Kniha: Nikola Šuhaj loupežník

Autor: Ivan Olbracht

Přidal(a): sarzah

DOBA A MÍSTO DĚJE:

Doba: Konec první světové války, po rozpadu Rakouska-Uherska a vzniku

Československé republiky

Místo:  Zakarpatská Ukrajina – hlavně ves Kolčava a okolí

HLAVNÍ POSTAVY:

Nikola Šuhaj – statečný, silný, spravedlivý, prudký, miluje Eržiku, trochu pyšný (rád poslouchal vyprávění o sobě), nemilosrdný, pomstychtivý, chce žít normální život, chytrý, díky lektvaru ho nemůže zasáhnout kulka, nenávidí válku (dezertér), jeho vzorem byl bájný Oleksa Dovbuš (zbojník), hrdý

Eržika (Nikolova žena) – miluje Nikolu, ale podvede ho s četníkem, zachrání Nikolovy život, hrdá, statečná, chytrá, veselá

Jura (Nikolův bratr) – prudký, oddaný Nikolovi, nemá rád Eržiku (bojí se, že kvůli ní Nikola zemře), unáhlený, rád loupí, pomstychtivý

DALŠÍ POSTAVY:

Němec (Nikolův kamarád) - nemá rád válku (dezertér), pověrčivý, méně statečný než Nikola, pohodlný, i jeho nemůže zranit kulka

Baba (ruská čarodějnice) – dá vypít Nikolovi a Němcovi lektvar proti kulkám, ovládá magii, vypočítavá, znetvořená (ocas)

Danila (Nikolův kamarád) – věrný Nikolovi, nemá rád Juru, bezradný, nakonec Nikolu zradí, ziskuchtivý

Ihnat (Nikolův kamarád) – věrný Nikolovi, nemá rád Juru, nakonec Nikolu také zradí, ziskuchtivý

Debrak Debračok – původně člen Nikolovi zbojnické tlupy, zradí ho, spřáhne se s četníky, později začne Nikolu nenávidět (Nikola mu vypálí chýši), prodejný, nevydrží četnický nátlak a výhružky

Adam (syn Derbaka Derbačoka) – z počátku věrný Nikolovi, ale poté ho i s otcem zradí, pomstychtivý, chtivý peněz, vypočítavý

Abram Beer (žid) – proradný, hamižný, vypočítavý, zlý, lichvaří, šidí lidi, nenávidí Nikolu, bohatý, schopný obchodník

Juraj Drač (bratr Eržiky) – miluje svou sestru, nenávidí Nikolu,

Ivan Drač (otec Eržiky) – nenávidí Nikolu, miluje svou dceru, bohatý

Lenard Béla (četník) – nenávidí Nikolu, snaží se ho chytit, později z toho zešílí (záchvaty agrese a smíchu…), postupně začne nenávidět Židy

Herš Wolf (starosta) – bohatý, hamižný, okrádá lidi (příděly kukuřičné mouky), nenávidí Nikolu, chytrý, vypočítavý, pomstychtivý

Vasyl Debrak (lidem zvolený starosta) – prudký, nerozvážný, tvrdý k bohatým

Svozil (četník, milenec Eržiky) – důvěřivý, zamilovaný do Eržiky, manipulovatelný, poblázněný, nerozvážný, nešťastný (když ho Eržika zradí)

ZNAKY/CHARAKTERISTIKA:

* baladicky laděný román
* prolínají se 2 dějová pásma (příběh Nikolův=skutečnost a Legendy o jeho nezranitelnosti)
* úsilí zachytit dokumentárním způsobem krásu kraje a prastarý vztah tamějších obyvatel k přírodě, jejich pověrčivost, jedinečnost
* obraznost – obrazy na rozhraní pravdivosti a fikce, reality a mýtu
* dramatičnost vypravování, smysl pro spád a tempo děje
* postupy reportáží, prvky lidové slovesnosti, epická linie románu se spojuje s lyrickými prvky
* jazyk: základ spisovná čeština, využití archaismů, jazyka bible, knižních výrazů i hovorové řeči, nářečí a rčení

OBSAH:

