Kniha: R.U.R.

Autor:  Karel Čapek

Přidal(a): Filip Sochor

Autor:

Karel Čapek

* 1890 – 1938
* spisovatel, novinář, politik
* próza, drama, fejetony…
* bratr Jan a sestra Helena (podle ní i Helena Gloryová -> Helena robotka)
* poznamenán 1. sv. válkou 1914 mu bylo 24 (nebyl odveden na frontu) působily na něho hrozivé zprávy z novin oznamující sta tisíce mrtvých, stroze píšící o smrti a hrůze války
* válka využívala nejmodernější techniku k zabíjení – u Čapka vyvolalo pocit nedůvěry v moderní techniku, odpor
* Čapek je okouzlen civilismem (pokrokem, tím, co lidstvo dokázalo), ví, že lidské schopnosti mohou jít hodně daleko, začíná přemýšlet, co by se stalo, kdyby lidstvo nedokázalo ovládat své vynálezy → může to znamenat zbraň, která může zničit lidstvo
* nedůvěra v převratný pokrok
* nemá rád válku – kde pokrok vede k ničení lidstva (stejně jako v knize)
* s R.U.R. se stal světově proslulým
* od války tvpěl poruchou míšních nervů, lekaži mu nedávali šanci na dlouhé dožití → vážil si lidského života a v každém díle jej uctíval a vyzdvihoval nade vše
* 1938 byl navržen na Nobelovu cenu za literaturu
* jeho tvorba v rozmezí 20 let – mezi světovými válkami
* první prózy vydal společně se starším Josefem (1916) a poslední román těsně před smrtí 1938
* patří k nejčtenějším autorům v Česku
* 25.12.1938 Karel Čapek zemřel – NC se nedočkal

Knížka:

* Rossum´s Universal Robots
* vydáno 1920; uvedeno na jeviště 1921
* během několika let se stalo toto drama hrané nejen u nás, ale i ve světě (1921 Německo, 1922 Polsko, USA,…. Vídeň, Londýn…)
* 1. mezinárodní úspěch Karla Čapka (úspěch i české literatury, do té doby u nás neznámé)
* R.U.R. přeloženo do 30 jazyků
* drama – promluvy a jednání jednotlivých postav, scénář, určeno k hraní v divadle, režijní provedení
* předehra a 3 dějství
* bez bližšího místního a časového určení, Rossumův ostrov, budoucnost

Charakteristika díla

* prvotní myšlenka proč vyrábět roboty – zbavit člověka dřiny
* utopické drama
* myšlenka – varování před technickými pokroky (člověk musí stroj řídit, nesmí se mu vymknout z rukou)
* Rossum´s Univesal Robots – Rossumovi universální roboti
* lidé ztratili zájem pracovat, lenost
* výrobci robotů si hrají na Boha – vytváří civilizaci
* poprvé zde zaznělo slovo robot
* smysl života – život není o tom, vše si ulehčit (mít mnoho robotů)
* všechny postavy mluví spisovně kromě služebné Nány str. 48
* mluva srozumitelná, krátké věty rychlé dialogy str.71 kromě závěrečného Alquistova projevu
* na konci díla Alquist požehnává robotům (lidem) do společného života str 101
* Nána – zástupce prostého lidu, věřícího v Boha
* Čapek staví proti sobě dva postoje lidí:
  + Domin a vedení fabriky – chtějí osvobodit člověka od práce, vyrábí stále víc a víc robotů, zaujímají panský postoj ke světu, k přírodě a ostatním lidem, úsilí vnutit světu svojí pravdu
  + Nána, Alquist, Helena – výroba robotů je proti přírodě, Alquist – zastánce práce – ,,Je správnější položij jednu cihlu, než si kreslit velké plány.“
* považují za nejvyšší hodnotu lidský život
* pomocí Alquista promlouvá sám Čapek, práce šlechtí, pokrok v technice nemusí vždy vést ke zlepšení životních podmínek
* Nána – má strach z troufalosti lidu

Symbolika jmen:

* Domin  z latiny pán (ředitel továrny)
* Helena robotka – krásná, jméno vybrané podle Heleny Gloryové
* Primus – první => Adam v bibli
* Fabry – fabrika – továrna
* Busman – byznysmen  (peníze)
* Alquist – stavitel – zástupce pracujícího lidu
* Helena – zástupce žen, neplodná, zbytečná
* Dr. Gall – jako v Bílé nemoci Dr. Gallén  – lékař robotů

Vývoj robotů:

a) pracovní síly ve službách člověka

b) vojáci

c) organizovaná síla – chtěli vládnout

d) vrazi

a+b ovladatelní

c+d neovladatelní , bez kontroly

Jak vzniklo slovo ROBOT

Karel napsal knihu – nevěděl jak má pojmenovat stroje, co vypadají jako lidi  – šel za bratrem – Josef mu poradil – robot

Robot = člověk schopný pracovat, nikoliv však myslit

robota – lopota-práce

* děj se odehrává v budoucnosti, ale řeší problémy přítomnosti
* kritika touhy zbohatnout a zpohodlnět
* obava o osud lidstva

Okolnosti vzniku díla

* rozhodl se varoval lidstvo před technikou, před možností jejího zneužití
* lidi mají pracovat
* počátek jeho druhého tvůrčího období (1. období – př. komedie Loupežník – rozloučení s mládím)

premiéra u nás

1921 v Národním divadle

jazyk

* spisovný jazyk
* nespisovný – služebná Nána
* mluva srozumitelná
* krátké věty rychlé dialogy str.71 kromě závěrečného Alquistova projevu
* chronologický děj

hlavní postavy:

* Helena Goryová, manželka Dominova ztělesnění ženského, citového,laskavého přístupu k robotům i lidem, krásná, zástupce žen, neplodná, zbytečná
* Alquist – stavitel robotů, největší hodnota – práce a lidský život
* Harry Domin – z latiny PÁN  hraje si na boha, chce vytvořil nové bytosti, prvotní myšlenka – dobrá – ulehčit lidem od práce, zrušit otroctví, ředitel továrny
* Dr. Gall – ředilet fyziologického ústavu robotů – jako Dr. Gallén (Bílá nemoc)

Hlavní myšlenka:

* následky sestrojení umělých lidí (nezajímá nás objev)
* poměr člověka ke světu, vztahy mezi lidmi

Kompozice:

* psané epikou
* drama – promluvy a jednání jednotlivých postav, scénář, určeno k hraní v divadle, režijní provedení
* tragedie = hra z vážným obsahem, hrdina se ocitá v dramatickém konfliktu, často umírá

Obsah:

Za Dominem přijede Helena, dcera prezidenta, a chce vidět závod na výrobu robotů. Přijela sem, aby promluvila k robotům, proč si nechají líbit zacházení, jako by byli stroje. Roboti jsou nerozeznatelní od lidí, ale nemají city a lidské funkce. Proto dojde k záměně, kdy si nejprve Helena myslí o asistentce robotce Sulle, že je žena a následně o skutečných lidech je přesvědčena, že jsou roboti a tedy k nim i promlouvá jako k robotům.

Helena v továrně zůstane a vezme si Domina a děj se přesune o deset let později.

Po deseti letech se roboti začínají používat i jako vojáci do válek. Helenu trápí, že nemají vlastní rozum a city , a proto přemluví doktora Galla, aby se pokusil takové roboty vyrobit. Svět začíná být plný robotů, lidem se přestávají rodit děti a roboti se začínají proti lidem bouřit.

Helena už nechce, aby se roboti vyráběli, a tak spálí plány na jejich výrobu. Mezitím vedoucí fabriky už ví o vzbouření a v den, kdy je to přesně deset let, co Helena přijela na Rossumový ostrov, jí věnují dělovou loď. Bohužel už nikdo nestihne odjet, roboti přicházejí na ostrov, nabírají vše a zabijí všechny lidi kromě Alquista, který jediný pracuje jako robot.

Po vyvraždění lidstva si roboti uvědomí, že jejich životnost je omezená a bez plánů na výrobu za dvacet let vyhynou. Prosí teda Alquista, aby znova našel plány na jejich výrobu. Alquistovi se to však nepodaří. Najde dva roboty Prima a Helenu, kteří v sobě mají city, lásku a jsou jiní než ostatní. Možná že právě tito dva jsou počátkem nové civilizace.

další díla

Loupežník 1920 komedie, plas s J. Čapkem, před válkou, dopsal sám po válce

Ze života hmyzu – 1921

Věc Makropulus – 1922

Továrna na Absolutno – 1922

Italské listy – 1923 fejeton

Anglické listy – 1924 fejeton

Krakatit – 1924 román

Válka s Mloky – 1936

Bílá nemoc – 1937, jedno z posledních Čapkových děl, objevuje se tu boj proti fašismu

Matka – 1938

historie

20. století – století techniky (tv, vlaky, auta, rádio,….) člověk se stává na technice závislý

nový směr v literatuře – civilismus

u nás se nebojovalo, vznik ČSR, vzrůst hospodářství, lehký průmysl, dva národy Češi a Slováci

rozvoj kultury

literatura v kontextu historie:

1938 – Československu hrozila bezprostřední ztráta národní samostatnosti

blíží se druhá světová válka

Karel Čapek neustoupil fašistům a dále publikoval do novin, každým článkem připomínal všechny základní hodnoty života – úcta k lidem, práci, lásce, víra v budoucnost, solidarita, soudržnost

tyto hodnoty stavěl do protikladu s lidským násilím, touhou ovládnout svět, varoval před hrozící katastrofou

technický rozvoj, civilismus, opěvování techniky

Současníci:

Josef Čapek – Básně z koncentračního tábora

Jiří Voskovec a Jan Werich – Osvobozené divadlo

Václav Řezáč

Jarmila Glazarová – Vlčí jáma

Karel Poláček – Bylo nás pět

Eduard Bass – Klapzubova jedenáctka, Lidé z maringotek, Cirkus Humberto

Ivan Olbracht – Nikola Šuhaj loupežník

1. I.    LITERÁRNÍ TEORIE

A)    FORMA

1. 1.     Obecná charakteristika lit. díla

* Literární druh→literární žánr

-   jde o vědecko-fantastické drama, které spadá mezi utopistickou tvorbu Karla Čapka

-   utopie= nereálná představa, něco co se nikdy nemůže stát

-   znaky: problematika technického pokroku, který je velmi rychlý, ale zároveň s tak rychlým pokrokem nepostupuje lidská morálka

: vyspělá civilizace v kontrastu s přírodou a jejími zákony

-   cílem bylo varovat před zneužitím vynálezů

* Literární směr/sloh

-   tvorba Karla Čapka spadá do meziválečného období (1918-1938), konkrétně demokratický proud v literatuře

-   toto dílo vyšlo r. 1920, jde o Čapkovo první dílo z řady fantastických utopií

1. 2.     Organizace jazykových prostředků

* Stylistická charakteristika textu

-   funkční styl díla je umělecký, má tedy estetickou funkci

* Slovní zásoba

-   jazyk je spisovný, místy až knižní (např. *nesnesu toho*, *nebýt tak stár*), můžeme text označit  jako projev vysokého stylu

-   v textu často narazíme na personifikaci (např. *Ubohá tváři…; Prokleté vzorce, oživněte!; Oči, jak to mrkáte?; …neumíte udržet svou vláhu, styďte se! -* opět se vztahuje k očím*; …rty, co to brbláte?*)

-   dále se objevuje popis (*žluté jektající zuby; změklé, zmodralé rty*; *potřísněná brado* atd.)

