**Kniha:**Osudy dobrého vojáka Švejka

**Autor:** Jaroslav Hašek

**Přidal(a):**Ewriter

Odraz první světové války v literatuře – válečný román

• otřesné zážitky s fronty, autobiografické prvky, obraz surovosti a nesmyslnosti války

**Legionářská literatura**

• naši vojáci přechází do ruského zajetí, aby nemuseli bojovat za zájmy Rakousko-Uherské monarchie proti slovanským bratrům v Rusku

• postupně jsou z nich tvořeny legie, které sehrály v anglických a francouzských vojenských plánech důležitou roli

• obsadily velkou část Transsibiřské magistrály (zásobování trať na Sibiř) a zahájily ozbrojené vystoupení proti sovětské moci po roce 1917, kdy byla revolucí svržena vláda cara Mikuláše a nastal komunistický teror (Lenin)

• domů se mohli legionáři vrátit až po dlouhých politických jednáních v roce 1920

**Mezi autory legionářské literatury patří:**

• Rudolf Medek

o Anabáze – legie v Rusku

• František Langer

o Železný vlk – listy a kroniky legií

• Jaroslav Kratochvíl

o Cesta revoluce, Prameny – Rusko v době VŘSR

• Jaroslav Hašek

**1. světová válka**

• 1914 až 1918

• záminkou pro její rozpoutání byl atentát na rakousko-uherského následníka trůnu Ferdinanda de Este

• koloniálními mocnostmi byly Anglie a Francie

• USA vstoupily do války v dubnu 1917, poté co jejich obchodní loďstvo bylo napadeno německými ponorkami

• důvodem pro vznik 1. sv. války byly kolonie

• 1. sv. válka byla dobyvačná, jejím cílem bylo získání území a přístupu k mořím, zákopová válka – boj o pozici, byly otevřeny tři fronty (Z, V, J)

Charakteristické rysy 1. poloviny 20. století

vznik nových směrů

• Vitalismus hledání nové životní orientace v přírodě; obraz každodeního života

• Fauvismus výtvarný směr; užití divokých barev

• Expresionismus snaha zachytit intenzivní prožitek (úzkost, obava)

• Kubismus změna přístupu ke skutečnosti; zjednušování tvarů věcí (krychle)

• Futurismus okouzlení světem techinky a civilizace; orientace na přítomnost a budoucnost

• Kubofuturismus zachycení skutečnosti z mnoha úhlů pohledu (kaligramy)

• Dadaismus reakce na válečný absurdní svět, snaha provokovat

• Surrealismus zachycení představ, pocitů a snů

**Znaky české prózy 20. stoleti:**

• důraz na poznávací stránku díla

• péče o jazykovou kulturu projevu

• oživení psychologického zřetele

• sklon k baladické stylizaci

**Autoři:**

• Karel Čapek

• Jiří Wolker

• Franz Kafka

• Ivan Olbracht

**Jaroslav Hašek:**

• Na Frontě, Slavný výprask, Pokračování slavného výprasku

Jaroslav Hašek

• žil v letech 1883 až 1923

• byl znám jako bohém, stálé navštěvování kaváren, restaurací, hostinců, známý provokatér, střídal povolání

• pracoval jako redaktor, vedl obchod se psy

• byl však nesmírně plodným autorem

• napsal stovky povídek, fejetonů, ve kterých dovedl bavit sebe i ostatní

• měl odpor vůči všemu oficiálnímu, vznešenému a posvátnému, zvláště když tušil přetvářku a lež

• zesměšňoval pokleslé formy politiky

• s anarchistického postoje k životu a světu vůbec jej vytrhla na čas válka

• narukoval do rakouské armády, přeběhl však k Rusům a stal se pak stoupencem komunistických myšlenek

• po návratu domu se však jeho život vrací do starých kolejí

• patří k nejvýznamnějším humoristům a satirikům

přísná domácnost, pro účast na studentských demonstrací vyloučen z gymnázia, studoval na OA – úředník v bance

• hodně cestoval, 1914 pobýval na Haličské frontě, přeběhl k ruské armádě, byl v Československých legiích, zastával vysoké funkce v Ruské armádě

