Směry a autoři

**Renesance a humanismus v Evropě 14. – 16. století**

Renesance

* vznikla v Itálii
* dobový umělecký a životní styl, kt. usiloval o všestranný rozvoj člověka v kultuře, vědě, politice i ekonomice
* znovuzrození, obroda, obrození antiky
* zaměřeno na člověka; renesanční člověk
* rozvoj vědy, zámořské objevy

Humanismus

* kulturní a literární proud v Evropě, které souvisí s renesancí a spadá do stejného období ; zdůrazňuje význam lidského vědění ; myšlenkový směr

**4. William Shakespeare – Hamlet (16. stol)**

Dante Alighieri – Božská komedie

Lope de Vega – Fuenta Ovejuna

Miguel de Cervantes – Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha

Francesco Petrarca – Sonety Lauře

G. Boccaccio (It.) – Dekameron

---

**KLASICISMUS**

* kolébkou klasicismu byla **Francie (17. st)**, absolutistický stát se silnou ústřední vládou. Jednotný ráz tak byl vtiskován nejen životu společenskému, ale i umění. Svého vrcholu klasicismus dosáhl v době vlády ***„krále Slunce“ Ludvíka XIV***., tedy v době, kdy v jiných zemích doznívalo baroko. Brzy se rozšířil i do dalších zemí tehdejší západní Evropy.
* z lat. classicus – vynikající, vzorový, dokonalý; byl umělecký směr, který inspirovaly **ideály antického starověku**. V antickém umění byl spatřován vzor umělecké krásy a uměřenosti.
* klasicismus ovlivňoval evropské umění a literaturu i v průběhu **18. stol.**, kdy přijal ideje osvícenské filozofie. Tento osvícenský klasicismus ovlivňoval myšlení v evr. zemích až do konce 18. st. Pak zvolna ustupoval a mísil se s novými uměleckými tendencemi. Toto přechodné období se nazývá jako *preromantismus.*
* na poč. **19. st.** přešel v tzv. *empír* (1800-1830) – oficiální sloh Napoleonova císařství
* měl blízko k **racionalistické filozofii** (racio-rozum), jejímž hl. představitelem byl fr. filozof ***René Descartes*** – věta „Myslím, tedy jsem“ vyjadřovala, základní ideo racionalistů – podle jejich názoru je myšlení jediným pevným bodem, o němž nelze pochybovat. Pouze rozumem dosáhnou poznání.
* reakce na *barokní umění* (mysticismus, dualismus těla i duše) X klasicistní střídmost, rozum, pravda
* žánry rozděleny na **vysoké** (óda, epos, tragédie – o životě vysokých vrstev) X **nízké** (komedie, fraška, bajka – postavy neurozené, z řad měšťanstva)
* nejvýrazněji se uplatnil v dramatu. Autoři dodržovali **Aristotelovu myšlenku jednoty místa, času a děje**. (celý příběh na 1 místě, v cca 24 hodinách, 1 dějová linie)

**5. Moliére – Lakomec (1668)**

Jean Racine - Faidra

--

**Národní obrození (konec 18. – polovina 19. st.), Český romantismus**

* Hlavním úkolem jeho vedoucích představitelů bylo pozvednout český jazyk opět na úroveň jazyka vzdělanců a motivovat obyvatele českých zemí k národní uvědomělosti.
* vrcholní fáze čes. romantismu 30. a 40. léta, 3., závěrečná fáze NO

Karel Hynek Mácha – Máj (nejvýznamnější představitel českého romantismu)

**3. Karel Jaromír Erben – Kytice (1853)**

**6. Božena Němcová – Babička (1855) – s realistickými prvky**

Josef Kajetán Tyl – Strakonický dudák

Karel Havlíček Borovský – Tyrolské elegie

---

**Naturalismus**

**2. J. K. Šlejhar – Kuře melancholik (1889)**

**-** Autor patří k českým naturalistům, kteří navazují na **francouzský naturalismus** autorů, jakými byli Émile Zola či Guy de Maupassant. Další čeští naturalisté - bratři Mrštíkové, nejvýraznější český naturalista Karel Matěj Čapek-Chod.