-   poprvé zde použil autor slovo robot, autorem tohoto slova je bratr Karla Josef Čapek

-   robot= uměle vytvořená věc, která má sloužit a být k užitku lidstvu

B)    OBSAH

1. 1.     Tematická výstavba

* Text

- použita přímá řeč jednotlivých postav, dialogy mezi postavami; přímá řeč je proložena scénickými poznámkami vypravěče

* Postavy

-   Harry Domin – ředitel celé továrny; jeho postoj je k přírodě i ostatním lidem útočný a dobyvatelský; chce ovládat svět a vnutit mu, třeba i násilím, svou vlastní pravdu

-   Helena Gloryová (Dominová)– manželka Harryho; je ve svém cítění k lidem podobná Alquistovi; je ztělesněním ženského, citového a laskavého přístupu k lidem i Robotům. Hájí práva Robotů, nechápe, proč se sebou nechají manipulovat, když vidí, že lidstvo hyne, zničí recept na výrobu robotů

-   Ing. Fabry - technický ředitel

-   Dr. Gall  – vedoucí výzkumného oddělení, vrchní inženýr výroby robotů

-   Dr. Busman - komerční ředitel RUR

-   Dr.  Hallemeier - zabývá se psychologií a výchovou robotů, na přání Heleny u pár vybraných robotů pěstuje rozumové a citové schopnosti

-   Alquist - budovatel, nemá důvěru k velkým myšlenkám a projektům, které by mohly rázem změnit celý svět; nevzdává se práce i přes to, že existují roboti; miluje květiny; jediný člověk, kterého roboti ušetří, protože potřebují někoho, kdo jim  znovuobjeví tajemství jejich výroby (rozhodnou se pro něj protože pracuje jako oni – rukama); je zjevné, že jeho ústy mluví samotný autor

-   Busman – obchodník

-   stará služka Nána - zastupuje zde prosté lidi, je nevzdělaná, je obyčejný člověk, který vše posuzuje jen z hlediska zdravého rozumu

-   roboti - vypadali jako lidé, bez citů

-   roboti Prim a Helena – výjimky mezi roboty, protože  byli jako lidé, na rozdíl od ostatních robotů pociťovali lásku, něhu a vše ostatní, co předtím mohli cítit jenom lidé

* Děj a kompozice

-       toto drama má  předehru 3 dějství

-        předehra je dlouhá, ale je nutná, aby uvedla čtenáře do děje – Harry vysvětluje Heleně smysl výroby robotů

-       1. dějství se odehrává až 10 let po předehře

* Prostor a čas

-       celý příběh se odehrává na neznámém ostrově v blízké budoucnosti, nachází se zde továrna na roboty

* Inscenace

-  divadlo v Hradci Králové, Národní divadlo v Praze (režisér: Vojtěch Novák), světová inscenace. Varšava, New York, Vídeň, Londýn, Curych, Paříž, Tokio, a další

1. 2.     Význam sdělení (hlavní myšlenka)

-   Čapek v tomto díle jasně dává najevo jaký má vztah k technice a pokroku, na který se ne vždy díval nadšeně. Čapek měl vždy v živé paměti hrůzy I. světové války, ve které byla zneužita technika proti lidstvu a moc dobře věděl, že veškerá technika může být lidstvu k ničemu, pokud ji nedokáže využít.

-   Roboti jsou symbolem nepřemýšlejících zmanipulovatelných lidí, kteří poslušně dělají, co se jim rozkáže. Člověk tyto vynálezy uvedl na svět a teď mu přerůstají přes hlavu. Jeho vlastní dílo se mu vymkne z kontroly a člověk se ocitá v pasti.

-   Karlu Čapkovi nešlo o techniku, a úžasný vynález, který se člověku vymkl z rukou, nešlo vůbec o roboty a jejich boj s lidmi, šlo o lidstvo, jako takové. Na kontrastu s roboty chtěl ukázat, jací jsou lidé. Přesto bylo jeho dílo také pochopeno jinak než jej zamýšlel.

1. II.    LITERÁRNÍ HISTORIE
2. 1.     Společensko-historické pozadí

* Politická situace

-   dílo vzniklo za 1. republiky tedy v době mezi dvěma světovými válkami. V ČSR jsou 20. léta 20. stol. považována za Zlatá léta – lidé měli dostatek práce, společnost vzkvétala, rozkvět kultury i průmyslu. U nás byla demokracie- prezident T.G.Masaryk.

-   Čapek představitel demokratického proudu- zastánce demokracie

-   Došlo k rozšíření volebního práva – od roku 1918 mohly volit i ženy v ČSR

* Základní principy fungování společnosti v dané době

-   společnost byla stále ještě otřesena z 1. světové války, pomalu se začínala vzpamatovávat

-   oslaben vliv náboženství; vznikají nové extremistické směry: nacionalismus, stalinismus, fašismus, marxismus

-   nové směry: pozitivismus = vliv přírodních věd na logiku a zkušenost

: pragmatismus= filosofický směr, který staví do popředí lidské jednání, praxi

- myšlenky se ověřují tím, zda jsou prospěšné, a pravdivá tvrzení jsou ta, která se osvědčila

- v běžné řeči znamená pragmatismus zaměření na praktický užitek a úspěch

- relativita pravdy (každý vidí pravdu v něčem jiném, v tom co je pro nás prospěšné)

* Kontext dalších druhů umění

- avantgardní umělecké směry:

a) dadaismus –reakce na nesmyslný svět, literatura bez obsahu

b) surrealismus – nadrealismus, hledání nové reality, fantastična, umělec tvoří podvědomě, nesnaží se o racionalitu, vliv snů, halucinací (i experimentů s drogami), je spjat s psychoanalýzou S. Freuda (S. Dalí, J. Miró, J. Gris)

c) kubismus – v malířství rozklad jevů na základní geometrické obrazce, nejde o sdělení „děje“, jde o novou estetickou kvalitu(P. Picasso, M. Ernst; B. Kubišta, J. Čapek)

d) futurismus – zaměřen na pohyb, dynamiku, budoucnost, zavrhuje vše staré a přežité, i odkaz kultury minulosti, proto obdivuje i válku a násilí; v obrazech a sochách je pohyb (V. Majakovskij, U. Boccioni), v literatuře odstraňování interpunkce, velkých písmen…

hudba: tzv. vážná = M. Ravel, G. Gershwin, S. Prokofjev, D. Šostakovič; vzniká džez: L. Armstrong, J. Ježek

film: ve 20. letech němý, pak zvukový, i barevný. Herci – Ch. Chaplin, G. Garbo, M. Dietrichová, Laurel a Hardy; od 1929 filmová cena Oscar

architektura = funkcionalismus – vliv kubismu, užití železobetonu, skla, oceli = v USA mrakodrapy (Empire State Building), u nás Vila Tugendhat v Brně

* Kontext literárního vývoje

-   čeští autoři tvořili v meziválečném období v mnoha literárních směrech

-   př. socialistický realismus, demokratický proud, ruralisté a venkovská próza, expresionismus, katolická próza, psychologická próza, legionářská literatura a literatura reagující na válku, imaginativní próza

1. 2.     Autor

* Život autora + vlivy na jeho tvorbu

-   Karel Čapek se narodil v Malých Svatoňovicích , jeho otec byl lékař. Studoval filosofii na UK v Praze + také na univerzitách v Berlíně a Paříži

-   Byl zastáncem pragmatismu, novinář (působil v Lidových novinách)

-   Hodně cestoval (Itálie, Španělsko)- napsal zde fejetony o životě zdejších lidí, jejich tradicích a zvycích (např díla: Italské listy, Anglické listy, Výlet do Španěl)

-   přezdívka ,,hradní spisovatel,, – spolupracoval s T.G.Masarykem

-   záliby: fotografování, malování, zahradničení,…

-   po r. 1948 se dostal na tzv. Index – jeho tvorba zakázána

-   málem získal NC za literaturu; zemřel na zápal plic

* Další autorova tvorba

a)     novinářská činnost

-   Čapek byl zakladatelem publicistického útvaru sloupek= krátký útvar, společné znaky s fejetonem, próza na aktuální téma, problematiku

-   psal také fejetony, črty a obrázky(= krátké publicistické útvary na dané místo)

* *Obrázky z domova*– soubor obrázků z cest po ČSR; v oddílu Dvě moravské zastávky – Telč, Moravské Budějovice
* *Italské listy, Anglické listy, Výlet do Španěl*– cestopisy, vycházely v Lidových novinách, později knižně
* *Jak se co dělá*- fejetony,*Zahradníkův rok*
* *věcech politických čili Zoón politikon* – soubor fejetonů, nejznámější*: Proč nejsem komunistou?*

b)    utopistická díla

* *R.U.R.*
* *Továrna na Absolutno* – román, nový technický vynález má jako vedlejší nežádaný produkt jakési ,, Absolutno,, – jeho účinkem lidé ztrácí zábrany a stávají se náboženskými fanatiky (kritika fanatismu)
* *Věc Makropulos*- drama; hl. hrdinka herečka Elina Makropulová, která je nesmrtelná díky tajnému preparátu Makropulos, její nesmrtelnost ji však unavuje- dochází k jejímu odlidštění→ztrácí veškeré city a pouze přežívá

