člunu malý ptáček. Byl to zpěvavý ptáček na cestě k jihu a letěl velmi nízko nad vodou. Stařec viděl, že je velice unavený… „Jakpak jsi starý?“ zeptal se stařec ptáčka. „Je to tvůj první let? Pěkně si odpočiň ptáčku,“ řekl mu nahlas. „A pak leť a dělej, co umíš, jako každý člověk či pták či ryba.“*

*Příroda zde úzce spjata s člověkem! Byla velice silná, nemohl ji pokořit.*

VŠIMNĚTE SI JAZYKA NOVELY.

Jazyk byl spisovný, ale občas se objevovaly i cizí španělské výrazy, kterým nebylo rozumět (španělské -> Kuba). Bylo to ale napsáno jednoduchým jazykem.

VLASTNÍ NÁZOR. UDĚLILI BYSTE ZA TUTO NOVELU TAKÉ NOBELOVU CENU?

Tato novela se velice lehce četla, ale Nobelovu cenu bych jí rozhodně neudělila; na její udělení to bylo dílo moc nezajímavé a až moc jednoduché.

CO BYLO INSPIRACÍ K NAPSÁNÍ TÉTO NOVELY?

Hemingway byl na Kubě – měl rád rybaření, miloval je pro oddanost přírodě

ÚRYVEK Z TEXTU

Občas někdo v některém člunu promluvil. Ale většina člunů plula mlčenlivě až na pleskání vesel. Rozptýlily se, jakmile vypluly z ústí zátoky, a každý si to namířil do té části oceánu, kde doufal narazit na ryby. Stařec si byl vědom, že popluje daleko, zanechal pach pevniny za sebou a vyrazil vstříc předjitřní vůni oceánu. Viděl ve vodě fosforeskovat chaluhy, když vesloval tou částí oceánu, které rybáři říkali veliká studně, protože se tu náhle otvírala sedmistysáhová hlubina, kde se shlukovaly ryby všeho druhu, stahované sem vírem, jenž vznikal nárazy proudu o srázné hradby na dne oceánu. Soustředili se tu mořští ráčci a ryby sloužící za vnadidlo a někdy v nejhlubších děrách hejna šípovitých hlavonožců, kteří v noci vyplouvali až pod hladinu, kde se jimi živily všechny kolem táhnoucí ryby.

Stařec cítil ve tmě nadcházející jitro, a jak vesloval, slyšel frčení, se kterým létavé ryby vyskakovaly z vody, a sykot jejich ztuha roztažených křídel, když se vznášely ve tmě pryč. Cítil k létavým rybám velkou náklonnost, byly to na oceánu jeho největší přítelkyně. Litoval ptáky, zvlášť drobné a útlé tmavé mořské vlaštovky, které věčně kroužily a vyhlížely a skoro nikdy nic nenalézaly, a myslel si:

„Ptáci mají těžší život než my, až na dravce a na ty, co jsou statní a silní. Proč vlastně udělali tak útlé a něžné ptáčky, jako jsou tyhle mořské vlaštovky, když vřava oceánu dokáže být tak ukrutná? Spousta vod je laskavá a velice krásná. Ale dokáže být tak ukrutná a vymrštit se tak náhle, a takovíhle ptáčci, kteří se vznášejí, hrouží do vln a shánějí potravu s tím svým tenkým smutným pípáním, jsou pro ni příliš něžní.“

Myslel na moře vždycky v ženském rodě, jako na la mar, jak mu lidé říkají ve španělštině, když je milují. Někdy o té mořské spoustě mluví špatně i ti, kdož ji milují, ale říkají to vždycky, jako by hovořili o ženě. Někteří mladší rybáři, ti, co užívali bojí jako splávků pro své šňůry a měli motorové čluny, koupené, když jim žraloci játra vynesla hodně peněz, mluvili o moři v mužském rodě, říkali el mar. Mluvili o něm jako o nějakém soupeři nebo o zeměpisném názvu nebo dokonce jako o nepříteli. Ale stařec na tu vodní spoustu myslil vždycky jako na ženskou bytost, která člověku věnuje nebo odpírá velikou přízeň, a jestliže provádí divoké či zlomyslné kousky, je to jen proto, že nemůže jinak. Měsíc na ni působí jako na ženu, myslel si.

Vesloval vytrvale a nenamáhal se při tom, protože nepřekročil svou obvyklou rychlost a hladina oceánu byla hladká až na občasná zavíření v proudu. Nechal proud, aby ze třetiny pracoval za něj, a když začalo svítat, shledal, že se už dostal dál, než v tuhle hodinu doufal.

Zkoušel jsem ty hluboké studně celý týden a nic z toho nebylo, myslel si. Dnes se vypravím hloub do moře, kde jsou hejna tuňáků bonitos a albacore, a mezi nimi se snad najde nějaký pořádný kus.