• říkalo se mu „Rudý Čech“

• velké existenční problémy, alkohol, nezdravý způsob života, ke konci života těžce nemocný, diktoval – protože hodně pil a už nemohl

• 1923 – zemřel, nikdo tomu nevěřil

• v 18. letech psal povídky (přes 1000), vypravěčské mistrovství, těží z lidového vyprávění, výsměch měšťákům, policii, úředníkům

Osudy dobrého vojáka Švejka

**Literární žánr**

Epický čtyřdílný (tetralogie) prozaický humoristický satirický román. Hašek využívá i žánru grotesky a frašky. Protiválečný – vysmívá se válce.

**Kompozice**

Dílo je rozděleno na 15 kapitol a doslov.(kapitoly pojmenovávány podle děje odehrávajícího se v té a té kapitole). Dílo nemá jeden ucelený děj, skládá se z několika volně řazených epizod rámcovaných jen pozvolně se vyvíjející situací hlavního hrdiny.

Dokumentaristické postupy, citace vojenských rozkazů, předpisů, novinových článků a vyhlášek, přísloví, průpovídky, písně.

**Obsah**

Příběh začíná, když se Švejk dozví o atentátu na Ferdinanda od paní Müllerové. Poté je odveden do vězení poté, co se v hospodě o této události baví s tajným policistou Bretschneidrem, a prohlašuje, že bude válka. Nezůstane zde, však dlouho je poslán k psychiatrům na diagnózu. Ti ho úředně stanoví blbem a je propuštěn na svobodu. Švejk se poté nechá naverbovat na vojnu. K odvodu jede kvůli revmatu na vozíku a s berlemi cestou křičí „Na Bělehrad“ a prohlašuje, že jde bojovat za císaře pána a tato zpráva se také objeví v novinách. Když ho uvidí důstojník, pošle ho jako simulanta k doktoru Krinštajnovi, který je známí tím, že dokáže všechny vojáky vyléčit, aby byli schopni jit na frontu. V jeho péči dostává klystýry výplachy žaludku a je mu podáván chinin a aspirin. Přijede ho ovšem navštívit císařovna poté co si přečte o jeho loajalitě v novinách. Poté je Švejk poslán na garnizónu kde musí navštěvovat kázání. Švejk se na jednom takovém kázání rozbrečí, aby udělal kazateli Katzovi radost, že je mezi vojáky alespoň jeden napravený. Tomu se Švejk zalíbí a tak si ho nechá jako sluhu. Je to však pijan a karbaník co všude dluží, prohraje ho tak v kartách s poručíkem Lukášem. Při službě nadporučíku Lukášovi ukradne psa, kterého si nadporučík přál. Ukáže se však, že pes patřil plukovníkovi Krausovi von Zillergut a nadporučík Lukáš je poslán do Českých Budějovic k 91. pěšímu pluku, který se připravuje k odjezdu na frontu.

**Charakteriztika hlavní postavy**

Švejk- Nad povahou Švejka lze polemizovat, neboť ačkoliv je to člověk nevypadajíc a nechovajíc se moc inteligentně dokonce je úředně uznalý blb, občas budí dojem, že je vychytralý, a že svou hloupost a prostoduchost jen hraje, aby se tak vysmíval vojenským hodnostářům velitelům i svým povinnostem, které plní do puntíku tak jak byly vyřčeny, což způsobuje, že jsou nakonec na škodu víc jak k užitku. Z toho tedy můžeme usuzovat, že je velice inteligentní a vojnou prochází s úsměvem a humorem. Snaží se být stále aktivní, je rafinovaný a nic ho nevyvede z míry. Předstírá loajálnost a uvádí v absurdnost všechny rozkazy a zákony. Způsobuje tak vlastně rozklad vojny zevnitř.

Polní kurát Katz – opilec, karbaník, všude zadlužený,

Nadporučík Lukáš – slušný ale přetváří se, mnoho dívek, nesnáší lež, miluje pořádek.

