**Rokoko**

* + - Poslední „slovo“ baroka. Někteří tvrdí, že to je samostatný styl
		- konec 18. stol
		- Francie - do cele Evropy
		- zakřivené lastury - typ rohai - pod okny portály
		- rysy: velký zájem v intimitě
			* zretušování
			* záliba ve žluté a bílé
			* zahradní pavilonky, napodobovaní čínského nebo jap. stylu
			* zdobnější, dekorativnější- až přeplácané
			* konec písmen s bo c (židle)
	+ **architektura**
		- Zwinger
		- Trianon (u Versailes) - Paříž
		- Sanssasi
	+ **U nás**
		- zámek Bečváry
		- Arcibiskupský palác
		- Hořín
	+ **sochařství** - zájem o drobnou plastiku hl. z porcelánu
	+ **maliřství-** intimita
		- * scény z hrátek šlechty, milostné scény
			* harlekýni, tanečníci
			* veselost, avantýry
			* Fragonard - dáma na houpačce
			* Tiepolo - výzdoba paláců církevních, kostelů
				+ freskař
		- u nás J. ? - maškarní sál v Čes. Krumlově

**Klasicismus**

* 18-19. století
* Osvícenství- všechno musí být podloženo
* Odraz osvícenské doby
* **Empír** – styl z doby Napoleona Bonaparta (císařský)
* **Zdroje** – objevení Herculanea a Pompeje – města antická - zasypány Vesuvem
	+ Nové obrazy o antice
	+ Vrací se a navazují na antiku
* **Arch. Znaky**
	+ Účelovost
	+ Antická architektura – sloupy, trojúhelníkový štít, kopule
	+ Užitečné stavby- kasárny, školy, kolonády, továrny, muzea
	+ Mění se tvář měst- rozšíření ulic – činžovní domy
	+ Boření hradeb (naštěstí ne u Prahy – jediný bulvár – pařížská třída)
	+ **Stavby**
		- Vítězný oblouk (vítězství v bitvě u Slavkova)
		- Paříž. Panteon (kopule)
		- Kapitol (Washington)
		- Bílý dům (Washington)
		- Braniborská brána – (Berlín)
		- Panteon Walhala – (Německo)
	+ **U nás**
		- Platýz – první činžák - Národní
		- Kostel sv. Kříže – Praha
		- Stavovské divadlo
		- Palác u Hybernů
		- Kýnských Letohrádek
		- Zámek Ratibořice
		- Z. Kačina – nejčistší klas. Stavba na Východ od Alp
		- Všechny české lázně
* **Sochařství**
	+ studené sochy
	+ měli vyjadřovat ctnosti
	+ A. Kanová – Venuše Theseus, Erus a Psiche
	+ Tomvalce
	+ Sederer- Kašna na malém náměstí
	+ Práchnerova plastika
* **Malířství**
	+ Trisba
	+ Propagandistický ráz
	+ David
		- Dvorní malíř Napoleona
		- Napoleonova korunovace
		- Únos Sabiny
		- Mrtvý Marat (Maratova smrt)
	+ Ingres
	+ Navrátil - český nejznámější

**Romantismus**

* Časově navazuje na klasicismus
* Prvních 20 let 19. století
* Reakce na klasicismus
* Pocitová záležitost
* Hl. hrdina – rozervalec - nic mu nevychází
* Nacionalismus – o národnosti – uvědomování si své minulosti zaměření se i na budoucnost
	+ Vidí, že měli velkou minulost a teď ne Např. My, Německo, Poláci, Srbové…)
	+ Jejich přítomnost není příznivá – soustředí se na budoucnost – rvou se o svá práva
* Historické náměty
* Průmyslová revoluce – dělníci začínají přemýšlet o svých životních podmínkách
* Přírodní náměty – uklidňuje
* Cizinci- útěk od civilizace
* **Malířství**
	+ Dramatičnost
	+ Krutost, pravdivost o současnosti i minulosti
	+ Idealizová**n**í minulosti (např. Husitství)
	+ Théodor Gericault – Prám Medúsy
	+ Delacroix –Alžírské ženy
		- Nejznámější - Krveprolití na Chiu
		- Svoboda vede lid
	+ David Kaspar – Poutník
	+ William Turner - krajinář
	+ Navrátil – Vyzdobil zámek Jirny
	+ Josef Mánes
* **Sochařství** – opouští antiku
	+ F. Rude- reliéfy – témata fr. Revoluce
	+ V Čechách bratři Maxové – pomník císaři
		- * + Sousoší sv. kříže – židovský nápis
	+ Václav Levý- čertovy hlavy - inspirován M.B. Braunem (Betlém)
		- Učitel J.V.Myslbeka
	+ Čermák
* **Achitektura**
	+ Málo- vyčerpala se šťáva
	+ Historizující slohy-celé 19 stol.
		- Pseudogotika, Pseudorenesance, Pseudorománský
	+ Řada rekonstrukcí – u nás ne moc dobře
		- Řada přestaveb př. Karlštejn
	+ J.Mocker – Čech přestavěl Karlštejn
	+ Prašná brána- taky zrekonstruovaná
	+ Rekonstrukce zámků a hradů – Hluboká (pseudogotika)
		- Lednice
	+ Budování pavilónů
		- Zřícenin
	+ Minaret – Věžička
* **Pseudogotika** – viz. Hluboká, Karlštejn, Lednice
	+ V Praze Bazilika sv. Petra a Pavla na Vyšehradě
	+ Kostel sv. Ludmila
* **Pseudorománský** – Karlín
* **Pseudorenesance**- Národní divadlo
	+ Národní museum
	+ Rudolfinum

**Realismus**

* ve Francii
* 50. léta 19. stol.
* vznik – nechtěl nic idealizovat –snaha zachytit stav reálně
* ústřední téma – pracující lidé
* zachytit skutečnost bez idealismu
* **malíři**
	+ - **C.Corot –** Žena s perlou
		- **G. Courbet** – nebral si servítky
			* štěrkaři
		- **Daumier** - Karikatury politiků
* Malíři začínají kreslit v přírodě a ne v atelieru
	+ Barbizonská škola – Millet – Klekání, sběrači klásků (malují v krajině)
* U nás – **Karel Purkyně**
	+ Politizující kovář (kovář Jech)
* **J.V.Myslbek** – sochař
	+ Jezdecký pomník na Václaváku
	+ Socha Karla Hynka Máchy