Směry a autoři

**Renesance a humanismus v Evropě 14. – 16. století**

Renesance

* vznikla v Itálii
* dobový umělecký a životní styl, kt. usiloval o všestranný rozvoj člověka v kultuře, vědě, politice i ekonomice; znovuzrození antiky
* základem je fr. slovo renaissance = znovuzrození, obroda, obrození
* zaměřeno na člověka

Humanismus

* kulturní a literární proud v Evropě, které souvisí s renesancí a spadá do stejného období
* klade důraz na osobnost člověka jako jednotlivce
* zdůrazňuje význam lidského vědění; myšlenkový směr

**4. William Shakespeare – Hamlet**

Miguel de Cervantes – Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha

Fracois Villon (Fr.) – Odkaz

Francesco Petrarca (It.) - Zpěvník

Boccaccio (It.) – Dekameron

**Národní obrození (konec 18. – polovina 19. st.), Český romantismus**

* Hlavním úkolem jeho vedoucích představitelů bylo pozvednout český jazyk opět na úroveň jazyka vzdělanců a motivovat obyvatele českých zemí k národní uvědomělosti.
* vrcholní fáze čes. romantismu 30. a 40. léta, 3., závěrečná fáze NO

Karel Hynek Mácha – Máj (nejvýznamnější představitel českého romantismu)

**3. Karel Jaromír Erben – Kytice**

**6. Božena Němcová – Babička**

Josef Kajetán Tyl – Strakonický dudák

Karel Havlíček Borovský – Tyrolské elegie

**Májovci (2. polovina 19. st.)**

* Příslušníci mladé generace básníků a prozaiků, kteří vstoupili do literatury v 2. polovině 19. století a sdružili se kolem almanachu Máj (1858), veřejně se tak přihlásili k odkazu K. H. Máchy.
* Snaha o zobrazení skutečnosti, zaměřeno na člověka samotného.
* Heslo: „od minulosti k přítomnosti“ -> snaha o zachycení reálné skutečnosti, světa kolem nás
* Orientace na evropskou literaturu (překládání děl)

**1. Jan Neruda – Povídky malostranské**

Vítězslav Hálek – Večerní písně

Jakub Arbes – Svatý Xaverius

Karolína Světlá – Vesnický román

**Realismus**

**Realismus** je umělecký směr, který střídá romantismus – zastoupil ho v 2. pol. 19. století. Byl odpovědí na tehdejší umění, které popisovalo život hlavně bohatých a spokojených lidí, nebo fiktivních či historických osob. Jako předstupeň realismu je považována renesance.

* Komplexní, pravdivé a věrné zachycení skutečnosti
* Zobrazuje průměrného člověka, realistický román je zrcadlem společnosti, kronikou jejích mravů, zobrazení každodenního života
* Hrdina se vyvíjí – je dobově a společensky podmíněný
* Je uplatněna [typizace](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Typizace&action=edit&redlink=1) – autor se snaží postihnout obecné, tj. typické, příznačné rysy lidí v jedinečném hrdinovi
* Vztah autorů k tématu minulost – vyhýbají se jí, upřednostňují současnost (pokud se k minulosti vracejí, tak v případě posluhujícím současnému životu lidí)
* Nesnaží se zachytit jen krásu
* Hlavní žánry - [román](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1n), [povídka](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pov%C3%ADdka), [drama](http://cs.wikipedia.org/wiki/Drama)

**Světová próza 20. let 20. století**

**Literatura zachycující obraz 1. světové války**

* „Ztracená generace“

**7. Erich Maria Remarque – Na západní frontě klid**

**11. Ernest Hemingway – Stařec a moře**

Romain Rolland – Petr a Lucie

Henri Barbusse – Oheň

**Meziválečná moderní literatura**

* snaží se skutečnost zachytit co nejplastičtěji
* pokračuje tradice realismu 19. století
* rozsáhlé romány, absurdní literatura, historický román, detektivní literatura, sci-fi, antiutopie

**6. Michail Bulgakov – Mistr a Markétka**

Ivan Bunin (Rus.)

John Steinbeck (Am.) – O myších a lidech

**Světová literatura 2. pol. 20. století**

Člověk v totalitě

8. George Orwell – 1984 (Farma zvířat)

**9. Alexandr Solzenicyn – Jeden den Ivana Děnisoviče (souostroví Gulag)**

**Česká meziválečná literatura**

12. Vladislav Vančura – Markéta Lazarová (Rozmarné léto, Pekař Jan Marhoul) - avantgardní próza, levicový proud (socialistický)

**13., 14. Karel Čapek – R. U. R., Hordubal** (Věc Makropulos, Továrna na aboslutno, Krakatit) – demokratický proud (Politicky aktivní, nachylují se k pragmatismu, píší do Lidových novin a Přítomnosti)

Karel Poláček – Bylo nás pět

**Česká próza 2. pol. 20. století**

* nejlepší období poválečné literatury – různé žánry

2. sv. válka v próze

**16., 17. Ladislav Fuks – Pan Theodor Mundstock, Spalovač mrtvol**

Jiří Weil – Život s hvězdou

Arnošt Lustig – Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou

50. léta

15. Josef Škvorecký – Zbabělci

Jan Otčenášek – Romeo, Julie a tma

60. léta

**19., 20. Bohumil Hrabal – Obsluhoval jsem anglického krále, Ostře sledované vlaky**

Milan Kundera – Žert

Období normalizace

oficiální (Páral - autocenzura, Kozák) x neoficiální, emigrace

**18. Ota Pavel – Smrt krásných srnců**

Pavel Kohout – Katyně

**Fantasy a sci-fi literatura 20. století**

**10. J. R. R. Tolkien – Pán prstenů**

Arthur C. Clarke – Setkání s rámou

C. S. Lewis – Letopisy Narnie