**Jazykové prostředky**

Lidová čeština, objevují se i vulgarismy ale vždy jsou vhodně užity tak aby nepůsobily nijak špatně, jen aby dodávaly ději přirozenost a vtip. Germanismy, vojenský slang i knižní jazyk. Autorská část je vždy psána spisovnou češtinou. Nespisovná čeština se objevuje pouze v rozhovorech. Psáno češtinou blízkou čtenáři coby obyčejnému člověku- dobře srozumitelnou.

Jaroslav Hašek

život: publicista

\* Praha

G x, vyučen drogistou

r. 1907 vězněn za anarchistickou činnost

bohémský život, problémy s alkoholem, publikoval v časopise a novinách

r. 1911 založil Stranu mírného pokroku v mezích zákona

spoluautor řady kabaretních vystoupení i v nich hrál – kabaret Červená sedma

r. 1915 dobrovolně narukoval v ČB k 91. pluku – Haličská fronta

r. 1916 do ČS legií

r. 1918 vstoupil do Rudé armády, stává se komunistou, znovu se oženil

r. 1920 se vrátil z Ruska do Prahy “ návrat k bohémství + začal psát Švejka

nechucen politickým vývojem a s podlomeným zdravím odešel do Lipnice nad Sázavou – ke konci života Švejka diktoval

† 1923 [po smrti nebyly peníze na pohřeb, byl proto pohřben na dluh, farář odmítl Haška jako bezvěrce, měl být pohřben v koutě za márnicí, nakonec u zadní zdi

- až po dlouhých letech vzn. díky E. Bassovi nadace a na hrobě se udělala  žulová deska]

dílo: znaky – pohrdání konvencemi, byrokracií, církví a politickými stranami

- satira proti monarchii, válce a měšťanské společnosti

- základem vlastní zážitky

I. povídky, črty, humoresky

- hl. hrdina = obyč. čl., doplácející na hloupost, konflikty řeší rozumem

Můj obchod se psy a jiné humoresky, Dva tucty povídek

II. kabaretní scénky a hry

- Větrný mlynář a jeho dcera

III. romány

Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války

*literárně-historický kontext*: l Hašek patří ke skupině anarchistů a buřičů

= 2. generace 90. let 19. století

“ typické: revolta a vzdor proti dosavadní společnosti

hlásají individualitu a svobodu, stojí v opozici proti starší generaci

přiklánějí se k sociálně slabším skupinám, žijí bohémským životem

snaží se často šokovat tématy, kt. zpracovávají

l  legionářská L = svébytná

- L s válečnou tématikou a týká se ČS legií

- vzn. během 1. sv. v. a těsně po

- za 1. rep. kladně chválena, za protektorátu a                                                                     komunismu zatracována

l L s tématem 1. sv. v.

další autoři: Rudolf Medek – Plukovník Švec

Josef Kopta – Třetí rota

I. ideově-tematický plán

l. druh: próza

l. druh: román

“ čtyřdílný nedokončený, realistický

“ humoristický a satirický (vysmívá se a tím kritizuje)

“ pikareskní román (hl. postava pikaro – šibal)

“ není to klasický román, ale jde v něm o volné řazení příběhů spojených                hlavní postavou

geneze románu: postava Švejka se objevuje od r. 1910

* 1. podoba budoucího Švejka vzn. r. 1912

“ Dobrý voják Švejk a jiné podivné historky

* 2. verze vzn. r. 1917 = za Haškova působení v R legiích

“ Dobrý voják Švejk v zajetí

* konečnou podobu dostaly příhody o Švejkovi až v knize Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války (1920 – 1923)

“ skládá se ze 4 dílů (4. nedokončen)

- po Haškově smrti 4. díl dokončil Vaněk, ale nedodržel původní plán a připojil 5. a 6. díl

názvy dílů: V zázemí

Na frontě

Slavný výprask

Pokračování slavného výprasku

hl. téma: 1. sv. v. “ poukazuje na nesmyslnost a surovost, kritizuje válku a poměry v armádě,                         geniální satira na rakouský militarismus

(politika, kde na předním místě stojí armáda)

nesmyslnost války a ponižování čl. X zdravý rozum prostého čl.

vedlejší téma: Švejkovo putování s cílem ochránit císařství (chce položit život za císaře pána)

motivy: životní radost a elán

odevzdanost císařství

vojenské rozkazy a předpisy

hl. myšlenka: upozornit na nesmyslnost války

,,Takový mariáš je vážnější věc, než celá vojna.“

prostředí: R-U

Praha “ byt Švejka, hospoda U Kalicha,..