* vznikl ve Francii v 60. - 80. letech 19. st.
* Podstatou tohoto naturalismu byl pohled na člověka jako na přírodního tvora, který není **ani dobrý, ani zlý**, jen **bojuje o své přežití** všemi možnými způsoby, které můžou někdy být až nelítostné.
* Navazuje na **kritický realismus**, zachází ale ještě dál.
* **Objektivnost** - vliv filosofie pozitivismu – Auguste Comte → „Pravdivá je jen to, co můžeme ověřit“
* inspirace přírodními vědami – **Chladnost** – pouze popisují skutečnosti (i nepříjemné) – žádné hodnocení\*, vztah
* Dívá se na člověka z biologického hlediska, člověk je předurčen (**determinován\***) dědičností, ale i prostředím, ve kterém vyrůstá

\*v tomto se liší od kritického realismu

---

**Májovci (2. polovina 19. st.)**

* Příslušníci mladé generace básníků a prozaiků, kteří vstoupili do literatury v 2. polovině 19. století a sdružili se kolem almanachu Máj (1858), veřejně se tak přihlásili k odkazu K. H. Máchy.
* Snaha o zobrazení skutečnosti, zaměřeno na člověka samotného.
* Heslo: „od minulosti k přítomnosti“ -> snaha o zachycení reálné skutečnosti, světa kolem nás
* Orientace na evropskou literaturu (překládání děl)

**1. Jan Neruda – Povídky malostranské (1877)**

Vítězslav Hálek – Večerní písně

Jakub Arbes – Svatý Xaverius

Karolína Světlá – Vesnický román

**Realismus (Němcová, Neruda)**

**Realismus** je umělecký směr, který střídá romantismus – zastoupil ho v 2. pol. 19. století. Byl odpovědí na tehdejší umění, které popisovalo život hlavně bohatých a spokojených lidí, nebo fiktivních či historických osob. Jako předstupeň realismu je považována renesance.

* Komplexní, pravdivé a věrné zachycení skutečnosti
* Zobrazuje průměrného člověka, realistický román je zrcadlem společnosti, kronikou jejích mravů, zobrazení každodenního života
* Hrdina se vyvíjí – je dobově a společensky podmíněný
* Je uplatněna [typizace](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Typizace&action=edit&redlink=1) – autor se snaží postihnout obecné, tj. typické, příznačné rysy lidí v jedinečném hrdinovi
* Vztah autorů k tématu minulost – vyhýbají se jí, upřednostňují současnost (pokud se k minulosti vracejí, tak v případě posluhujícím současnému životu lidí)
* Nesnaží se zachytit jen krásu
* Hlavní žánry - [román](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rom%C3%A1n), [povídka](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pov%C3%ADdka), [drama](http://cs.wikipedia.org/wiki/Drama)

---

Období tzv. **„Protispolenčenských buřičů“** – přelom 19. a 20. století v české literatuře

* **18. V. Dyk – Krysař (1915)**
* Znaky období:
	+ **Protispolečenští buřiči:** skupina umělců bez uceleného programu
	+ Sdružovali je společné názory → sympatie k **anarchismu**; skeptický postoj ke státu a jeho autoritám; k programovému **antimilitarismu** (hnutí odmítající válku); **civilismu** (oslava moderní techniky) a **vitalismu** (oslava života)
	+ Odpor k společnosti, pesimismus

Autoři: **Fráňa Šrámek** (Modrý a rudý), **František Gellner** (Po nás ať přijde potopa);

