**Historicko-společenský kontext – ČESKÁ PRÓZA v  meziválečném období**

Historie: 1914-18: **1SV**: státy Dohody (Angl., Fr., Rus., USA) x Centrální mocnosti (Něm., Rak.-Uhersko)

* Skončení 1. SV. → 1919 - **Versailleská mírová smlouva** → vznik **Společnosti národů** (úkolem je poválečná demilitarizace, udržení světového míru, prevence před dalšími válečnými konflikty)
* **28. 10. 1918 – vznik samostatného Československého státu**, 1. prezidentem T. G. Masaryk
* Hospodářskou konjunkturu nakonec v meziválečném období střídá **světová hospodářská krize** (1929-1933) a ve 30. letech nástup **fašismu v Německu** → schylování k dalšímu válečnému konfliktu
* 1939-1945 – **2. světová válka** → nové uspořádání světa

Literatura:

* 1SV způsobila hluboký **společenský i duchovní otřes v celé Evropě**, krach evropských ideálů. Výrazná diferenciace literatury – názorová i tematická.
* ve 20. letech spíše kratší prózy, ve 30. letech romány
* Objevují se díla reagující na 1SV
  + válka přijímána **negativně**, zobrazení války až jako **absurdity** (**Jaroslav Hašek** – ***Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války*** (1921-3))
  + **legionářská literatura** - zobrazení **hrdinství, pozitivní** atmosféra – vychází z toho, že se v cizině formuje odboj pro samostatnost Československa → tento boj úspěšný (vytvořil se samostatný stát), např. **Rudolf Medek** – ***Plukovník Švec*** (1928) - obětování vlastního života ve prospěch jednotky)
* Česká meziválečná próza – 3 proudy:
  + **Demokratický proud** 
    - ztotožňují se s hodnotami 1. republiky, měli blízko k Masarykovi
    - zaměření pozornosti na obyčejného člověka (K. Čapek), zacíleno na zájmy člověka (Poláček – sport. fanouškovství – Muži v ofsajdu), hovorový jazyk
  + **Levicový (socialistický) proud** – I. Olbracht, V. Vančura, Pujmanová
  + **Katolický a ruralistický proud** 
    - prvky víry, úcta k tradici a odkazu předků, chudoba, bolest + venkovská próza, český venkov (např. Jan Čep, František Křelina)