čas: 1. sv. v. (1. díl 1914 po Sarajevském atentátu)

autor: Hašek se liší svým přístupem k válce od jiných autorů (Remarque, Rolland)

“ nepředkládá řešení války a nemá potřebu nad ní vítězit

- H. se válce slovy Švejka vysmívá

- Š. je geniální postava, kt. stojí nad problémem války a vždy nad ní vyhrává

závěr: autor ukazuje na válku jiným způsobem než soudobí autoři

- projevuje se češství

POSTAVY

Josef Švejk = literární typ

- typický člověk válečné doby

* hájí svoje práva na lidskost
* prostoduchý dobrák, moudrý blázen
* představitel lidového odporu proti násilí a válce, proti militarismus a proti ponižování člověka
* typicky česká národní figurka, vždy říká, co si myslí
* stojí vždy nad problémem a absurdností války
* v knize hlavní postava a má funkci vypravěče
* není zobrazen ve vývoji
* slouží autorovi pro satirické hodnocení války, nezničitelná postava
* dvoujaký: genialita – idiocie
* má rád lidi, je otevřený, rád si povídá
* nesnaží si nic vytvořit ani přetvářet a všemu se podvoluje “ v těchto situacích to působí bezcharakterně, stále zůstává dobrým vojákem
* své nadřízené přivádí k zuřivosti tím, že doslova plní jejich rozkazy
* chytrák, neustále aktivní, mazaný a nic ho nevyvede z míry
* není ambiciózní, typ pikareskního člověka – šibala
* destruktivní typ – svým dobráctvím vytváří zmatek a rozklad okolí
* má pocit svobody i v nepřátelské společnosti
* internacionální typ č. “ je schopen prohrát válku tomu, kdo ho do ní pošle
* oddanost armádě a císaři “ schovává se v tom to, že oddaností ničí, to co po něm chtějí
* Švejk se chová nesprávně pouze, když krade psa, kryje Lukáše při jeho záletech, vyspí se s Katy návštěvou Lukáše
* neumí morálně zdůvodnit žádné své rozhodnutí a každá jeho volba působí správně a na vše najde historku “ někdo už to tak dělal, tak se to tak dělat může

ostatní postavy lze rozdělit na:

NEGATIVNÍ

představitelé armády „ feldkurát Ottokatz – sluha boží – sám v boha nevěří

* pokrytec
* věčně opilý a zadlužený
* vybral si Švejka za svého poskoka – prohrál ho v kartách

„ nadporučík Lukáš – vyučuje ve škole pro jednoroční dobrovolníky

* známý milostnými aférami – slabost pro ženy
* na svého sluhu Šv. je čím dál tím víc nazlobený
* přímý, zásadový, vypočítavý
* sleduje své zájmy a svůj prospěch
* vzdělaný – nevymýšlí si žádné hloupé rozkazy x vždy vše kvůli Švejkovi odnese – obětí Švejka

„ poručík Dub – SŠ učitel, zlý člověk, pokrytec, kariérista

představitelé policie “ civilní stráž. Bretschneider – udavač

* dostal do problému Švejka i Palivce

představitelé byrokracie (lékaři)

KLADNÉ “ hostinský Palivec – opatrný člověk

* mluvil sprostě (zadek, hovno)
* zatčen pro velezradu (Mouchy sraly na císaře pána)