---

**Světová próza 20. let 20. století**

**Literatura zachycující obraz 1. světové války**

* „Ztracená generace“

Henri Barbusse – Oheň

**8. Erich Maria Remarque – Na západní frontě klid (1928)**

**9. Ernest Hemingway – Stařec a moře (1952); dostává se sem díky dílu Sbohem armádo!**

**Meziválečná moderní literatura**

* snaží se skutečnost zachytit co nejplastičtěji
* pokračuje tradice realismu 19. století
* rozsáhlé romány, absurdní literatura, historický román, detektivní literatura, sci-fi, antiutopie
* **7. Franz Kafka – Proces (1925)**
* **John Dos Passos** – trilogie USA (Amer.) – autor sociálně kritických próz, snaha zachytit vývoj Spojených států od poč. 20. st. až do 20. let. 20.st.

Literatura:

* 1SV způsobila hluboký **společenský i duchovní otřes v celé Evropě**, krach evropských ideálů. Výrazná diferenciace literatury – názorová i tematická.
* ve 20. letech spíše kratší prózy, ve 30. letech romány
* Objevují se díla reagující na 1SV
	+ válka přijímána **negativně**, zobrazení války až jako **absurdity** (**19. Jaroslav Hašek – *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války* (1921-3)**)
	+ **legionářská literatura** - zobrazení **hrdinství, pozitivní** atmosféra – vychází z toho, že se v cizině formuje odboj pro samostatnost Československa → tento boj úspěšný (vytvořil se samostatný stát), např. Rudolf Medek – *Plukovník Švec*(1928) - obětování vlastního života ve prospěch jednotky)
* Česká meziválečná próza – 3 proudy:
	+ **Demokratický proud**
		- ztotožňují se s hodnotami 1. republiky, měli blízko k Masarykovi
		- zaměření pozornosti na obyčejného člověka (**12., 13. K. Čapek-RUR(1920), Hordubal(1933), Bílá nemoc**), zacíleno na zájmy člověka (Poláček – sport. fanouškovství – Muži v ofsajdu), hovorový jazyk
	+ **Levicový (socialistický) proud** – **20. I. Olbracht - Nikola Šuhaj loupežník(1933)**, V. Vančura, Pujmanová
	+ **Katolický a ruralistický proud**
		- prvky víry, úcta k tradici a odkazu předků, chudoba, bolest + venkovská próza, český venkov (např. Jan Čep, František Křelina)

---

**Světová literatura 2. pol. 20. století**

Člověk v totalitě

George Orwell – 1984 (Farma zvířat)

**10. Alexandr Solzenicyn – Jeden den Ivana Děnisoviče (1962)**

---

**Česká próza v 60. letech**

Historie

* režim v 60. letech v **hosp. krizi**, režim nemá sílu zasahovat do kultury - „československý kulturní zázrak“ – **2. vlna uvolnění poměrů**

Literatura

* nejlepší období poválečné čsl. literatury – vz. různé žánry
* romány deziluze – vystřízlivění z 50. let, kdy lidé věřili v lepší svět, prolínání časových rovin – 50. léta porovnávána s 60. léty.
* **14., 15. Ladislav Fuks- Pan Thodor Mundstock(1963), Spalovač mrtvol(1967)**, Milan Kundera, Ludvík Vaculík, **16., 17.** **Bohumil Hrabal- Ostře sledované vlaky (1965), Obsluhoval jsem anglického krále (1971)**

---

**Období normalizace (70., 80. léta)**

Historie

* 1968 - **intervence vojsk** Varšavské smlouvy do Československa
* 1969 – ustanovuje se **normalizační režim**, Gustav Husák – „husákovský režim“

Literatura

* **utahování šroubů**, emigrace autorů, **autocenzura (Hrabal)**
* téma „člověk na okraji společnosti“-pojmout jako začleňování lidí do společnosti: Páral – *Bílá tetralogie*
* téma „malý člověk vůči velikým dějinným zvratům“ – Šotola – *Tovaryšstvo Ježíšovo*
* **11. Ota Pavel- Smrt krásných srnců (1971)**, Ivan Klíma