Děj začíná za první světové války, kdy Nikola uteče s Němcem z fronty. Úkryt najdou u staré baby a jejích dvou dcer, za kterými v noci chodí. Jednoho dne jim u jídla baba předpoví slávu a bohatství, ale musí si za to vzít její dvě dcery (Jevku a Vasju). Oba se vymlouvají na možnou smrt ve válce. Proto jim dá vypít kouzelný lektvar, po kterém se jim budou všechny kulky vyhýbat. Jenže oni tomu nevěří a považují to za nesmysl. Jednou, když baba leze po žebříku, nadzvedne jí vítr sukni a Němec zjistí, že má ocas. Myslí si, že je to baba Jaga (čarodějnice) a tak ji příštího dne s Nikolou umlátí ve stodole klacky a utečou. Vrátí se zpět na frontu, ale po čase chtějí zase pryč. Němec chce, aby ho Nikola postřelil. Nikola je dobrý střelec, ale když vystřelí, kulka se Němci vyhne. To samé pak zkusí Němec na Nikolu, ale dopadne to stejně. Po čase utečou a rozejdou se. Nikola se vrátí do rodné Kolčavy a s Němcem už se nikdy nevidí. Válka ale ještě neskončila a tak se musí skrývat před četníky (vede je Béla), protože je dezertér. Nedaří se jim ho však chytit. Nikola zatím vyhledá mladou Eržiku, kterou miluje. Potají se s ní schází a po čase jde za jejím otcem, požádat ho o její ruku. Drač mu ale dceru nechce dát, protože je chudý a je zbojník, až pod pohrůžkou vypálení stavení mu ji dá. Eržika potom bydlí u Nikolova otce a matky na kraji vsi. Četníci u nich ale stále dělají prohlídky a terorizují je v domnění, že tak donutí Nikolu, aby se vzdal.

Mezitím obyvatelé Koločavy povstanou proti starostovi Wolfovi a všem majetným ve vesnici (hlavně židovským obchodníkům). Přepadají jejich domy, rabují je, obyvatele – kteří neuprchli – bijí a volí si vlastního starostu – Derbaka. Jenže Wolf, který stihl utéct, zatím svolá malé vojsko, která potom táhne na Koločavu. Všichni účastníci povstání jsou potrestáni (zničení zásob jídla, bití, zatýkání…).

Nikola chce po válce žít jako spořádaný člověk. Chce mít domov a rodinu se svou Eržikou a také obživu. Jenže jednoho dne ho četníci zatknou na popud židovského obchodníka Abrama Beera. Nikola poručí Eržice, aby prodali koně a krávu a aby peníze donesla jedinému strážníkovi, který ho na stanici hlídal. Strážník si peníze vezme a nechá Nikolu utéct. V lese se pak Nikola potkává s Abramem a nechá po něm vzkázat, že od té doby bude zbojníkem. Od té doby skutečně okrádá bohaté obchodníky (hlavně Židy) a z kořisti žije on i vesnice, která ho podporuje. Postupně se k němu přidává několik mužů z vesnice a vytváří zbojnickou tlupu. Hlavní zásadou je však nezabíjet okrádané.

Mezitím je na Nikolu několikrát provedena četnická rojnice, ale nikdy ho nechytí, ani kulkou nezraní. Ale při sebeobraně Nikola četníky zraní nebo dokonce zabije. Proto se také tyranie na vesničany stupňuje a Nikola pomalu přichází o příznivce.

Jednou se Nikolovi udělá zle – otrava. Dobelhá se v horečce až k jedné čarodějnici a ta ho vyléčí z otravy. Nikola se ale ještě dlouho léčí z břišního tyfu v chalupě v horách. V té době někdo začíná zabíjet nevinné obyvatele. Všichni si myslí, že to dělá Nikola a lidé ho začínají nenávidět. Nikolovi vše řekne jeho mladší bratr Jura, který se k němu také přidává. Nikola si myslí, že to dělá někdo z jeho bandy.

Eržika, která se po vypálení Šuhajovy chýše a útěku celé rodiny z údolí přestěhuje zpět do domu svého otce, se zaplete s četníkem Svozilem. Když pak jednou jeden z Nikolových kumpánů (Derbačok) prozradí, kde i s Jurou přespává, chystají se četníci zbojníka zatknout. Svozil to však prozradí Eržice. Ta ví, kde se její muž skrývá, a tak ho utíká varovat. Proběhne mezi četníky a na poslední chvíli je varuje. Za to ji zatknou. Brzy poté ji však zase pustí a na Nikolu vypíšou vysokou odměnu. Další noci je vypálena chýše zrádce Derbačoka.