“ pí Müllerová – Švejkova hospodyně

* starší hodná paní
* ve všem Švejkovi pomáhala

II. kompoziční plán

forma románu: uvolněná “ jsou za sebou volně řazeny dějové epizody

nedějová “ v knize nejde o děj, ale o žvanění Šv. a povídaní dalších postav

- román nemá žádnou zápletku

připomíná koláž (seskupení příběhů

celá kniha je, jako kdyby to byly sepsané hospodské příběhy

- členěno do 15 kapitol, každá má svůj název

autor využívá kontrastu, např.: nesmyslnost války x ochota lidí v ní bojovat

idiocií Šv. x způsob jakým dovede vytočit svoje nadřízené

- doplňující ilustrace k románu nakreslil Josef Lada

*výstavba I. dílu*

* Šv. jede na vojnu – na kolečkovém křesle ho tlačí pí Müllerová
* před odvodní komisí
* v blázinci
* ve vojenské nemocnici
* ve službách feldkuráta
* sluhou Lukáše

III. jazykový plán

- psáno er-formou

obecná a hovorová čeština „jazyk obyčejných lidí “ přehledné, nekomplikované

stylisticky nízký jazyk x ale řeší se velké věci

jazyk slouží k charakteristice postav

využívá vojenský slang, argot, vulgarismy, německá nebo do ČJ z NJ převzatá slova

rusismy, často slova komolí

častá přímá řeč, občas písně, přísloví, průpovídky

dokumentaristické postupy: citace vojenských rozkazů, předpisů, novin a vyhlášek

humor: situační “ spočívá v činech Šv., kt. se schovává za masku idiota

             slovní “ hrubý, černý, ironie, nadsázka, asociace (historky, kt. Šv. vypráví), přirovnání, výmysly

styl: přehledná nesložitá souvětí, snaha o všednost a obyčejnost

snaha vyjadřovat se úsporně, přechodníky

à ve vyprávění i v přímé řeči

přímá řeč: Hašek označován jako mistr přímé řeči

“ umí věrně zachytit skutečný hovor – docílí tím názornosti a charak. p.

Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války

Autor:  Jaroslav Hašek

Rok vydání:1921-1923; původně román na pokračování

Bibliografické údaje:Vydáno v roce 1998 nakladatelstvím Baronet. 37. vydání. Ilustroval Karel Klos. Kniha má 638 stran,

Výrazová forma: Próza

Literární druh: Epika

Literární žánr: Satirický humoristický román

Kompozice díla: Dílo se skládá ze čtyř dílů, z nichžčtvrtý je nedokončený. V knize se prolínají Švejkovy rozhovory a vyprávění. Děj se postupně nevázaně rozvíjí. Jazyk obecná čeština. Zkomolené, německé výrazy, hra se slovy. Humor je hrubý, tragický až absurdní komika ironie, parodie, nadsázka.

Hlavní myšlenka díla: Nesmyslnost rakouského militarismu a prohnilost Rakouského mocnářství. Zobrazení války a života kolem ní. Vyzdvihuje zdravý rozum člověka v protikladu s nesmyslností války a ponižování člověka.

Obsah díla:1.díl  
Děj knihy začíná začátkem první světové války. Švejk, úředně uznávaný blb, se to dozví. A když řekne na atentát v Sarajevu svůj názor, je zatčen tajným policistou pro velezrádné řeči. Je proti němu zahájeno vyšetřování, následně je vyšetřován soudními lékaři, je-li duševně zdráv. Lékaři ho prohlásí za notorického blba a idiota. Následně je převezen do blázince, kde se mu velice líbí. Z blázince ho zanedlouho vyhodí. Cestou je opět zatčen a vyšetřován. Nakonec se šťastně dostane domů. Když válka propukne, Švejk se rozhodne, že půjde na vojnu. Protože trpí revmatismem a zrovna nemůže chodit, veze ho k odvodu jeho hospodyně na vozíku. Cestou Švejk vykřikuje, že jde bojovat za císaře pána a podobné řeči. Když Švejk předstoupí před lékařskou kontrolu, je Švejk označen za simulanta a dostane se do vojenské nemocnice. V nemocnici léčení spočívá v dietě, podávání aspirinu a chininu, vyplachování žaludku a klystýru. Když je Švejk vyléčen, je poslán na garnizónu, kde vězňové musí chodit na kázání. Pří jedné mši si ho všimne polní kurátor a vezme si ho za sluhu. Polní kurátor je velký pijan a je věčně bez peněz. Jednou dokonce prohraje v kartách i Švejka. A tak dostane Švejk nového pána a stane se vojenským sluhou u nadporučíka Lukáše  
2.díl  
Švejk putuje na frontu. Cestou způsobí svému pánovi mnoho nepříjemností, ale vždy s dobrým úmyslem. Jednou, když zrovna byli v Maďarsku, nesl jedné paničce milostný dopis od svého pána. Cestou potkal svého kamaráda z Prahy a šli spolu ke dvoru. Na místě se trochu nepohodli s manželem oné paničky a způsobili velkou rvačku. Byli zatčeni, ale nakonec se oba dostali šťastně ven a Švejk byl ještě povýšen.  
3.díl  
Švejk prožívá různé trampoty, když putují přes Uhry. Dostane se do zajetí jako ruský zajatec. Stalo se to tak, že Švejk našel u rybníka pohozenou uniformu ruského vojáka, chtěl si ji zkusit, a v tom ho zatkli. Česky tam nikdo neuměl, a tak nemohl nikomu vysvětlit, že je to omyl.  
4.díl  
Švejk putuje s transportem ruských zajatců, nakonec se ale vše šťastně vysvětlí a Švejk se dostane zpátky ke svojí marškumpánii.

