**Kniha:**Hordubal

**Autor:** Mija

**Přidal(a):**Karel Čapek

**Hordubal**                                                                                                                                                                                                   Dílo patří do tzv. noetické trilogie (noetika – filozofická disciplína zabývající se poznáním): Hordubal, Povětroň, Obyčejný život a pochází z roku 1933.

**Autor:** Karel Čapek (1890- 1941) česká próza 1. pol. 20. St.- demokratický proud

**Žánr:** Román

**Téma:** Námětem příběhu je hřích a nezvratnost osudu, hloupost a dobrosrdečnost s marnou snahou zachovat rodinu. Zdůraznění zodpovědnosti při vytváření úsudků.

**Hl. myšlenka:** možnost poznání skutečnosti a druhých lidí; neexistuje jediná, absolutní pravda; skutečnost je složitá a každý ji vidí podle svých zkušeností jinak

častá polopřímá řeč (promluvy, které nejsou označené graficky – uvozovkami, ale budí dojem přímé řeči); první část vnímá čtenář Hordubalovýma očima – omezený pohled, často nevíme víc než postava sama, teprve časem si skládáme události, které Hordubal vidět nechce.

**Obsah:**

Sledujeme vývoj vztahu milostného trojúhelníku Juraje Hordubala, jeho ženy Polany a jejího milence a čeledína Štěpána Manyi, poté co se Hordubal vrací z Ameriky, kde vydělával peníze pro Polanu a jejich dceru Hafii. Zjišťujeme, že Polana se zapletla se svým pomocníkem Štěpánem. Všichni to ví, jen Hordubal si to nedokáže připustit. Nakonec je Juraj zavražděn, přesto že by zemřel na následky své nemoci.

**Charakteristika postav**

Hordubal- Velmi zklamán přístupem ženy a dcerky. V knize je u jeho osoby použita samomluva a obhajování. Hordubal není špatný člověk, snaží se zachránit vztah a rodinu, ale to se mu bohužel nepodaří. Miluje svoji ženu polanu, je slaboduchý, trpělivý, hodný, dobromyslný slaboch,důvěřivý(Nevidí nevěru své ženy, přesto že mu to všichni říkají a vše tomu nasvědčuje, jednou uvidí ženu jí podobnou líbat se s mužem podobným Štěpánovi, když dorazí domů, Polana nikde a po chvíli přiběhne udýchaná a hned se ohání tím, že byla u sousedky, přesto že se jí na to nikdo neptal.), jednoduchý(Polana s ním po příjezdu nechce spát a pořád se stará o Šťepána, vůbec mu to není divné), pracovitý(odjede pracovat do dolů v Americe, aby vydělal rodině na živobytí)

Polana- Hordubalova žena, uzavřená před hordubalem, stará 31let, ošklivá, je nevěrná a chlípná(podvede Hordubala, který pro ni jede vydělat peníze do Ameriky, poté se k němu nechce ani vrátit a upíná se na Štěpána), sobecká, chladná, vypočítavá, tvrdá (poté co Hordubal vyhodí Štěpána, zamkne se a nechá ho, aby všechno dělal za ni),(neustále Hordubala odstrkuje a dává mu nepřímo najevo, že od něj nemá zájem), je těhotná se Štěpánem

Šťepán- 26 let starý,malý(sahá Hordubalovi sotva po ramena), chlípný(spí se zadanou ženou ve chlévě),chytrý(vyzná se v koních a pozemcích),  namyšlený(nesnese , že se mu všichni smějí po zasnoubení s Hafií), vypočítavý vrah(zabije Hordubala ve spánku), peněz chtivý( nechá se zasnoubit s hafií kvůli dědictví), příživník(nechá se živit a nakupuje si koně, za Hordubalovi peníze, protože je má rád)

Hafie Hordubalová – dítko, které má nejradši Štěpána (a to více jak svou vlastní matku!); Hordubala se bojí; stává se klíčovým svědkem u soudu

**Kompozice:** Drama má chronologickou kompozici. Odehrává se v Podkarpatské Rusi, převážně v malé vesnici Krivé.Děj je členěn na tři části:

1.část- příběh sledujeme očima Hordubala- příběh bolestný, baladický, lidsky složitý

2.část- příběh= předmět vyšetřování- četníci vyšetřují vraždu (manželský 3uhelník)

3.část- příběh=soudní případ, sledujeme, jak lidsky složitý a bolestný příběh v rukou četníků a soudu. Soudí se nejen zločin, nýbrž také hřích, který spáchala Polana svou nevěrou.

**Umělecké prostředky:** citoslovce(ahah!, O-o-o, Bože!), nadávky, cizí slova(I can´t write, hallo, enployment), nářečí(tetka, nežďouchej ji, pahýl), střídání ich a er formy

1)      Strukturní plán

a)      Kompoziční plán

-          Celá trilogie, kterou Čapek napsal, se skládá ze tří částí: Hordubal, Povětroň, Obyčejný život, avšak tyto části na sebe příběhem nenavazují.

-          Přímo v Hordubalovi se text člení na život Hordubala, na vyšetřování po jeho smrti a na soud. Každá z těchto částí se dále dělí do kapitol.