Než se opravdu rozednilo, měl už vnadidla ve vodě a dal se unášet proudem. Jednu návnadu spustil do hloubky čtyřiceti sáhů. Druhou do pětasedmdesáti a třetí a čtvrtá se vznášela v modré vodě v hloubce jednoho sta a stopětadvaceti sáhů. Všechny ryby, kterých užil jako vnadidla, visely hlavou dolů, provlečeny dříkem háku, pevně svázány a sešity, a vyčnívající zahnutá část háku a hrot byly pokryty čerstvými sardinkami. Všechny sardinky byly navlečeny na hák za oba boční otvory, tak že tvořily na vyčnívající oceli poloviční věnec. Na háku nebylo jediné místečko, jehož se mohla veliká ryba dotknout, které by sladce nezavánělo a příjemně nechutnalo.

Chlapec mu dal dva čerstvé malé tuňáky nebo albacory, kteří viseli na dvou nejhlubších šňůrách jako olovnice, a na dvou ostatních měl dva kranasy, jednoho velkého modrého a druhého zlatavého, kterých užil už dříve, ale byli ještě v dobrém stavu a výborné sardinky jim dodávaly vůně a přitažlivosti. Na každou šňůru, silnou jako tlustá tužka, byl smyčkou přivázán čerstvě uříznutý klacek, který by se ponořil, kdyby ryba ťukla o vnadidlo nebo zatahala za ně, a každá šňůra měla dva čtyřicetisáhové kotouče, které se daly navázat na ostatní zásobní kotouče, takže v případě potřeby mohla chycená ryba odvinout přes tři sta sáhů šňůry.

Teď stařec pozoroval přes pažení loďky, jak se tři klacky noří do vody, a zlehka vesloval, aby udržel šňůry svisle napjaté a v patřičných hloubkách. Bylo už docela světlo a každou chvíli už muselo vyjít slunce.

Slunce vystoupilo krajíčkem z moře a stařec uviděl ostatní čluny, nízko na vodě a hezky daleko směrem ke břehu, jak se rozptýlily po šířce proudu. Pak slunce vysvitlo jasněji a jeho záře dopadla na vodu a pak, když se vyhouplo celé, odráželo mu je hladké moře do očí, až jej prudce rozbolely, a on vesloval nedívaje se do něho. Hleděl do vody a pozoroval šňůry spadající dolů do zšeřelé hloubky. Nikdo jiný je nedokázal udržet rovnej i, tak aby ve všech vrstvách temnoty vodního proudění, přesně tam, kde chtěl, čekalo vnadidlo na každou rybu, která by plula kolem. Jiní rybáři si je nechali brát proudem a často měli vnadidlo v hloubce šedesáti sáhů, když byli přesvědčeni, že dosáhli stovky.

To já, myslel si stařec, s nimi zacházím přesně. Jenomže už nemám štěstí. Ale kdož ví? Možná dnes. Každý den přináší něco nového. Mít štěstí je lepší. Ale já budu radši svědomitý. Když pak člověka potká štěstí, je aspoň připraven.

Slunce zatím vystoupilo o dvě hodiny výše a už ho tak nebolelo do očí, když se podíval na východ. V dohledu byly už jen tři čluny, které se rýsovaly velmi nízko a daleko ke břehu.

Celý život mě časné slunce pálí do očí, pomyslil si stařec. Ale oči mi slouží ještě dobře. Večer se můžu podívat přímo do slunce a nezatmí se mi před očima. A večer má slunce větší sílu. Jenže ráno to bolí.

Vtom si všiml ptáka fregatky, který před ním kroužil na obloze na dlouhých černých perutích. Pták náhle prudce klesl, spustil se dolů s křídly přitaženými k tělu a pak zase zakroužil.

„Něco tam má,“ řekl si stařec nahlas. „Jenom tak se nedívá.“

Vesloval zvolna a vytrvale tam, kde pták kroužil. Nepospíchal a udržoval šňůry rovně ve svislé poloze. Ale předstihl trochu proud, takže stále ještě lovil jaksepatří, třebaže o něco rychleji, než by lovil, kdyby se nesnažil dát se vést ptákem.

Pták se vznesl ve vzduchu výše a opět zakroužil s nepohnutými křídly. Pak se náhle vrhl dolů a stařec uviděl létavé ryby vystřelit z vody a zoufale plachtit po hladině.

„Dorády,“ řekl si stařec nahlas. „Velké dorády.“

Složil vesla do loďky a vytáhl zpod paloubky na přídi tenkou šňůru. Končila drátěným nástavcem a středně velkou udicí, kterou navnadil jednou ze sardinek. Hodil ji přes boční pažení a pak ji přivázal ke kruhu přišroubovanému na zádi. Pak navnadil ještě jednu šňůru a nechal ji stočenou ve stínu přídě. Dal se zase do veslování a pozoroval černého ptáka s dlouhými perutěmi, který teď kroužil nízko nad vodou.