Jurova přítomnost přináší mnoho problémů. Kvůli jeho ochraně už nemají zbylí Nikolovi přátelé k Nikolovi takový přístup. Navíc je zbrklý a střílí po lidech, zbojničení bere jako zábavu. Brzy pak Nikola zabije Starého Derbačoka za donášení četníkům a četníka Svozila, když se sním, setká u Eržiky (přijde na jejich vztah). Za vysokou odměnu ho zradí dva jeho druhové – Danila a Ihnat -, a také syn mrtvého Derbačoka – Adam -, který se tak i mstí. Ihnat s Danilou dobře vědí, že kulky se Nikolovi vyhýbají, vymyslí tedy jiný plán. Jednou se s ním setkají a v nestřežené chvíli ho zabíjí sekerou a Juru zastřelí. Když si však jdou pro svou odměnu, nedostanou nic. Četníci ji sami chtějí a tak díky výhružkám nakonec vrazi odcházejí s prázdnou. Nikola je pak pochován na kolčavský hřbitov, ale bez náhrobku a Eržika se znovu vdá. Z Nikoly se stane legenda

AUTOR:

Ivan Olbracht

* narozen: v Semilech
* v 2. pol. 19. stol.
* český prozaik, novinář a publicista
* syn advokáta a spisovatele
* Ivan Olbracht je pseudonym – vlastním jménem Kamil Zeman
* studoval gymnázium, studia nedokončil
* novinářem v různých časopisech a novinách (např. Právo lidu nebo Dělnické listy)
* účastnil se 3. internacionály
* členem komunistické strany, v1. Pol. 20. stol odešel, protože podepsal Manifest 7, což byl protest sedmi umělců proti novým názorům ve straně
* během okupace působil v ilegálním vedení komunistické strany
* po válce poslancem Národní strany a členem výboru KSČ
* od roku 1931 pobýval v Podkarpatské Rusi (odehrává se tam mnoho jeho povídek)

1. Nikola Šuhaj Loupežník – Ivan Olbracht 1933

1. Levicová literatura – socialistický realismus

Na přelomu 20. – 30. došlo na V. sjezdu KSČ k diferenciaci levicových autorů. Z řad strany bylo vyloučeno sedm literátů (M. Majerová, H. Malířová, I. Olbracht, S. K. Neumann, J. Seifert, J. Hora, V. Vančura). Byli odsouzeni dalšími levicovými spisovateli (např. V. Nezval, K. Biebl, F. Halas,..) za to, že nesouhlasili s novým vedením ve straně. Nelíbil se jim Gottwaldův program, který napodoboval podle ruského vzoru bolševizaci strany. V Rusku vzniklý socialistický realismus se u nás stal po únoru 1948 jedinou oficiální zobrazovací metodou.

Typizace postav – navázání na realismus

Dílo ideologické – realizace ideálů komunismu, formulovat komunisticky viděné „historické pravdy“

Ivan Olbrach (1882 – 1952), vlastním jménem Kamil Zeman, byl synem Antala Staška. Studoval na právnické fakultě, ale studia nedokončil. Psal do levicových novin (Rudé právo, Právo lidu, Dělnické listy). Ve 20. letech byl vězněn za silné komunistické názory. Podepsal Manifest sedmi a odešel ze strany po změně vedení v KSČ. Ve 30. letech se nechal inspirovat krásou Zakarpatské Ukrajiny a životem pravověrných židů. Sám byl původem žid po matce. Od roku 1931 pobýval na Podkarpatsku, především v Koločavě. Zde s V. Vančurou natočili film Marijka nevěrnice. Po válce vedl tiskový odbor Ministerstva informací

Dílo: Podivné přátelství herce Jesenia, Žalář nejtemnější, Anna Proletářka, Nikola Šuhaj loupežník, Golet v údolí, Biblické příběhy, O mudrci Bidpajovi a jeho zvířátkách,…