- Čapek zde poukazuje na problematiku nesmrtelnosti, hrdinka nakonec zemře dobrovolně

* *Krakatit*– román; vynálezce Ing. Prokop vynalezl třaskavinu, která je schopna zničit celý svět; chtějí ji získat různé extremistické skupiny (anarchisté, komunisté) a s její pomocí ovládnout svět

- jde o varování před zneužitím moci, technika by měla lidstvu pomáhat a ne ubližovat

* *Válka s mloky* – román; lidé najdou levný zdroj pracovní síly- mloky; mloci se však začnou vzdělávat, je jich čím dál víc a postupně lidem ničí pevninu, aby měli více vody, kde mohou žít oni

- ve své době byl tento román utopistický, ale později toto opravdu nastalo – mloci=fašisté, kteří také lidstvu upírali právo na život

c)     filosofická díla – disertační próza

* *Pragmatismus čili Filosofie praktického života*– zabývá se relativitou pravdy
* Noetická trilogie:*Hordubal, Povětroň, Obyčejný život*                 noetismus= věda o poznání

d)    díla varující před totalitou

* *Bílá nemoc*- drama; bílá nemoc= fašismus; hl. postavy: doktor Galén, Maršál; jakákoliv snaha jednotlivce bojovat proti systému je marná
* *Matka*– drama; ukazuje na rozdílnost mužského a ženského principu ve vnímání nebezpečí; matka ztratí během války 4 syny a manžela, svého posledního syna Toniho pošle do války, když o něho má strach

e)     pohádky

-   psal velmi specifické pohádky ve kterých nadpřirozené bytosti ztrácí své schopnosti →jsou polidšťovány, komunikují s lidmi, je stírán rozdíl mezi reálným a pohádkovým světem

-   je určeno místo, na rozdíl od obyčejných pohádek; vystupují jen samé hodné postavy

* *Devatero pohádek*– pohádkový soubor, např*. Vodnická pohádka, Doktorská pohádka*
* *Dášenka čili život štěněte* – doprovázená fotografiemi, jde o jeho pejska

f)     povídky

* *Trapné povídky*
* *Povídky z jedné a druhé kapsy*– kriminální příběhy, např.*Čintamani a ptáci, Básník*

g)    dramata

* *Loupežník*
* *Ze života hmyzu* – demonstrace špatných lidských vlastností na hmyzí společnosti; dílo napsal se svým bratrem Josefem

h)     nebeletristická díla

* *Hovory s T.G.M.*
* *Francouzské poezie nové doby*

1. 3.     Inspirace daným lit. dílem

* Inspirace literárním dílem

-   v roce 1977 napsal podle hry R.U.R. stejnojmennou operu Zdeněk Blažek

-   v roce 2011 má být podle této divadelní hry natočen film, který bude režírovat James Kerwin (v angličtině)

* Jak dané literární dílo inspirovalo další vývoj literatury

-   sekundární literatura o Čapkovi

monografie – autor: V. Klíma

monografie – autor: F. Buriánek

memoáry s názvem: Moji milí bratři – napsala Helena Čapková o svých bratrech Josefu a Karlovi

OBSAH DÍLA

Na neznámém ostrově žije pouze 6 lidí- mužů a s nimi samí roboti. Nachází se zde továrna na roboty, odtud jsou produkováni do celého světa. Roboti slouží jako pracovní síla a lidé nemusí nic dělat. Roboti jsou od opravdových lidí k nerozeznání, avšak nemají city a nepociťují žádnou bolest. Jednoho dne přijede na ostrov mladá žena Helena Gloryová a bojuje za práva robotů. Všech 6 mužů si ji hned oblíbí a mají ji rádi, je milá a krásná. Helena se nakonec provdá za ředitele továrny Harryho Domina. To vše se odehrává během předehry. První dějství se odehrává až po 10 letech. V té době už lidí roboty využívají téměř ke všemu. Začali je používat i jako vojáky do války. Dr.Gall měl na starost psychiku robotů a na popud Heleny s jejich psychikou začal experimentovat. Roboti se nakonec vzbouřili proti lidem a vyvraždili lidstvo. Přežil pouze jeden z mužů na ostrově – stavitel Alquist. Roboti ho nechali žít, protože on jediný pracoval rukama stejně jako oni. Nechali ho žít také proto, že po něm chtěli aby vynalezl nový recept na jejich výrobu, protože ten starý zničila Helena. Životnost robotů je pouze 20 let. Alquist potřeboval pitvat jednoho robota a vybral si toho jménem Primus. Když to však zjistila robotka Helena, nedovolila to, chtěla se obětovat místo něj. Záleželo jim na sobě, protože jako jediní roboti měli city. Alquist je tedy nechal oba naživu a kázal jim, aby se rozmnožovali (neměli však rozmnožovací ústrojí) – nazval je Adamem a Evou. Díky tomuto objevu měl novou víru v to, že lidstvo nevyhyne.

KONTEXT V ČESKÉ LITRATUŘE

-   představitelé demokratického proudu:

    Karel Poláček – dílo: *Bylo nás pět, Hostinec u kamenného stolu, Muži v ofsajdu*, zamýšlená pentalogie,  kterou nedokončil (jen 4 díly): *Okresní město + Podzemní město + Hrdinové táhnou do boje + Vyprodáno*

     Josef Čapek – dílo: *Ze života hmyzu, Stín kapradiny, Kulhavý poutník, Povídání o pejskovi a kočičce, Psáno do mraků, Básně z koncentračního tábora*

  Eduard Bass – dílo:*Cirkus Humberto, Klapzubova jedenáctka, Lidé z maringotek, Vrchlický nebásnil, To Arbes nenapsal;*je zakladatelem *rozhlásky*= publicistický útvar, ve verších, informování o nových událostech

-   představitelé psychologické prózy:

   Egon Hostovský – dílo:*Případ profesora Körnera, Žhář*

   Jaroslav Havlíček – dílo: *Petrolejové lampy, Neviditelný, Helimadol, Ta třetí*

Jarmila Glazarová – dílo:*Vlčí jáma, Advent, Roky v kruhu*

Václav Řezáč – dílo:*Černé světlo, Svědek, Rozhraní*

-ruralisté a venkovská próza:

  Josef Knap – dílo: *Réva na zdi, Muži a hory, Vysoké jarní nebe*

František Křelina – dílo: *Hubená léta, Hlas kořenů, Puklý chrám*

*-*katoličtí autoři:

  Jaroslav Durych – dílo: *Bloudění (=Velká valdštejnská trilogie); Requiem (=Malá valdštejnská trilogie)*

Jan Čep – dílo:*Zeměžluč*(obsahuje*Dvojí domov)*

-socialistický realismus:

   Ivan Olbracht – dílo: *Anna proletářka, Ozlých samotářích, Žalář nejtemnější, Podívné přátelství herce Jesenia, Zamřížované zrcadlo, Nikola Šuhaj loupežník, Golet v údolí, Biblické příběhy*

Marie Pujmanová *–*dílo:*Předtucha, Pod křídly, Pacientka doktora Hegla,*trilogie:*Lidé na křižovatce + Hra s ohněm + Život proti smrti*

Marie Majerová – dílo:*Siréna, Havířská balada, Robinsonka*

*-*imaginativní próza:

Vladislav Vančura – dílo: *Pekař Jan Marhoul, Rozmarné léto*- humoristická novela*, Markéta Lazarová-*historický román*, Obrazy z dějin národa českého, Pole orná a válečná* (kritika války)

- legionářská literatura:

  Josef Kopta – dílo: *Třetí rota* (trilogie o pádu carismu, Ruské revoluci a čs.legiích)

  Rudolf Medek – dílo: *Anabáze*- pentalogie o 20 posledních měsících čs.legií a jejich návratu domů,*Zborov*

Jaroslav Hašek – dílo: *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války* (4 díly: V zázemí, Na frontě, Slavný výprask, Pokračování slavného výprasku);*Dobrý voják Švejk a jiné podivné historky; Dva tucty povídek, Můj obchod se psy a jiné humoresky, Trampoty pana Tenkráta, Dějiny strany mírného pokroku v mezích zákona*

-expresionismus:

  Richard Weiner – dílo: *Lítice, Lazebník, Škleb*

  Ladislav Klíma – dílo: *Utrpení knížete Sternhocha, V žáru království lásky, Slavná Nemesis a jiné příběhy,  Svět jako vědomí a nic*

KONTEXT VE SVĚTOVÉ LITERATUŘE

-   ztracená generace autorů v USA: F.S. Fitzgerald – dílo: Na prahu ráje; William Faulkner – dílo:Divoké palmy; John Steinbeck – dílo: Svrhněte bomby, Hrozny hněvu, Na východ od ráje

-   francouzská literatura: Antonie de Saint-Exupéry – dílo: Malý princ, Válečný pilot; Marcel Proust – dílo: Hledání ztraceného času; Francois Mauriac – dílo: Klubko zmijí

-   ruská a sovětská literatura: Maxim Gorkij – dílo: Matka, Bosácké povídky; M.A.Bulgakov – dílo: Mistr a Markétka, Psí srdce; M.A.Šolochov – dílo: Tichý Don, Osud člověka

-   německá literatura: Heinrich Mann – dílo: Profesor Neřád; Thomas Mann – dílo: Buddenbrookovi, Kouzelný vrch, Doktor Faustus; Stefan Zweig – dílo: Netrpělivost srdce

-   pražská německá literatura: Franz Kafka- dílo: Proces, V kárném táboře, Proměna; Max Brod – dílo: Život plný bojů; Franz Werfel – dílo: Kozlí zpěv; Egon Erwin Kisch – dílo: Pražských uliček a nocí, Pražský pitaval, Pasák; Gustav Meyrink – dílo: Golem

