**Historicko-společenský kontext – SVĚTOVÁ PRÓZA v 2. pol. 20. st.**

Historie

* **2SV** (1939-1945) byla **největším ozbrojeným konfliktem v lidských dějinách**, zúčastnilo se jí 61 států a bojovalo v ní přes 100 milionů vojáků.
* 8. 5. 1945 – potvrzena kapitulace Německa v Berlíně, **oficiální konec 2SV v Evropě**
* **ovlivnila světové dějiny a politiku** – do popředí se dostávají 2 supervelmoci SSSR a USA. Kontinent Evropy se rozdělil na západ (země Západní Evropy podporované USA) a východ (země osvobozené Rusy) **– tzv. železná opona**, což rozpoutalo **studenou válku** mezi těmito mocnostmi.
* Období studené války se protáhlo až do 90. let, kdy padly komunistické režimy ve střední a jihovýchodní Evropě a rozpadl se Sovětský svaz.
* rozvoj vědy a techniky, kosmonautiky a jaderné fyziky. Poslední desetiletí – integrační procesy (globalizace)

Literatura

* válka se stala **výrazným tématem literatur** všech zemí, které byly 2SV zasaženy. Autoři protestovali ve svých románech **proti krutosti války, oslavovali hrdinství, statečnost a odvahu**…; ukazovaly i strach, zbabělost apod.
* těsně po válce vznikaly **válečné romány**, které psali, bývali vojáci. Např. autorem šestidílných pamětí s názvem ***Druhá světová válka*** (1948-54) je britský ministerský předseda Winston Churchill, který za toto dílo získal Nobelovu cenu za literaturu (1953).

Vzniká velké množství **různých literárních směrů**, např:

* **Francouzský existencialismus** – původně filozofický směr, vychází z pojetí člověka jako osamoceného jedince, absurdita lidské existence
* **Italský neorealismus** – zobrazení běžného života chudších vrstev
* **Rozhněvaní mladí muži** – britská literatura
* **Beat generation** – USA – společenský protest proti konzumní společnosti
* **Magický realismus** – Latinská Amerika (prolínání světa mýtů a současnosti)
* **Sci-fi** – (Orwell – 1984)

**Alexandr Solženicyn - Jeden den Ivana Děnisoviče**

*(Když se na toto období podíváme z hlediska jednotlivých národních literatur, tak* ***Jeden den Ivana Děnisoviče od Alexandra Solženicyna*** *patří mezi* ***Sovětskou literaturu****)*

Sovětští spisovatelé po 2SV nejprve psali dokumentárně, snažili se **zachytit hrdinství rudoarmějců, partyzánů**. Až později do popředí rus. literatury vystoupily morálně společenské problémy lidí →***Jeden den Ivana Děnisoviče****.*

**Orwell - 1984**

Po roce 1945 nastal veliký rozmach sci-fi literatury, v níž představitelé podávají **fiktivní obraz společnosti, života člověka i vědy** (a to nejenom v budoucnosti), ale také přináší své **vize v politické oblasti**. Rozvíjí se také tzv. fantasy literatura.

* **Science fiction** (sci-fi) – angl.. science=věda, fiction=fikce je vědeckofantastická literatura, která tematicky čerpá z poznatků moderní vědy a techniky. Autoři podávají obraz toho, jaký by mohl mít dopad obrovského rozmachu technických vymožeností na osobní život člověka, neohrozí-li ho, nezničí-li se lidstvo samo apod.
* **Fantasy literatura** – je fantastická literatura, jejíž děj se odehrává v imaginárním světě nebo v minulosti a čerpá z bájí, mytologie apod. Autor buduje imaginární snový svět jako alternativu světu současnému. Podstatnou složkou je nevysvětlitelný nadpřirozený úkaz nebo projev magie. (př: J. R. R. Tolkien)

U ***Orwella*** často dochází k míšení **sci-fi a politické literatury.**