1. románová balada

1. Děj se odehrává po první světové válce na Podkarpatské Rusi v okolí Koločavy. Jedná se o příběh, který byl sepsán na základě mýtů a legend, které se na území Podkarpatské Rusi vyprávěly. Nikola se jako vojenský zběh musí ukrývat v lesích a horách. Ukrývá se se svým kamarádem u jedné čarodějnice, která je chtěla provdat za své ošklivé dcery. Poskytne jim kouzelnou ochranu. Ta je chránila před kulkou, nebylo možno zastřelit Šuhaje. Jakmile se dozví Šuhaj se svým kamarádem, že se jedná o čarodějnici, zabijí ji a utečou. Po válce se mu ale podaří vrátit do Koločavy, kde se ožení se svou milou Eržikou. Bída ho však žene opět do hor, kde začne žít nebezpečný život zbojníka (do jeho družiny patří i jeho bratr Jura), který přepadává bohaté, aby chudým pomáhal. Četníci se jej marně snaží dopadnout, jsou vypsány vysoké odměny jak od vesnice, tak od bohatých židovských obyvatel. Nakonec je Šuhaj pomocí lstí umlácen spolu se svým bratrem zrádci Jasinkem a Adamem Chrepkou. Eržika se po Šuhajově smrti opět provdá a porodí dceru Anči. Vyprávění není pouze z jednoho pohledu, ale na celý příběh se nahlíží z několika rovin. Stejnou událost můžeme vidět jak pohledem četníků, strážců zákona, tak pohledem zbojníků, kteří se Šuhajem sympatizují.

1. Nikola Šuhaj loupežník – nezranitelný bojovník, který se musí ukrývat v lesích, spravedlivý, dobrosrdečný, bojoval proti pánům. Bohatým bral, chudým dával. Kolují o něm legendy

Eržika – Nikolova milá, obětavá, srdečná, v příběhu moc často nevystupuje

Jura Šuhaj – bratr Nikoly, chce se mu ve všem podobat, proto s ním loupí v lesích, má podezření, že Eržika jej podvádí, nevěří jí.

Adam Chrepka, Ihnat Sopko a Danilo Jasinko – bývalí přátelé Nikoly, kvůli finanční odměně jej zabijí, nakonec stejně peníze nedostanou

Více než postavy zde vystupují kolektivní hrdinové, Rusíni se chovají všichni stejně, Židé také hájí svoje zájmy, stejně tak četníci. Zvláště je nám přiblížena mentalita rusínského obyvatelstva (mlčenlivost, víra v pověry, pudové jednání,…), dále zde zdůrazňuje jejich gesta, rituály, oděv

1. bohatý jazyk, používá místní výrazy, archaismy, křesťanské motivy, básnické opisy, popis místa, reálií, vše zasazuje do reálného prostředí. Vypravěč se stylizuje do role glosátora a kronikáře. Často píše v přítomném čase, er-forma. Střídání lyrických pasáží, kdy autor popisuje krajinu, s dějovými.

1. příběh vycházel ze skutečného případu banditismu (1920 – 1921). Román však není jen beletristickým zpracováním faktografických údajů. Zaměřuje se spíše na filozofické aspekty příběhu: kde jsou hranice lidské svobody, individuální vzpoura, jedinec versus společnost, střet starobylých hodnot s moderními. Autor čerpal ze svých znalostí o Podkarpatské Rusi. Jak se zrodila legenda a jak postupně „pracovala“ v myslích rusínských obyvatel.

1. Neví, co bude dál, ví jen, že bude vše dobré. Že odtud vyjde do zeleného záření na protější straně. Že ho zase lidé budou milovat a bát se ho. Že zas uvidí Eržiku. A že ho nikdy nedopadnou. Protože se ho netkne žádná kule: aniž z pušky, ani z pistole, ani z děla, ani z kulometu.

Styl psaní autora, používá er-formu, zkoumá vnitřní pochody mysli, píše v přítomném čase, aby zvýšil napětí, čtivost a aktuálnost díla.

„Tak co, Ihnate?“

„Tak co, Danylo?“

„Není to dobré, Ihnate.“

„Není to dobré, Danylo.“

A tam, u zapodrinské poloniny, v žáru poledního slunce, povzbuzené stejným zbarvením svých hlasů, si pověděli vše.

Ne pouze slovy. Snad ani ne hlavně slovy. Neboť zde mluví jen Židé. Ale viděli, že posuzují věci stejně, byli si vědomi, že zakládají v této chvíli společenství, společenství na život a na smrt, jiné a zcela odlišné od dosavadních.

1. Podkarpatská Rus inspirovala jiné autory mimo Ivana Olbrachta, například Karel  Čapek (Hordubal). Došlo k několika filmovým adaptacím. Nikola Šuhaj z roku 1947, režisér Miroslav Josef Krňanský. Mnohem známější je Balada pro banditu s Miroslavem Donutilem a Ivou Bittovou v hlavní roli, režie Vladimír Sis (1978), bylo to natočeno na základě stejnojmenného divadelního textu Milana Uhdeho.