-   anglická literatura: Rudyard Kipling –dílo: Knihy džunglí; John Galsworthy – dílo: Sága rodu Forsytů; James Joice – dílo: Dubliňané, Odysseus

LITERÁRNĚ – HISTORICKÝ KONTEXT

ROK VYDÁNÍ: 1920

LITERÁRNÍ DRUH: drama

LITERÁRNÍ ŽÁNR: drama (předscéna dramatu je komedie (podtitul: Kolektivní drama o vstupní komedii o třech dějstvích), celkový příběh má tragickou povahu)

OBDOBÍ V DĚJINÁCH LITERATURY: česká literatura 1. Poloviny 20. Století – próza

* směry: téma 1. Světové války, legionářská literatura, expresionismus, demokratický proud, imaginativní proud, katolický proudruralisté a venkovská prozasociální próza, psychologická proza…
* demokratický proud
  + autoři demokratického proudu byli tzv. Pragmatisté
  + pragmatismus = filosofický směr, kritériem pravdy je skutečnost, zkušenost
  + všichni přispívali do Lidových novin, kde se shromažďovala demokratická inteligenc

* Karel Čapek
  + narozen v Malých Svatoňovicích, v dětství se odstěhoval do Úpice
  + redaktor Lidových novin
  + časté cesty do ciziny
  + Dílo:
    - jako novinář a autor drobných prozaických útvarů
      * vnímal neobyčejné maličkosti kolem sebe – zobecňoval nimi lidské problémy
      * výrazně přispěl k rozvoji fejetonu, sloupku a dalším
    - jako utopista
      * převratný vynález a jeho neblahodárné účinky pro lidstvo – technický pokrok se vyvíjí rychleji než lidská morálka
      * hrozba zneužití lidských vynálezů => katastrofa s dalekosáhlými důsledky – katastrofy se mají stát varováním
      * R.U.R, věc makropulos, Krakatit, Válka s mloky
    - varování před totalitou
      * reakce na politické dění ve 30. Letech => ostré vystoupení proti fašismu
      * Bílá nemoc, Matka
    - on a pohádky
      * Jeho pohádky: nejsou vyloženě nadpřirozené, pohádkové bytosti jsou polidštěny, přirozeně komunikují s lidmi, místa jsou skutečná
      * Dášenka, čili život štěněte
* Vrstevnící:
  + Josef  Čapek, Karel Poláček, Eduard Bass (Klabzubova jedenáctka, cirkus humbertoú

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

FORMA DÍLA

* jazyk
  + spisovný jazyk
  + hovorová řeč (šak, šmarjájozef, vobrazu atd.) – pouze u chůvy Nány (př.:*„To je Ďáblovo vňuknuti, dělat ty maškary mašinou. To je urážka Boha, kterej nás stvořil k vobrazu svýmu. A vy ste zneuctili vobraz boží. Za tohle příde strašnej trest!“*)
  + vypravěč – er-forma
  + mluva je lehce srozumitelná, odborné výrazy (koloidální, Cyclamen Helenae…) se vyskytují minimálně
  + princip rychlých dialogů, které posouvají děj kupředu (kromě závěrečného Alquistova monologu)
  + novotvar robot (návrh Josefa Čapka, autorova bratra), (odvozené od slova robota – lopota, dřina, práce) zdomácnělo v několik světových jazycích
  + časté zvolací věty a časté otázky
* tématický plán
  + především filozofické zamyšlení nad morálními otázkami moderní doby
  + zpracovává atraktivní téma – vynález umělých bytostí
  + podle Čapka, nejenže nedokáže překlenout mravní rozpory ve společnosti, naopak může přispět k jejich tragickému konci
  + *Hlavní myšlenka:* varování lidí, aby se nestali otroky vlastních vynálezů
  + vyjádřen autorův kritický postoj k přeceňování techniky, varuje před možností zneužití techniky proti lidstvu (Čapek ovlivněn 1. světovou válkou, ve které byla také zneužita technika proti lidem), protože technický pokrok postupuje rychleji než lidská morálka.
* kompoziční plan
  + předehra + 3 jednání
  + v předehře se seznamujeme s chodem továrny na výrobu robotů, zjišťujeme, že roboti jsou od lidí takřka k nerozeznání
  + v následujících dějstvích se události ženou rychle kupředu
* vliv díla
  + Čapkovo varovné gesto poukazuje na problematičnost důsledků technického pokroku, odpovídalo dobovým náladám poznamenaným 1.sv.válkou – ta se z valné míry právě vinou techniky proměnila v obrovské krveprolití
  + RUR se stalo vzorem pro celou řadu spisovatelů žánru sci-fi
* v roce 1977 napsal podle hry R.U.R. stejnojmennou operu Zdeněk Blažek
* přeloženo bylo toto dílo do více jak třiceti jazyků
* v roce 2014 má být podle této divadelní hry natočen film

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

DĚJ

Předehra  
Do továrny R.U.R. přijde Helena Gloryová, seznamuje se s lidmi v továrně – s centrálním ředitelem Dominem a jeho kolegy, dr. Gallem, dr. Hallemeierem, ing. Fabrym, konsulem Busmanem a stavitelem Alquistem, kteří se do Heleny zamilují. Když s Dominem zůstane o samotě, požádá ji o ruku a ona souhlasí.

I. dějství  
O deset let později je Helena v salonu se svou chůvou a hovoří o robotech. Heleně je umělých lidí líto, ale chůva se jich štítí. Domin přijde Helenu navštívit a předá jí dárky od kolegů. Sám jí věnuje dělovou loď Netimus kvůli probíhající revoltě robotů, o které ona však mnoho neví. Postupně za Helenou přichází Alquist a Gall a vysvětlují jí situaci včetně toho, že se přestávají rodit děti.  
Helena v trezoru najde spisy starého Rossuma, jenž s výrobou robotů začal a spisy spálí.  
V dobré náladě přichází Domin a jeho kolegové, protože má dorazit loď a na ní lidé. Z lodi ale začnou vystupovat roboti, takže jsou poslední lidé na světě, obklíčení miliony roboty v jejich vlastní továrně.

II. dějství  
Helena se přizná, že spálila všechny Rossumovy listiny, což byla jejich jediná šance na vykoupení. Fabry zapojí do železné brány elektřinu, čímž pár robotů zničí. Po chvíli Busman pod vlivem alkoholu z továrny vyjde s penězi a úmyslem lidi uvnitř vykoupit za peníze. Ale Fabry nestihne včas vypojit elektřinu, takže je zabit elektrickým proudem. Lidé se rozdělí po celé továrně, ale roboti všechny pobijí až na Alquista, jehož znají jako stavitele a tudíž je schopen pracovat stejně jako roboti.

III. dějství  
Alquist sedí ve své laboratoři a snaží se odhalit tajemství života, aby mohli roboti své druhy vyrábět. Roboti jej přemluví, aby jednoho z nich zkoumal, tak jej skutečně rozebere. Pak usne a probudí ho smích. Myslí si, že se vrátili lidé, ale pak vidí, že to jsou pouze roboti. Pozná, že i oni mají city a že život nezahyne.

MÍSTO DĚJE: děj se odehrává především v továrně na roboty – Rossum’s universal robots, Rossumův ostrov, je zasazen do dokonalé budoucnosti, ale řeší problémy přítomnosti