-          Děj se posouvá chronologicky v Podkarpatské Rusi. Konec mi připadá poněkud uspěchaný, jelikož život Hordubala autor líčil podrobně a čím víc se autor blížil ke konci, tím víc se děj urychloval. Také mi chyběla výpověď Polany, která by mohla zapříčinit úplně jiný celkový dojem z příběhu.

b)      Tematický plán

-          Námětem je hřích, který narazí na pravou stránku života na vesnici

-          Motivem jsou lidské pocity, vnímání, láska a zrada, nenávist, přetvářka

-          Postavy:

* Juraj Hordubal – velmi zklamán přístupen ženy a dcerky. V knize je u jeho osoby použita samomluva a obhajování. Hordubal není špatný člověk, snaží se zachránit vztah a rodinu, ale to se mu bohužel nepodaří.
* Polana – žena Hordubala, má milence Štěpána Manyu, tichá, bez názoru, před Hordubalem v sobě dusí všechny pocity, věčně neupravená a hubená.
* Štěpán Manya – čeledín na statku Hordubala a Polany, je milencem Polany a zavraždí Hordubala. Snažil se povyšovat nad Hordubalem a poučovat ho o

chovu koní.

c)       Jazykový plán

-          V celé knize se neustále střídá er-forma a ich-forma. V průběhu textu se často objevují cizí výrazy, jež ani nejsou napsané správně. Autor je píše tak, jak se vyslovují, což poněkud zhoršuje čtení (džob, jessir).  Autor hojně využívá také latinských výrazů i výrazů slovanských (gambík). Vyskytují se zde jak dialogy, tak i vnitřní monology. Často se využívá přímé řeči.  Další jazykové prostředky, které autor užívá, jsou: personifikace (kráva přívětivě bučela), metafory, hyperboly (je zlostí celý žlutý), citoslovce (bim bam) či básnické přívlastky (hafie stříbrně zašeptala).

*„Manya se zalyká, je mu hanba být pro posměch celé dědině; raději utéci odtud či co*

*Hordubal vychází z chléva a prudce trhá v rukou jakousi listinu; trhá ji na menší a menši kousky, vzhlídne na Manyu a hodí mu útržky do tváře. “Tak, už nejsi ženich. Můžeš říci starému, že jsem roztrhal smlouvu.” Paže v bílé košili letí nahoru a ukazuje: “A tamto jsou dveře, hybaj!”*

*Manya rychle oddychuje, oči se mu zužují jako kmín. “Nepůjdu odtud, hospodáři!”*

*“Půjdeš. A kdybys ještě jednou přišel mám pušku!”*

*Štěpán rudne. “A co když nepůjdu?”*

*Hordubal hrudí na něho, Manya ustupuje. “Dejte si pozor!” syčí.*

*“Nepůjdeš?”*

*“Dokud neřekne gazdová ne!”*

*Hordubal jaksi zavrčel a najednou kolenem Manyu do břicha, Manya se bolestí sehne, a tu ho jedna pracka popadá za límec, druhá za kalhoty, zvedají ho, a přes plot s ním, do kopřiv.*

*“Tak,” oddychuje Hordubal. “Když jsi nenašel vrátka, tož přes plot.” A klátí se zpátky, hladí si*týl; takové divné horko v týle „

2)      Noetika

-          Noetika: mnohost pohledů na jednu událost. Tento prvek je jediný, který nějak spojuje tyto 3 díla, která Čapek napsal.

-           Na postavě Juraje Hordubala Čapek demonstruje, že člověk se chce s druhými dělit o své poznání. Hrdina románu chtěl vyprávět lidem o všem, co zažil. Své poznání považoval za nesmírně důležité a očekával, že druzí to budou vidět stejně. Čekal, až se ho lidé začnou ptát. Chtěl svým poznáním posloužit jiným. Ze své pozice nedokázal pochopit, jak je možné, že se lidé nezajímají o to, co viděl. Tím Čapek nejspíš chtěl vyjádřit myšlenku, že měrou všech věcí je člověk, že poznání závisí na tom konkrétním jedinci, který poznává. To můžeme pozorovat také v pasáži, kde Juraj rozmlouvá s pasákem Míšou. Každého z dvou mužů zajímá něco jiného. Míšu například nezajímá, kolik mu je let. Není to pro něj důležité. „Nač vědět?“, ptá se v rozhovoru.  
“A jak jsi stár, Míšo?”  
“Co?”  
“Jak jsi stár?”  
“A, to nevím. Nač vědět?”  
A čtenář si uvědomuje, jak je Míša šťastný ve své nevědomosti. Na konci druhé knihy románu popisuje Čapek, jak je poznání pravdy relativní.  
“- ale po mém, Karlíčku, by bylo ještě jednodušší, kdyby si Juraje Horduvala vzal Pán Bůh. Zápal plic, amen. A vdova by si po čase vzala čeledína – - narodilo by se děťátko…  
“Ne. Mně se líbí zjistit pravdu. To, Gelnaji, je práce pro chlapa.”  
Gelnaj Zahloubaně pomrkává. “A máte pocit, Karlíčku, že jse ji jako našel? Tu pravou pravdu?”  
Autor zde též dokazuje, že poznání ovlivňují i dosavadní zkušenosti, o čemž se každý z nás může přesvědčit ve svém vlastním životě. Opět se v tomto díle setkáváme s něčím, co uniklo očím pozorujících lidí. Nepoznatelnou pravdou je zde právě dobré lidské srdce Hordubalovo. Četníci vnímají skutečnost pouze z pohledu kriminalistů a už neberou v potaz to, co bylo nenávratně ztraceno – srdce a osobnost někoho, kdo byl dobrým člověkem.