Charakteristika hlavních postav: Švejk - smíšený prosťáček s vychytralým šibalem; hájí své právo na život, ale zároveň je to prostomyslný dobrák a moudrý blázen; všechny, hlavně své nadřízené, dohání k zuřivosti; vždy jedná v klidu a horlivě plní všechny rozkazy

nadporučík Lukáš - ze Švejka šílí; známý mnoha milostnými aférami; na Švejka je vysazený čím dál tím víc

feldkurát Katz - sluha boží, ale v boha nevěří; věčně namol; Švejk je jeho poskok, nakonec ho prohraje v kartách

Bretschneider - tajný policejní udavač, který dostane Švejka a Palivce do problémů

Paní Müllerová – starší paní, Švejkova hospodyně

Další postavy: Dr. Grünstein, hostinský Palivec se ženou, mnoho vojenských i policejních důstojníků, vojíni, další sluhové

Ukázka: *„Tak nám zabili Ferdinanda,“ řekla posluhovačka panu Švejkovi, který opustiv před léty vojenskou službu, když byl definitivně prohlášen vojenskou lékařskou komisí za blba, živil se prodejem psů, ošklivých nečistokrevných oblud, kterým padělal rodokmeny.*

*Kromě tohoto zaměstnání byl stižen revmatismem a mazal si právě kolena opodeldokem.*

*“Kterýho Ferdinanda, paní Müllerová?“ otázal se Švejk, nepřestávaje si masírovat kolena, „já znám dva Ferdinandy. Jednoho, ten je sluhou u drogisty Průši a vypil mu tam jednou omylem láhev nějakého mazání na vlasy, a potom znám ještě Ferdinanda Kokošku, co sbírá ty psí hovínka. Vobou není žádná škoda.“*

*“Ale, milostpane, pana arcivévodu Ferdinanda, toho z Konopiště, toho tlustýho, nábožnýho:“*

*“Ježíšmarjá,“ vykřikl Švejk, „to je dobrý. A kde se mu to, panu arcivévodovi, stalo?“*

*“Práskli ho v Sarajevu, milostpane, z revolveru, vědí. Jel tam s tou svou arcikněžnou v automobilu:“*

Vlastní hodnocení: Tato kniha se mi velice dobře četla, především proto, jak Hašek dokáže zesměšňovat zřízence Rakouska. Líbí se mi jazyk, kterým je dílo napsáno. Je krásné číst, když Švejk začne žvanit jeho nesmysly, které vytáčí jeho nadřízené. Jen mi asi zůstane záhadou, zda je Švejk opravdu takový pitomec nebo se jím jen dělá. Chování Švejka je dost podivné, někdy až nelogické, ale to je asi to, co dělá to dílo výjimečným. Je to asi moje nejoblíbenější kniha, už jen proto, že je dokonalým obrazem nás Čechů.