ČAS DĚJE: ruský carismus

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

POSTAVY

* nejsou hlouběji psychologicky prokresleny, plní funkci nositelů určitých životních postojů, názorů, morálních hodnot, podle kterých pak jednají
* Roboti
  + umělé bytosti, které jsou obdařeny všemi lidskými dovednostmi, postrádají cit a neuznávají žádný systém hodnot, svým zevnějškem se podobají lidem, uvnitř jsou stále stroji, neživými, i když bezpochybně fungujícím složitým mechanismem, jehož původní poslání je sloužit lidem
  + Marius, Radius, Damon, Sulla, 1., 2., 3., Robot primus, Robotka Helena, Robotný sluha a četní roboti
* Harry Domin: centrální ředitel R.U.R., zastánce vznešené myšlenky povznést člověka, osvobodit ho od dřiny
* Helena Gloryová: manželka Dominiova, ztělesňuje ženský, citový, laskavý přístup k robotům i lidem
* Stavitel Alquist: za nejvyšší hodnotu považuje lidský život a práci,zastává rozumový přístup k životu, lidskost, šéf staveb RUR
* Další postavy:
  + Ing. Fabry: hlavní technický ředitel, generální ředitel RUR, tvoří nové biologické druhy – například umělé květiny
  + Dr. Gall: přednosta fyziologického a výzkumného oddělení, tajně rozvíjí inteligenci robotů
  + Dr. Hallemeier: přednosta Ústavu pro psychologii a výchovu robotů
  + Busman: komerční ředitel R.U.R.
  + Nána – chůva Heleny
* RUR je zkratka pro Rossum’s Universal Robots. Jedná se o jedno z nejznámějších dramat Karla Čapka.
* 1)Obecná charakteristika
* -literární druh: utopické drama
* utopie – žánr s výchovnou funkcí, líčí dokonalé společenské poměry v pomyslné zemi, zde jde spíše oantiutopii – pesimistický obraz lidské budoucnosti v přetechnizovaném světě
* -literární žánr: drama (předscéna dramatu je komedie – podtitul: Kolektivní drama o vstupní komedii o třech dějstvích, celkový příběh má tragickou povahu) – tragédie
* -literární směr/sloh: česká literatura 1.poloviny 20.století – próza, demokratický proud
* 2)Organizace jazykových prostředků
* -použit spisovný jazyk, poue u chůvy Nány hovorová řeč
* -psáno formou živých dialogů
* -velká slovné zásoba, použita neobvyklá slova, rozvitá souvětí a několikanásobné větné členy, synonimičnost (pro každé slovo něolik výrazů)
* -složitý syntax
* -poprvé zde bylo použito slovo robot (Josef)
* 3)Tématická výstavba
* -epika, drama
* -tématický plán: jedná se vědecko-fantastické drama – téma vědy a techniky, především filosofické zamyšlení nad morálními otázkami moderní doby (téma lidské lenosti – vše za nás dělají roboti a lidská společnost rychle upadá, lidské nenasytnosti – člověk chce víc a víc) – varoval před negativními vlivy techniky na lidstvo – obával se, že technika získá moc nad člověkem (nadčasové) – obává se o možný zánik společnosti,
* -varování lidí, aby se nestali otroky svých vlastních vynálezů
* -varuje před možností zněužití techniky proti lidstvu (v reakci na 1.SV, kde byla také použita technika proti lidem), technický pokrok postupuje rychleji než lidská morálka
* -klíčovou mšlenkou díla je varovat pře případnými negativními vlivy techniky na lidskou společnost
* -autor se obává masovosti a manipulovatelnosti lidstva
* -cit zde charakterizován jako výsadně lidská vlastnost
* -text: přímá řeč jednotlivých postav, proložena scénickými poznámkami vypravěče
* častá personifikace – například: Oči, co mrkáte?
* -vypravěč: er-forma (monolog vypravěče, 3.osoba – minulý čas)
* -kompozice: předehra + 3 dějství (v předehře – seznámení s chodem továrny na výrobu robotů, zjišťujeme, že roboti jsou od lidí takřka k nerozeznání)
* -předehra nutná, aby uvedla čtenáře do děje – Domin vysvětluje Heleně význam výroby robotů, 1.dějství se odehrává až 10 let po předehře
* -rychlý sled událostí
* -děj: v továrně na roboty se vyrábí roboti, kteří následně pracují za lidi – myšlenka absolutního blahobytu – lidé nebudou pracovat a všeho bude dost, roboti se ale posléze vzbouří, vyvraždí lidstvo a chtějí tvořit další roboty, jenomž neví jak – nechali živého Alquista – a chtějí po něm, aby zkoumal roboty a přišel na to, jak tvořit další, on nakonec objeví dva roboty, u nichž se projevil typicky lidský rys – cit, láska – Helena a Primus – pošle je tvořit život na zemi od znovu (jako Adam a Eva)
* -> podrobněji: předehra – do továrny přijde Helena Gloryová, seznamuje se s lidmi v továrně – centrálním ředitelem Dominem a jeho kolegy – dr. Gallem, dr. Hallemeierem, ing. Fabrym, konsulem Bushmanem a stavitelem Alquistem, kteří se do Heleny zamilují. Helena se zasnoubí s Dominem.
* I.dějství – o deset let později, Helena se baví se svou chůvou o robotech – je jí umělých lidí líto, ale chůva se jich štítí, přijde Domin a daruje Heleně dárky od kolegů, sám jí daruje dělovou loď, posléze přijdou Alquist a Gall, kteří Heleně vysvětlují celou situaci – revolta robotů, přestávají se rodit děti, Helena spálí Rossumovi spisy na výrobu robotů – tím chce zabránit zkáze lidstva, přijede loď plná robotů – a oni jsou posledními lidmi na světe – obklíčeni roboty ve vlastní továrně
* II.dějství – Helena se přizná, že spálila Rossumovi listy, jejich jedinou šanci na vyoupení, Bushman vyjde z továrny penězi – snaží sebe a ostatní vykoupit, ale roboti ho zabijí, posléze roboti všechny zabijí, až na stavitele Alquista
* III.dějství – Alquist se snaží přijít na to, jak vyrábět další roboty, ti ho přemlluví, aby jednoho z nich zkoumal, tak jej rozebere, nepřijde na to a posléze zjistí, že jsou dva roboti, kteří mají city, projvila se u nich láska – Primus a Helena – pozná, že život nezahyne, vidí v nich nového Adama a Evu
* -postavy: nejsou hlouběji psychologicky prokresleny, plní funkci nositelů určitých životních postojů, názorů, morálních hodnot, podle kterých pak jednají
* roboti – umělé bytosti, které jsou obdařeny všemi lidskými dovednostmi, postrádají však cit a neuznávají žádný systém hodnot, jejich původním posláním je sloužit lidem, Primus a Helena – roboti, u kterých se projevil cit – láska, ochota obětovat se pro druhého
* Harry Domin – centrální ředitel RUR, zastánce vznešené myšlenky povznést člověka a zbavit jej dřiny
* Helena Gloryová – Dominova manželka, ztělesňuje ženský, citový a laskyvý přístup k lidem i robotům
* stavitel Alquist – za největší hodnotu považuje lidský život a práci, zastává rozumový přístup k životu, lidskost
* ing. Fabry – stavební ředitel, generální ředitel RUR, tvoří nové biologické druhy (např.umělé květiny)
* Dr.Gall – přednosta výzkumného oddělení, tajně rozvíjel inteligenci robotů
* Dr. Hallemeier – přednosta Ústavu pro psychologii a výchovu robotů
* Busman – komerční ředitel RUR
* Nána – chůva Heleny, Roboti ji přijdou hrozní, děsiví
* -čas: ruský carismus
* -prostor (místo děje) – především v továrně na roboty – Rossum’s universal robots na ostrově v budoucnosti (ale řeší problémy přítomnosti)
* -inscenace – divadlo v Hradci Králové, Národní divadlo v Praze a světová inscenace – New York, Varšava, Vídeň, Londýn, Paříž, Curych, Tokio a další (většina světových metropolí)
* 4)Společensko-historické pozadí
* -politická situace: dílo vzniklo za První republiky, tedy v době mezi dvěma světovými válkami, v ČSR jsou 20.léta 20.století považována za Zlatá léta – lidé měli dostatek práce, společnost vzkvétala, rozkvět kultury i průmyslu, byla zde demokracie – prezidentem T.G.Masaryk
* -Čapek byl zastáncem demokracie (demokratický proud)
* -od roku 1918 mohly volit i ženy – rozšíření volebního práva
* -základní principy fungování společnosti v dané době (každodenní život): společnost stále ještě otřesena z první světové války, pomalu se ale vzpamatovávala, oslaben vliv náboženství, vznik nových extrémistických směrů – nnacionalismus, stalinismus, fašismus, marxismus, vznikaly nové směry – pozitivismus – vliv přírodních věd na logiku a zkušenost, pragmatismus – filososfický směr, který staví do popředí lidské jednání , praxi (zaměření na praktický užit a úspěch)
* -kontext dalších druhů umění:
* -> avantgardní umělecké směry – dadaismus – reakce na nesmyslný svět, literatura bez obsahu,surrealismus – hledání ové reality a fantastična, umělec tvoří podvědomě a nesnaží se o racionalitu, vliv snů a halucinací (užívání drog), spjat s psychoanalýzou S.Freuda (například Salvator Dalí, J.Gris),kubismus – v malířství rozklad dějů na geometrické obrazce, nejde o sdělení děje, jde o novou estetickou kvalitu (Pablo Picasso, Josef Čapek), futurismus – zaměřen na pohyb, dynamiku, budoucnost, zavrhuje vše staré a přežité, odkaz kultury minulosti
* -> hudba: vážná – Šostakovič, Ravel; jazz – J.Armstrong, J.Ježek
* -> film: ve 20.letech němý, pak zvukový (i barevný), Charlie Chaplin, Greta Garbo, Marlene Dietrich, Lauer a Hardy, od roku 1929 – předávání cen Oscar
* -> architektura: funkcionalismus – vliv kubismu, užití železobetonu, skla, oceli – v USA mrakodrapy (Empire state building), u nás Vila Tugendhat v Brně
* -kontext literárního vývoje: v mziválečném období tvořili čeští autoři v mnoha literárních směrech, například: legionářská literatura – bojovali za vznik státu, poté protěžovanou složkou, považování za oficiální literaturu (Rudolf Medek, František Langer, Jaroslav Kratochvíl), avantgardní próza(Vladislav Vančura, Karel Konrád), katolická próza – sporný vztah k republice, rozpory s autory oficiální literatury (Jaoslav Dúrych, Jan Čep), ruralismus – venkovská tématika, zákl.rysem je láska rolníka k půdě, oslava morálního zdraví venkova v kontrastu se zkažeností města, vlastenectví (Josef Knap, František Křelina), socialistická próza – prosazují eralismus, vzorem SSSR, komunistická teorie, marxismus, po nástupu Stalina otřes – řada autorů vystoupila ze strany (nesouhlas s vedením), dílo otevřeně ideologické (Marie Majerová, Marie Pujmanová, Ivan Olbracht), psyhologická próza – spojena se zvýšeným zájmem o Junga Freuda ve 30.letech (Jaroslav, Havlíček, Egon Hostovský, Jarmila Glazarová, Václav Řezáč), demokratická próza (Eduard Bass, Karel Poláček, Karel Čapek, Josef Čapek)
* 5)Autor
* -život autora + vlivy na dané literární dílo a vlivy na jeho tvorbu: Karel Čapek – 1890 až 1938pocházel z Malých Svatoňovic (Podkrkonoší), jeho sídlo: Strž (u Dobříše), jeho otec byl venkovský lékař a měl na něj obrovský vliv, měl dva sourozence: Helenu a Josefa, trpěl srůstáním obratlů – celý život bolesti, jeho babička byla typická venkovská žena se spoustou povídek a pořekadel, vystudoval gymnázium v Hradci Králové, posléze studuje v Praze, Paříži a Berlině filosofii, působil jako vychovatel ve šlechtických rodinách, později se stal redaktorem Lidových novin, od 20.let působil jako dramaturg divadla Na Vinohradech – zde poznal svou ženu Olgu Scheinpflugovou, byl vášnivým zahrádkářem – součástí vily na Vinohradech, kde bydlel se svým bratrem Josefem i zahrada, dále se tam scházeli tzv.Pátečníci – skupina vlivných a kreativních lidí – Masaryk, Vančura, Langer – měli velký neformální vliv v novinách i ve veřejném životě, zakladatel české pobočky Pen Clubu – mezinárodní organizace sdružující spisovatele, stal se nejvýznamnějším představitelem literatury v První republice, patřil k významné skupině HRAD – skupina kolem Masaryka, od 30.let se stavil proti totalitním směrům (nacismus, fašismus), po září 1938 – útoky na Karla Čapka – zejména pravicových autorů, například Dúrych, zemřel o Vánocích roku 1938 na zápal plic, je to velmi unoverzální spisovatel (pohádky i psychologická díla), po roce 1948 se dostal na Index zakázaných autorů, dílo: Hovory s TGM – prozaický výklad o Masarykově osobnosti, formou dialogů, Mlčení s TGM – nahlíží na něj kriticky, raná tvorba společně s Josefem: Zářivé hlubiny, Krakonošova zahrada,
* byl také překladatelem – Francouzská poezie nové doby – zde například první překlad Pásma od Apollineira, obrovský úspěch u mladých básníků, byl ovlivněn filosofií Pragmatismu – vznikl v USA, rezignuje na hledání absolutních pravd, pravdivé a správné je to, co se v praxi osvědčilo, založen na relativitě pravdy, důraz na praktičnost, Loupežník – oslava mládí, Čapek se s ním zárověň loučí, oválečná tvorba: otřes z války, chápe ji jako zneužití techniky ke zlu, odpovědnost vědce za to, co vyvíjí k lidstvu, psáno formou utopií a science-fiction – návaznost na dílo H.G.Wellse – Válka světů
* -> utopistická díla: RUR, Věc Makropulos – hl.hrdinka je díky preparátu Makropulos nesmrtelná, ale unavuje jí to – polemika s G.B.Shawem na hru Zpět k Metuzalému – není důležité jak dlouho žijeme, ale co dokážeme, Továrna na absolutno, Krakatit, Válka s mloky
* -> novinářská činnost – zakladatelem publicistického útvaru – sloupek – próza na aktuální téma, dále psal také fejetony: Sloupkový ambit, Zahradníkův rok, O věcech obecných (o politice)
* -> cestopisy: Italské listy, Anglické listy, Obrázky z Holandska..
* -> detektivní povídky: Povídky z jedné kapsy, Povídky z druhé kapsy
* -> tvorba pro děti: Devatero pohádek (soubor moderních pohádek, řada prvků reálného světa),Dášenka – napsal nafotil, nakreslil
* -> díla varující před totalitou – dramata: Bílá nemoc, Matka
* -> další dramata: Loupežník, Ze života hmyzu
* -> noetické romána: noetismus – věda o poznání, Hordubal, Povětroň, Obyčejný život
* -okolnosti vzniku díla: zahajuje novou fázi Čapkova tvůrčího vývoje – přišlo po Loupežníkovi, ve kterém se Čapek loučil s mládím, lze proto RUR chápat jako dílo jeho dospělosti, fáze tvorby reakce na 1.SV
* 6)Inspirace daným literárním dílem
* -v roce 1977 napsal podle hry R.U.R. Stejnojmennou operu Zdeněk Blažek
* -na rok 2014 je naplánován film v režii Jamese Kerwina
* -v literatuře: dílo se stalo vzorem například pro: česká – I.Kmínka, E.Martina, O.Neffa, zahraniční – S.Lem, A.C.Clarke, R.Bradbury, I.Asimov
* (sekundární literatura o Čapkovi – monografie od V.Klímy a F.Buriánka, memoáry s názvem: Moji milí bratři – napsala Helena o svých bratrech)
* -o velkém vlivu díla svědčí i slovo robot, které bratr autora, tedy Josef Čapek, vymyslel – časem zdomácnělo v mnoha jazycích
* 7)Dobové vnímání literárního díla
* -obrovský úspěch u nás i v zahraničí, po roce 1948 na seznamu zakázané literatury

