**Rokoko**

* + - Poslední „slovo“ baroka. Někteří tvrdí, že to je samostatný styl
    - konec 18. stol
    - Francie - do cele Evropy
    - zakřivené lastury - typ rohai - pod okny portály
    - rysy: velký zájem v intimitě
      * zretušování
      * záliba ve žluté a bílé
      * zahradní pavilonky, napodobovaní čínského nebo jap. stylu
      * zdobnější, dekorativnější- až přeplácané
      * konec písmen s bo c (židle)
  + **architektura**
    - Zwinger
    - Trianon (u Versailes) - Paříž
    - Sanssasi
  + **U nás**
    - zámek Bečváry
    - Arcibiskupský palác
    - Hořín
  + **sochařství** - zájem o drobnou plastiku hl. z porcelánu
  + **maliřství-** intimita
    - * scény z hrátek šlechty, milostné scény
      * harlekýni, tanečníci
      * veselost, avantýry
      * Fragonard - dáma na houpačce
      * Tiepolo - výzdoba paláců církevních, kostelů
        + freskař
    - u nás J. ? - maškarní sál v Čes. Krumlově

**Klasicismus**

* 18-19. století
* Osvícenství- všechno musí být podloženo
* Odraz osvícenské doby
* **Empír** – styl z doby Napoleona Bonaparta (císařský)
* **Zdroje** – objevení Herculanea a Pompeje – města antická - zasypány Vesuvem
  + Nové obrazy o antice
  + Vrací se a navazují na antiku
* **Arch. Znaky** 
  + Účelovost
  + Antická architektura – sloupy, trojúhelníkový štít, kopule
  + Užitečné stavby- kasárny, školy, kolonády, továrny, muzea
  + Mění se tvář měst- rozšíření ulic – činžovní domy
  + Boření hradeb (naštěstí ne u Prahy – jediný bulvár – pařížská třída)
  + **Stavby**
    - Vítězný oblouk (vítězství v bitvě u Slavkova)
    - Paříž. Panteon (kopule)
    - Kapitol (Washington)
    - Bílý dům (Washington)
    - Braniborská brána – (Berlín)
    - Panteon Walhala – (Německo)
  + **U nás**
    - Platýz – první činžák - Národní
    - Kostel sv. Kříže – Praha
    - Stavovské divadlo
    - Palác u Hybernů
    - Kýnských Letohrádek
    - Zámek Ratibořice
    - Z. Kačina – nejčistší klas. Stavba na Východ od Alp
    - Všechny české lázně
* **Sochařství** 
  + studené sochy
  + měli vyjadřovat ctnosti
  + A. Kanová – Venuše Theseus, Erus a Psiche
  + Tomvalce
  + Sederer- Kašna na malém náměstí
  + Práchnerova plastika
* **Malířství**
  + Trisba
  + Propagandistický ráz
  + David
    - Dvorní malíř Napoleona
    - Napoleonova korunovace
    - Únos Sabiny
    - Mrtvý Marat (Maratova smrt)
  + Ingres
  + Navrátil - český nejznámější

**Romantismus**

* Časově navazuje na klasicismus
* Prvních 20 let 19. století
* Reakce na klasicismus
* Pocitová záležitost
* Hl. hrdina – rozervalec - nic mu nevychází
* Nacionalismus – o národnosti – uvědomování si své minulosti zaměření se i na budoucnost
  + Vidí, že měli velkou minulost a teď ne Např. My, Německo, Poláci, Srbové…)
  + Jejich přítomnost není příznivá – soustředí se na budoucnost – rvou se o svá práva
* Historické náměty
* Průmyslová revoluce – dělníci začínají přemýšlet o svých životních podmínkách
* Přírodní náměty – uklidňuje
* Cizinci- útěk od civilizace
* **Malířství**
  + Dramatičnost
  + Krutost, pravdivost o současnosti i minulosti
  + Idealizová**n**í minulosti (např. Husitství)
  + Théodor Gericault – Prám Medúsy
  + Delacroix –Alžírské ženy
    - Nejznámější - Krveprolití na Chiu
    - Svoboda vede lid
  + David Kaspar – Poutník
  + William Turner - krajinář
  + Navrátil – Vyzdobil zámek Jirny
  + Josef Mánes
* **Sochařství** – opouští antiku
  + F. Rude- reliéfy – témata fr. Revoluce
  + V Čechách bratři Maxové – pomník císaři
    - * + Sousoší sv. kříže – židovský nápis
  + Václav Levý- čertovy hlavy - inspirován M.B. Braunem (Betlém)
    - Učitel J.V.Myslbeka
  + Čermák
* **Achitektura**
  + Málo- vyčerpala se šťáva
  + Historizující slohy-celé 19 stol.
    - Pseudogotika, Pseudorenesance, Pseudorománský
  + Řada rekonstrukcí – u nás ne moc dobře
    - Řada přestaveb př. Karlštejn
  + J.Mocker – Čech přestavěl Karlštejn
  + Prašná brána- taky zrekonstruovaná
  + Rekonstrukce zámků a hradů – Hluboká (pseudogotika)
    - Lednice
  + Budování pavilónů
    - Zřícenin
  + Minaret – Věžička
* **Pseudogotika** – viz. Hluboká, Karlštejn, Lednice
  + V Praze Bazilika sv. Petra a Pavla na Vyšehradě
  + Kostel sv. Ludmila
* **Pseudorománský** – Karlín
* **Pseudorenesance**- Národní divadlo
  + Národní museum
  + Rudolfinum

**Realismus**

* ve Francii
* 50. léta 19. stol.
* vznik – nechtěl nic idealizovat –snaha zachytit stav reálně
* ústřední téma – pracující lidé
* zachytit skutečnost bez idealismu
* **malíři** 
  + - **C.Corot –** Žena s perlou
    - **G. Courbet** – nebral si servítky
      * štěrkaři
    - **Daumier** - Karikatury politiků
* Malíři začínají kreslit v přírodě a ne v atelieru
  + Barbizonská škola – Millet – Klekání, sběrači klásků (malují v krajině)
* U nás – **Karel Purkyně**
  + Politizující kovář (kovář Jech)
* **J.V.Myslbek** – sochař
  + Jezdecký pomník na Václaváku
  + Socha Karla Hynka Máchy