1.       LITERÁRNÍ DRUH A ŽÁNR  
próza, epický baladický román  
   
   
2.       TÉMA

Olbracht se k napsání tohoto díla nechal inspirovat historickou postavou Oleksy Dovbuše, lidového zbojníka, který žil na Podkarpatské Rusi v 18. století.

3.       DĚJ  
Nikola se jako vojenský zběh musí ukrývat v lesích a horách, ale po válce se vrací do rodné Koločavy a ožení se se svou milou Eržikou. Bída ho však vyžene zpět do hor, kde žije nebezpečným životem zbojníka, který se skupinou mladíků (do níž patří i jeho bratr Jura) přepadává bohaté, aby mohl chudým dávat. Četníci se jej marně snaží, dopadnou, nakonec je spolu se svým bratrem ubit zrádci Jasinkem a Adamem Chrepkou.

4.       HLAVNÍ MYŠLENKA  
Síla lásky, láska jako hlavní cit, kritika společnosti (chudí potřebují loupežníka pro svůj život), nesmyslnost doby (válka).

5.       CHARAKTERISTIKA POSTAV  
Nikola Šuhaj – statečný, silný, spravedlivý, prudký, pyšný, pomstychtivý, chytrý

Eržika – hrdá, statečná, chytrá, veselá, miluje Nikolu, ale podvede ho

Jura – prudký, oddaný Nikolovi, nemá rád Eržiku, unáhlený, pomstychtivý, Nikolův bratr

6.       KOMPOZICE  
Pespektiva i výrazové prostředky se dynamicky proměňují.  
Kniha je rozdělena na 6 povídek – Kolitba nad Holatýnem, Koločava, Nikola Šuhaj, Oleksa Dovbuš, Eržika, Přátelé

7.       VYPRAVĚČ  
Er-forma, vypravěč sleduje příběh zvenčí, sympatie na straně NIkoly Šuhaje, zná patrně příběh skutečného Nikoly i legendu, což prolíná dohromady.

8.       JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY  
Bohatý jazyk, používá místní výrazy, archaismy, křesťanské motivy, básnické opisy, popis místa, vše zasazuje do reálného prostředí. Spisovná čeština s knižními výrazy a hovorové řeči, nářečí a rčení. Dramatičnost vypravování, smysl pro spád a tempo děje, prvky lidové slovesnosti, epická linie se spojuje s lyrickými prvky.

9.       ZASAZENÍ DÍLA DO KONTEXTU LITERATURY DANÉ DOBY, UVEDENÍ ZÁKLADNÍCH FAKT O AUTOROVĚ ŽIVOTĚ, KTERÉ OVLIVNILY VZNIK LITERÁRNÍHO DÍLA  
Ivan Olbracht byl český prozaik, novinář a publicista. Byl synem advokáta a spisovatele Antala Staška.  Jeho vlastní jméno je Kamil Zeman. Studoval gymnázium, studia ale nedokončil. Byl novinářem v různých časopisech a novinách (např. Právo lidu nebo Dělnické listy). Byl členem komunistické strany, v 1. pol. 20. stol. odešel, protože podepsal Manifest 7, což byl protest proti sedmi umělců proti novým názorům ve straně. Během okupace působil v ilegální, vedení komunistické strany. Po válce byl poslancem Národní strany a členem výboru KSČ. Od roku 1931 pobýval v Podkarpatské Rusi (odehrává se tam plno jeho povídek).  Mezi jeho další díla patří *Anna proletářka, Žalář nejtemnější, Biblické příběhy…*

Řadíme ho do doby socialistického realismu. SR vychází z marxistického názoru vývoje společnosti – díla musí být ideově zaměřená (podpora revoluce) a teprve po této ideovosti může být brát zřetel na estetickou stránku. Mezi další autory patří M. Pujmanová.

10.   KRITIKA VEŘEJNOSTI V DOBĚ VZNIKU A DNES

Dílo bylo pozitivně přijato kritikou, která konstatovala jednoznačné kvality tohoto díla. Román podnítil vznik řady pozdějších uměleckých adaptací, z nichž nejznámější je muzikál Balada pro banditu (1975, hudba M. Štědron) z repertoáru brněnského divadla Husa na provázku.  Mezi nejznámější filmovou adaptaci patří v hlavní roli s Miroslavem Donutilem a Ivou Bittovou, režie Vladimír Sis (1978).