AUTOR

Období tvorby: Česká meziválečná literatura – Demokratický proud

Měl 2 sourozence: sestru Helenu a bratra Josefa (byl malířem, ale spolupracoval i s Karlem na jeho dílech). Karel vystudoval filosofii a dále působil v Praze, Německu, Francii, kde doplňoval své filosofické nadání. Filosofii byl velmi ovlivněn:

1) pragmatismus (člověk dělá pouze věci, ze kterých má užitek, bez ohledu na ostatní)

- Čapek je neobdivoval, ale varoval před nimi (byl nejen demokrat, ale také humanista.

Vážil si lidského života)

2) relativismus (pravda) – v dané situaci neexistuje pouze jedna objektivní pravda, ale vždy záleží na úhlu pohledu (pravda je subjektivní)

3) agnosticismus – dráždil jím (na světě jsou i věci nevysvětlitelné) – lidstvo má tendenci myslet si, že člověk je pánem tvorstva. Čapek o tom až tak přesvědčen nebyl, protože některé věci jsou nad naše chápání – chtěl tímto způsobem vést k pokoře, aby lidstvo mohlo být lepší.

- je dodnes známý po celém světě a je hojně překládaný do spousty světových jazyků

- roku 1938 byl nominován na Nobelovu cenu, ale tehdejší situace tomu zabránila. Čapek byl demokrat a navíc otevřeně vystupoval proti Hitlerovi a svět nechtěl provokovat Hitlera tím, že by dal Nobelovu cenu jeho odpůrci.

-nakonec jej zlomilo to, jak nás Anglie s Francií prodaly (Anglii miloval)

-o Vánocích se na své chatě nachladil a v souvislosti s jeho psychikou nemoci podlehne

-Prozaik, fejetonista,dramaturg,občanský režisér na Vinohradském divadle

-Redaktor Národních listů, později pracoval v Lidových novinách

-Psal romány,povídky, detektivky,folklor i pornografie, píše řadu esejů a článků o podstatě totalitního režimu.

-V novinářské tvorbě se věnoval vztahy mezi národy, vést lidi k toleranci

CELKOVÁ CHARAKTERISTIKA DÍLA:

Znaky: Drama Fantasticko-utopické drama o umělých lidech R.U.R s podtitulem Rossum’s Universal Robots napsané v roce 1920 (premiéru měla hra r. 1921) rozvíjí jednu ze základních Čapkových myšlenek: překotná snaha vymyslet převratný vynález, který by zcela proměnil život a odstranil bídu i těžkou dřinu, nakonec povede ke katastrofě. Lidé nepotřebují velikášské vize. Nic není strašnějšího než dát lidem ráj na zemi, vyslovuje jeden z hrdinů autorovo přesvědčení. Čapek nevěří technice. O nedůvěru mu však v tomto díle nešlo. Jak sám prohlásil, byl to lidský heroismus, který ho zlákal této látce.

-  Čapek v tomto díle jasně dává najevo jaký má vztah k technice a pokroku, na který se ne vždy díval nadšeně. Čapek měl vždy v živé paměti hrůzy I. světové války, ve které byla zneužita technika proti lidstvu a moc dobře věděl, že veškerá technika může být lidstvu k ničemu, pokud ji nedokáže využít.

-  Roboti jsou symbolem nepřemýšlejících zmanipulovatelných lidí, kteří poslušně dělají, co se jim rozkáže. Člověk tyto vynálezy uvedl na svět a teď mu přerůstají přes hlavu. Jeho vlastní dílo se mu vymkne z kontroly a člověk se ocitá v pasti.

-  Čapek řeší také problém člověka s „ideou“, kterého zde ztvárňuje Damon – taková osoba je světu vlastně také nebezpečná, protože přes svou zaslepenost nevidí obrácenou stranu mince, která přináší zkázu (výroba robotů pro blaho lidstva dospěje skoro ke konci světa).

Literární druh: antiutopické drama-vědeckofantastické Žánr: tragédie

Dějiště: Rosumova továrna na neurčeném ostrově

HLAVNÍ POSTAVY A JEJICH CHARAKTERISTIKA:

Domin – ředitel R.U.R. má svou velkou a možno říci i vznešenou myšlenku: osvobodit a povznést človeka, aby se nemusel zabývat pozemskými včcmi, ale duchovnem a uměním. Domnívá se, že toho dokáže jen, když budou Roboti zastávat práci lidí. A tuto svou myšlenku chce prosadit za každou cenu (dominus- pán). Jeho postoj je k přírodě i ostatním lidem útočný a dobyvatelský. Chce ovládat svět a vnutit mu, třeba i násilím, svou vlastní pravdu. Čapek však Domina zcela nezavrhuje, vždyt pokusit se vytvořit nový svět, jako zázrakem vše změnit – není v tom něco provokujícího a vzrušujícího? Není odvěkou touhou lidstva objevovat a dobývat nepoznané?

Helena – elegantní, krásná, citlivá; je ve svém cítění k lidem podobná Alquistovi. Je ztělesněním ženského, citového a laskavého přístupu k lidem i Robotům. Hájí práva Robotů, nechápe, proč se sebou nechají manipulovat. Umírá jako manželka Dominova.

Alquist – nemá důvěru k velkým myšlenkám a projektům, které by mohly rázem změnit celý svět. V R.U.R. je šéfem staveb. Když se cítí smutný nebo sklíčený jde klidně pracovat jako řadový zedník na lešení. Váží si práce a lidský život staví na ten nejvyšší stupínek hodnot. Nedůveřuje těm, kteří berou lidský život jako pouhý prostředek, materiál vhodný ke zpracování a vymodelování k dokonalosti. Je zjevné, že jeho ústy mluví samotný autor.

OBSAH:

Děj se odehrává v továrně na roboty. Ředitele Domina navštíví dcera šlechtice Helena, která chce vidět výrobu robotů. Je členem Ligy humanity, která má za cíl zrovnoprávnit roboty a lidi. V továrně se však dozvídá, že roboti nemají city, tedy ani duši. Jsou určeni pouze pro práci, mohou se však naučit vpodstatě cokoli, co jim člověk předloží – v tomto směru jsou dokonalí. Je jí přednesena krátká přednáška o vzniku robotů (vynalezl je doktor Rossum – jeho synovec však místo jednotlivých „lidí“ zavedl průymyslovou výrobu ve velkém). I když Helena nesouhlasí s výrobou robotů, nakonec uzná, že má Domin vlastně pravdu , když jí nastíní, že lidé by se nemuseli dřít do úmoru a rvát se o chleba v momentě, kdy nastane hojnost všeho a všechnu práci budou dělat roboti (v samotné továrně jich pracuje velké množství). Směřovalo by to tedy k ráji na zemi. Roboti jsou dokonalí, ale občas je popadne jakýsi amok, kdy do všeho mlátí – pak jdou na věčný odpočinek do stoupy.

Po chvíli se objeví několik nadřízených výroby (Alquist, Fabry, Gall, Hallemeier, Busman), kteří se také seznámí s Helenou – když odchází udělat snídani, požádá rychle Domin Helenu o ruku s tím, že by to udělali za chvíli ostatní a že si Helena stejně musí někoho vybrat.

Následující dějství se odehrává po deseti letech – Helena se nachází v pokoji, který jí nechal zřídit Domin. Má své dva oblíbené roboty – Radiuse a Helenu. Radiovi dá k dispozici celou knihovnu, aby vstřebával informace, Helena je naopak jaksi „k ničemu“, ale je krásná (byla vyrobena jako nedokonalá kopie své paní). Helena dostane jako dar od Domina loď Ultimus, což znamená „poslední“- je to válečná loď. V tomto momentě začne být Helena nervozní, neboť se jí zdá, že se kolem děje něco vážného. Baví se o tom se svojí chůvou Nánou, která je zde jakoby „selským rozumem“, který varuje před situací, která nastává. Roboti jsou skoro všude a ženy přestanou rodit, neboť vlastně není proč. Neplodnost je zde přirovnána k „hluchým květům“, které byly vypěstovány na Heleninu počest, nejsou však schopně se rozmnožit – a rozmnožování a duše byly jedinou výsadou člověka proti robotům. Do toho se zdá, že všichni lidé v továrně jsou nervozní a něco se chystá. Helena se najednou rozhodne spálit tajemství výroby robotů,aby ukončila jejich výrobu.

Je zde vložen Helenin rozhovor s Alquistem, který také nesouhlasí s masovým šířením robotů bez duše. Když si chce ulevit, nedělá vpodstatě nic pro záchranu lidí, situaci řeší tím, že staví dům. Na nepřímé přání Heleny vyrobí během tří let několik robotů, kteří mají zvýšenou iritabilitu – schopnost reagovat na vnější podněty. To se ukáže jako osudný omyl, když se roboti na celém světě vzbouří s hesly podobnými všem revolucím. Vůdci této masy jsou vždy tito „upravení“ roboti. Podaří se jim vyhladit lidstvo, i zabarikádované továrníky s Helenou uvnitř budovy – jejich spásou mohlo být právě předání tajemství výroby, které však bylo zničeno. Roboti nechají naživu jen Alquista, neboť ho viděli pracovat, a proto ho považují za svého. Třetí dějství: Alquist je nucen najít způsob, jak oživit mrtvé maso nových robotů – roboti se vyrábí dál, chybí však způsob, jak jim dát život. Alquist žádá, aby našli aspoň jediného člověka, všichni jsou však mrtvi. Aby našli způsob oživení, nechá se pitvat vůdce robotů Damon. Nic však neobjeví a Alquistovi se udělá z pitvy psychicky zle.

Následuje rozhovor robota Primuse a robotky Heleny. Primus jí tvrdí, že je krásná. Když chce Alquist pitvat jednoho z nich , vzájemně se brání. Alquist tedy pozná, že je mezi nimi pouto lásky a posílá je pryč, aby začali plodit. Jsou zde přirovanáni k Evě a Adamovi.

JAZYK A STYL:

spisovný, Helenina chůva Nána-používá nespisovný jazyk, mluva srozumitelná, kratší větné celky, používání dialogů, kromě závěrečného monologu Alqusta

- V této hře úplně poprvé zaznělo slovo „Robot“

Čapek ve hře opět ukazuje svou geniální práci s jazykem. Možná v dramatu nemůžeme vidět popisy prostředí či myšlenkových pochodů postav, jejich promluvy to však hravě vynahrazují. Každá postava má svůj osobitý ráz, svou řeč, styl vyjadřování. Můžete se tu setkat se spisovnou češtinou i nějakým tím nářečím. Některé postavy jsou výmluvné, jiné poněkud tišší. Roboti se poté ze začátku moc nevyjadřují a mluví v krátkých holých větách. Později je jejich řeč plynulá a stejná jako u lidí.

-mluva je jasná a srozumitelná

OKOLNOSTI VZNIKU:

Nápad přišel nečekaně. Spolu s bratrem Josefem psali v té době jinou hru: Ze života hmyzu. Třetí dějství této hry pojednává o státě zvaném Mravenika, kde mravenci pracují jako stroje a v zájmu kolektivu jsou ochotni i zemřít. A právě tento stát se stal Čapkovi inspirací pro jeho další hru RUR.

VLIV DÍLA:

Světový úspěch byl mj. způsoben tehdejší oblibou utopicko-fantastických příběhů, k jejichž zakladatelům patří i J. Verne. Čapkovo varovné gesto, poukazující na problematičnost možných důsledků technického pokroku, odpovídalo dobovým náladám, poznamenaným bolestným prožitkem 1. s. v. Ta se z valné míry právě vinou techniky proměnila v obrovské, dosud nevídané krveprolití. RUR se stalo vzorem pro celou řadu spisovatelů (Neff, Kmínek)

CHARAKTERISTIKA OBDOBÍ:

• autoři demokratického proudu byli tzv. pragmatisté º pragmatismus – filosofický směr 20. století v U.S.A. , kriteriem pravdy je užitečnost a skutečnost, zkušenost

• všichni autoři přispívali do Lidových novin , kde se shromažďovala demokratická inteligence

Literární forma: próza

Literární druh: drama, divadelní hra

Literární žánr: vědeckofantastické antiutopické drama

-      Antiutopie = literární žánr, který na rozdíl od utopie nepopisuje ideální stát, aby tímto popisem kritizoval  
reálnou společnost, ale naopak varuje před nebezpečím vývoje společnosti k totalitě.

Doba a místo děje: blíže nespecifikovaný ostrov, budoucnost

Doba vzniku: 1920, divadelní premiéra v roce 1921 (Klicperovo dovadlo v Hradci Králové)

-      dílo bylo přeloženo do více než třiceti jazyků, včetně esperanta

Název díla: RUR je zkratka z názvu firmy Rossums Universal Robots. Pan Rossum byl vynálezcem Robotů. Jeho  
jméno je odvozeno z českého slova rozum.

Kompozice díla:

-      předehra + 3 dějství

-      poměrně dlouhá předehra – uvádí diváka do děje. Ten musí přijmout fakt, že lidstvo dokázalo vytvořit roboty, kteří za něj a na něj pracují. Dozvídá se to zcela nenásilně z rozhovoru Harryho Domina s Helenou Gloriovou, které je princip robotů vysvětlován.

-      dialogy – postavy říkají filozofické myšlenky, které se v normální řeči běžně nepoužívají. I když se tyto věty  
hodí spíše do esejů, plyne konverzace velmi lehce a působí přirozeně

Hlavní myšlenka díla:

-      varování před možnými negativními vlivy techniky na lidstvo. Čapek je ovlivněn svým zájmem o techniku, ale také obavami o budoucnost lidstva (zažil ničivou 1. světovou válku, ve které byla v tak hojné míře zneužita technika proti lidstvu).

Nejdůležitější motiv: lidská práce – bez práce přestává být člověk člověkem, práce zušlechťuje duši člověka

Vyznění závěru: optimismus, naděje ® lidé byli sice vyhubeni, ale zrodila se láska mezi roboty ® život bude pokračovat

Jazyk:

-          Převážně spisovný, srozumitelný

-          Nespisovnou češtinou mluví služka Nána, jakožto zástupkyně prostého, nevzdělaného lidu

-          Svižné, rychlé dialogy (kromě Alquistova monologu na konci) ® posunují děj dopředu

-          Odborná terminologie – především z lékařského prostředí – *katalyzátory, enzymy, hormony, koloidální rosol, protoplazma…*

-          Poprvé použito slovo robot (Čapkovi ho poradil bratr Josef) ® ve své době neologismus (= česky novotvar -nově utvořené nebo přejaté slovo. Vzniká nejčastěji pro označení nových skutečností, např. vynálezů nebo myšlenek, a postupem času se může stát součástí běžné slovní zásoby.)

-          Čapkovi roboti nejsou roboty v moderním smyslu. Jsou to biologičtí tvorové stvoření stejným způsobem jako třeba Frankenstein (autorka Mary Shelley). Jsou zázrakem biologických a chemických dovedností člověka. Čapek je nechápal jako pouhé stroje, a proto psal vždy slovo Robot s velkým písmenem.

-          Roboti jsou zároveň i alegorií lidstva, které ztratilo svoji lidskost, chová se jako tupé, nemyslící stádo, poslušné těch nejnesmyslnějších rozkazů (lidé se mechanicky, bez vlastní vůle jako stroje zabíjejí ve válkách)

Podrobná charakteristika postav

-      Zajímavá jsou jména postav, většinou mají nějaký skrytý význam a pocházejí z různých jazyků

-      Čapek nechtěl totiž výrobu robotů spojovat s žádnou konkrétní zemí a i ostrov, kde jsou roboti vyráběni, zůstává anonymní.

* Harry Domin [dominus = lat. pán] – ředitel R.U.R.; má svou velkou a snad i vznešenou myšlenku: osvobodit člověka od každodenní práce, aby se mohl zabývat jen duchovnem a uměním. A tuto svou myšlenku chce prosadit za každou cenu. Jeho postoj k přírodě i ostatním lidem je útočný a dobyvatelský. Chce ovládat svět a vnutit mu, třeba i násilím, svou vlastní pravdu. Čapek však Domina zcela nezavrhuje, na touze vytvořit nový svět, jako zázrakem vše změnit, je i něco pozitivního, chvályhodného
* Alquist [Alkyoné byla podle bájí královna, proměněná po smrti se svým manželem v ledňáčky, a alkyónské dny znamenají blažený a klidný čas] – nemá důvěru k velkým myšlenkám a projektům, které by mohly rázem změnit celý svět. V R.U.R. je šéfem staveb. Když se cítí smutný nebo má strach, jde klidně pracovat jako řadový zedník na lešení. Váží si práce a lidský život staví na ten nejvyšší stupínek hodnot. Má plno dobrých vlastností, divákovi je od počátku sympatický. Dokonce se dozvídáme, že miluje květiny. Je zjevné, že jeho ústy mluví samotný autor. Alquist je jediný člověk, kterého roboti ušetří. Potřebují totiž někoho, kdo by jim znovuobjevil tajemství jejich výroby a rozhodnou se pro Alquista, protože pracuje jako oni, rukama. Jeho profese má i symbolický význam – tvořit. Lidé vždy pracovali, tak proč se najednou práce zříkají? Alquist je představitelem starých hodnot.
* Helena – je ve svém vnímání života podobná Alquistovi. Je ztělesněním ženského, citového a laskavého přístupu k lidem i Robotům. Hájí práva Robotů, nechápe, proč se sebou nechají manipulovat. Na rozdíl od Nány nebo Alquista se však neomezuje jen na pasivní odpor. Když vidí, že lidstvo hyne, zničí recept na výrobu robotů. Je to gesto ženy, která sama nemůže mít děti, ale přesto brání svůj rod. Právě proto, že si uvědomuje situaci, že lidstvo vyhyne i kvůli ní, je asinejtragičtější postavou hry.

Jméno Helena je již od dob Heleny trojské symbolem ženské krásy a ženy, pro kterou jsou muži ochotni zemřít. Bylo tomu tak u trojské Heleny, je tomu tak i u hrdinky RUR. Umírá se zde také kvůli jejímu nerozvážnému činu. Ve hře je spíše symbolem – symbolem ostatních žen po celém světě – krásných, ale neplodných. Zbytečných, odsuzujících lidstvo k zániku.

* Dr. Gall  – vedoucí fyziologického a výzkumného oddělení R.U.R. Jeho jméno je odvozeno od stejného člověka, jako jméno hlavního hrdiny Bílé nemoci – Dr. Galéna, totiž od starověkého řeckého lékaře Galléna z Pergamu. Jeho úkolem je starat se o tělesnou stránku robotů, aby byli technicky co nejdokonalejší.
* Ing. Fabry [faber = lat. Kovář, člověk obrábějící nějakou hmotu]  – generální technický ředitel R.U.R., vše posuzuje z pohledu technika; nejde mu o zisk, ale jen o pokrok; člověka považuje za nevýkonného a příliš drahého na to, aby mohl konkurovat robotům; *„Člověk byl málo výkonný. Moderní technice už nemohl stačit. A za druhé– za druhé– je to veliký pokrok, že…. pardon. Prosím za odpuštění. Je to veliký pokrok rodit strojem. Je to pohodlnější a rychlejší. Každé zrychlení je pokrok, slečno. Příroda neměla ponětí o moderním tempu práce. Celé dětství je technicky vzato holý nesmysl. Prostě ztracený čas. Neudržitelné mrháni časem, slečno Gloryová.“*
* doktor Busman – jeho jméno pravděpodobně pochází z anglického slova businessman; finanční ředitel R.U.R., krátkozraký obtloustlý žid fascinovaný světem čísel; v Robotech vidí jen stroje, výhodný prodejní artikl; zachová se jako opravdový kamarád, když chce sebe i ostatní vykoupit penězi;
* Dr. Hallemeier [hell = něm. světlý, jasný] -  zabývá se psychologií a výchovou robotů; na Helenino přání vypěstuje u pár vybraných robotů i rozumové a citové schopnosti.
* Služka Nána – je zástupcem prostých lidí, nechápe mnoho, ale má strach s přílišné troufalosti člověka. Nejlépe ji charakterizuje Helenina věta: *„Z Nány mluví tisíc let a z vás všech jenom dnešek.“*

Podrobný obsah:

* Předehra: V kanceláři firmy Rossum´s Universal Robots sedí ředitel Harry Domin. Na návštěvu přichází prezidentova dcera Helena Gloryová (za Ligu Humanity), zajímá se o výrobu a existenci Robotů. Helena nepozná, že Dominova sekretářka je Robotka, naopak pokládá za Roboty šéfy a vědce Fabryho, Galla, Hallemeiera a stavitele Alquista. Všichni jí vysvětlují, že Roboti přispějí k všeobecnému dobru lidstva, neboť zastanou práci, vše se zlevní a lidé se budou moci soustřeďovat na své štěstí a zdokonalování. Helena je zmatena. Když ostatní odejdou připravovat slavnostní snídani pro hosta (Roboti příliš nezastanou vaření – nemají chuť), Domin požádá Helenu o ruku, neb se do ní během návštěvy zamiloval. Ta nakonec souhlasí.
* Dějství první: Do Helenina salónu tiše přicházejí všichni výše jmenovaní a přináší květiny. Je na den deset let poté, co k nim Helena připlula. Všichni jsou však z něčeho nervózní a i Helena cítí úzkost. Již týden nepřišla pošta a nepřiplula loď, Helena v posledních novinách objevuje (krom zpráv o válkách, v nichž se používají jako vojáci Roboti), že se přestaly rodit děti, její služka Nána tvrdí, že jde o boží trest. Zoufalá Helena si zavolá Alquista, i ten jí říká, že pokrok přinesl pouze zkázu. Lidé jsou bez námahy a strastí, muži jsou v tomto ráji zbyteční a takovým ženy nerodí děti. Lidstvo se stalo hluchým květem a tak vyhyne. Poté Helena v jakémsi oblouznění z toho, co Roboti způsobili (a jak říká Gall, lidstvo už si je nedá vzít, neboť je zbavili jakékoliv námahy), spálí v krbu štos papírů z manželovy pracovny.

Přichází muži v dobré náladě – je ono výročí a zrovna se doslechli, že k nim opět pluje loď – známka, že  
světová revolta Robotů skončila. Helena však naléhá, aby i tak zavřeli továrnu a odjeli někam pryč.

Přichází Fabry: poštu z lodi tvoří jen letáky vyzývající Roboty k vyvraždění lidstva. A na lodi, kterou by mohli odplout, jsou už také Roboti. Přítomní zjišťují, že jsou obklíčeni. Začíná útok Robotů.

* Dějství druhé: Hrdinové sledují situaci a pustí do plotu elektřinu, Robotů venku přibývá. Loď „Ultimus“, Dominův dárek Heleně, na ně obrátí děla. Všichni přemýšlí, co bylo špatně, co se zvrtlo. Busman zmíní Rossumův rukopis s tajemstvím výroby Robotů a možnost vykoupit se jím, nebo jej zničit – pak by se Roboti nemohli vyrábět a „vymřeli“ by. Helena přizná, že papíry zničila. Busman běží ven, chce vykoupit jejich životy penězi (půl miliardy), po kontaktu s mříží je zabit proudem.

Večer zhasne světlo – elektrárna už je také v moci Robotů. Hrdinové se rozdělí, aby každý bránil nějaký vchod. Všichni jsou pobiti, kromě Alqista, který nestřílel. Je vyhlášena vláda Robotů.

* Dějství třetí: výzkumná laboratoř, Alquist marně dumá nad tajemstvím výroby Robotů. Příchozí Roboti mu hlásí, že hledali lidi, jak je poslal, ale nikoho nenašli. Žádní lidé už nejsou. Tajemství výroby je ztraceno, Robot Damon (vůdce revolty) naléhá, aby Alquist tedy dělal pokusy na živých Robotech. Alquist vybírá jeho, ovšem nedokáže ho rozřezat, prohlíží si krvavé ruce. Damon, ač šel dobrovolně, nyní poraněn poznává, že lépe je žít.

Alquist unaven usne, laboratoř si prohlíží Roboti Primus a Helena, povídají si; oba si uvědomují a cítí podivné věci. Když Alquist slyší Helenin smích, procitne, myslí, že jde o lidi, chce si ji prohlédnout, Primus ji brání.

Alquist ji pošle pryč a oznamuje Primovi, že ji bude pitvat – ten místo ní nabízí sebe. Helena se chce naopak  
obětovat za Prima. Alquist otevírá dveře a oba zamilované propouští, aby si byli mužem a ženou. Život bude existovat dál.

Karel Čapek

Narodil se roku 1890 v Malých Svatoňovicích. Vyrůstal se dvěma sourozenci v rodině venkovského lékaře. Vystudoval Gymnázium v Hradci Králové, poté začal studovat filosofii v Praze – zájem ofilosofický pragmatismus – měřítko pravdy je v užitečnosti hodnotného díla konaného s dobrým úmyslem.

Stal se literárním kritikem i rektorem Lidových novin, záliba v cestování, práci na zahradě, měl velmi kladný vztah ke zvířatům.

Karel Čapek jako jeden z mála českých autorů získal mezinárodní uznání a byl navržen na Nobelovu cenu. Byl to relativista, věřil v lidský rozum, ale nabádal lidi ke skromnosti a toleranci. Můžeme o něm mluvit také jako o humanistovi, měl krásný vztah k lidem, k životu a přírodě. Ve svých dílech upozorňoval na to, co člověka může zničit.

Mnichovská dohoda a po ní následující kapitulace znamenaly pro Karla Čapka zhroucení jeho dosavadního světa a osobní tragédii. Po abdikaci prezidenta Beneše se stal předním symbolem republiky a snažil se národ sjednotit. Proto byl také urážen, chodily mu výhružné dopisy a objevil se na seznamu Gestapa.

25. prosince 1938 umírá v Praze.

Slovo ROBOT – dnes mezinárodní – Čapkův novotvar

PŘÍNOS AUTORA:

-Byl to demokrat, humanista, filosofický spisovatel světové úrovně.

-Rozmanitost žánrová, stylistické mistrovství (sklon k hovornosti), myšlenková závažnost děl, vytříbený bohatý jazyk

-novinář – tvůrce sloupku = kratší text v pravém sloupci 1 str. novin, aktuální, vtipné zpracování, tištěn kurzívou

- psal fejetony – Měl jsem psa a kočku – soubor fejetonů, Zahradníkův rok, Obrázky z Holandska, Výlet do Španěl

-Anglické listy – fejetony – dojmy z cest, charaktery národů

-povídky – Povídky z jedné kapsy, Povídky z druhé kapsy – detektivní, kriminální tématika. Motiv: hledání nové pravdy, spravedlnost

- postavami jsou obyčejní lidé, jemný a láskyplný humor

-romány – Továrna na absolutno, Krakatit, Válka s mloky

-divadelní hry – Ze života hmyzu, R. U. R.

-Noetická trilogie – noetika  – nauka o poznání – 3 romány – řešení, poznání člověka, jak je možné poznat pravdu